S

H. BARON
Music and Books,

LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Poeme de MM.

DENNERY & CORMON

Musique de

D.F.E. AUBER

de l'Institut

PARTITION CHANT ET PIANO

Réduction au Piano
par
A. BAZILLE

PR: 15f NET

LITH. MICHELET, PARIS

France et Etranger.
Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

Droits de Traduction, de représentation et de reproduction réservés.

BERLIN – BOTE ET BOCK.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LIBRARY
JUL - 8 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
A888 PG
1870

http://www.archive.org/details/lepremierjourdeb00aube

LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
HELENE	Mme MARIE CABEL	1re Chanteuse.
DJELMA	Mlle MARIE ROZE	1ère Dugazon.
GASTON de MAILLEPRE	Mr CAPOUL	1er Ténor.
Sir JOHN LITTLEPOL	Mr Ste FOY	1er Comique.
De MAILLY	Mr MELCHISSEDEC	Baryton.
BERGERAC	Mr PRILLEUX	Basse comique.
Le Gouverneur de Madras	Mr BERNARD	Basse.

AC

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

				Pages.
	OUVERTURE			1.
N° 1.—	INTRODUCTION		La brise est embaumée	9.
	MÉLODIE	Djelma	Notre Dieu notre père	25.
	MADRIGAL	Gaston	Tout mortel serait jaloux	28.
N° 2.—	ROMANCE	Gaston	J'ai vu s'écrouler ma fortune	35.
N° 3.—	SCÈNE ET ARIETTE	Hélène	Aux armes!	39.
N° 4.—	DUO	Hélène, Gaston	Les officiers français	51.
N° 5.—	FINAL		Honneur! honneur!	65.

ACTE II.

	ENTR'ACTE			99.
N° 6.—	AIR	Hélène	Un époux chez vous	101.
N° 7.—	CHOEUR		Dans les fêtes	108.
	MÉLODIE	Djelma	Ah! voici la nuit	115.
	CHANSON	Hélène	Suzann' causons un p'tit moment	123.
N° 7bis—	MÉLODRAME			132.
N° 8.—	TRIO	Gaston, de Mailly, Bergerac	Cinquante Louis d'or	137.
N° 9.—	DUETTINO	Hélène, Gaston	Un mot, un seul	148.
N° 10.—	FINAL		Ah! quelle heure charmante	153.

ACTE III.

N° 11.—	CHOEUR ET NOCTURNE		Sous la voute Ethérée	188.
N° 12.—	RONDO	Littlepol	Je prétends dès demain	197.
N° 13.—	DUO	Hélène, Gaston	Oh! mon Hélène!	202.
N° 14.—	STANCES	Gaston	Ce nom qui me rappelle	214.
N° 15.—	CHOEUR		Charmante journée	216.
	CANTABILE	Hélène	Dieu pour haïr	222.
	CHOEUR FINAL		Avec lui saluons l'aurore	225.

La mise en scène exacte de cet ouvrage, réglée par Mr E. Mocker, est rédigée et publiée, par Mr Palianti.

L.E. 2884. Paris: Imp. D. Michelet, 6 rue du Hazard

LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

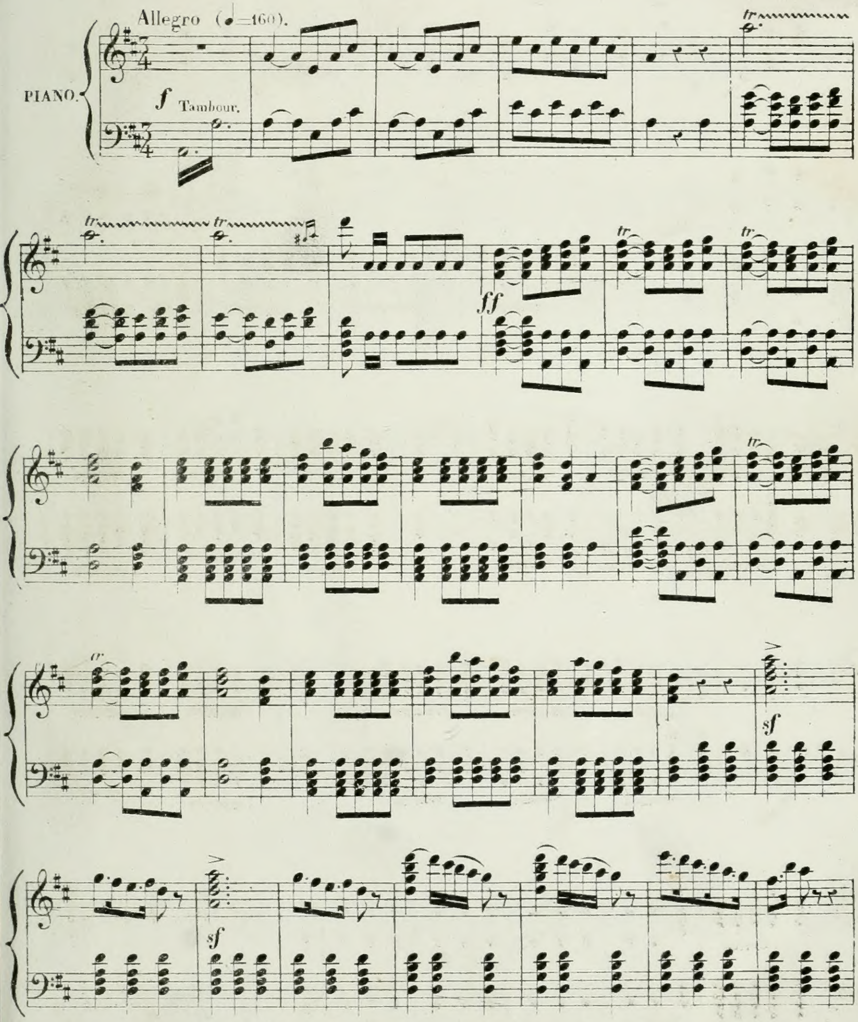
OPÉRA-COMIQUE

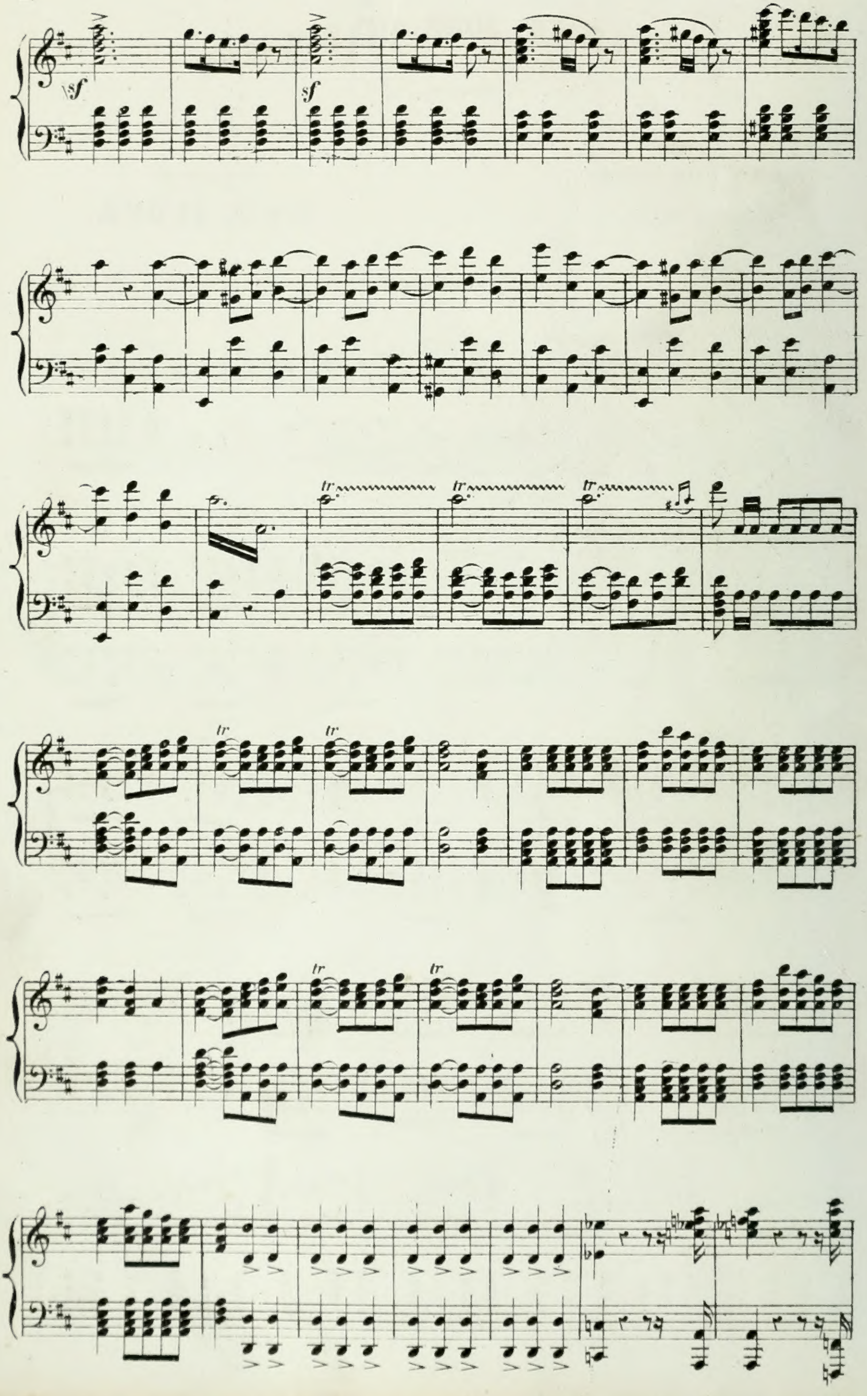
EN TROIS ACTES.

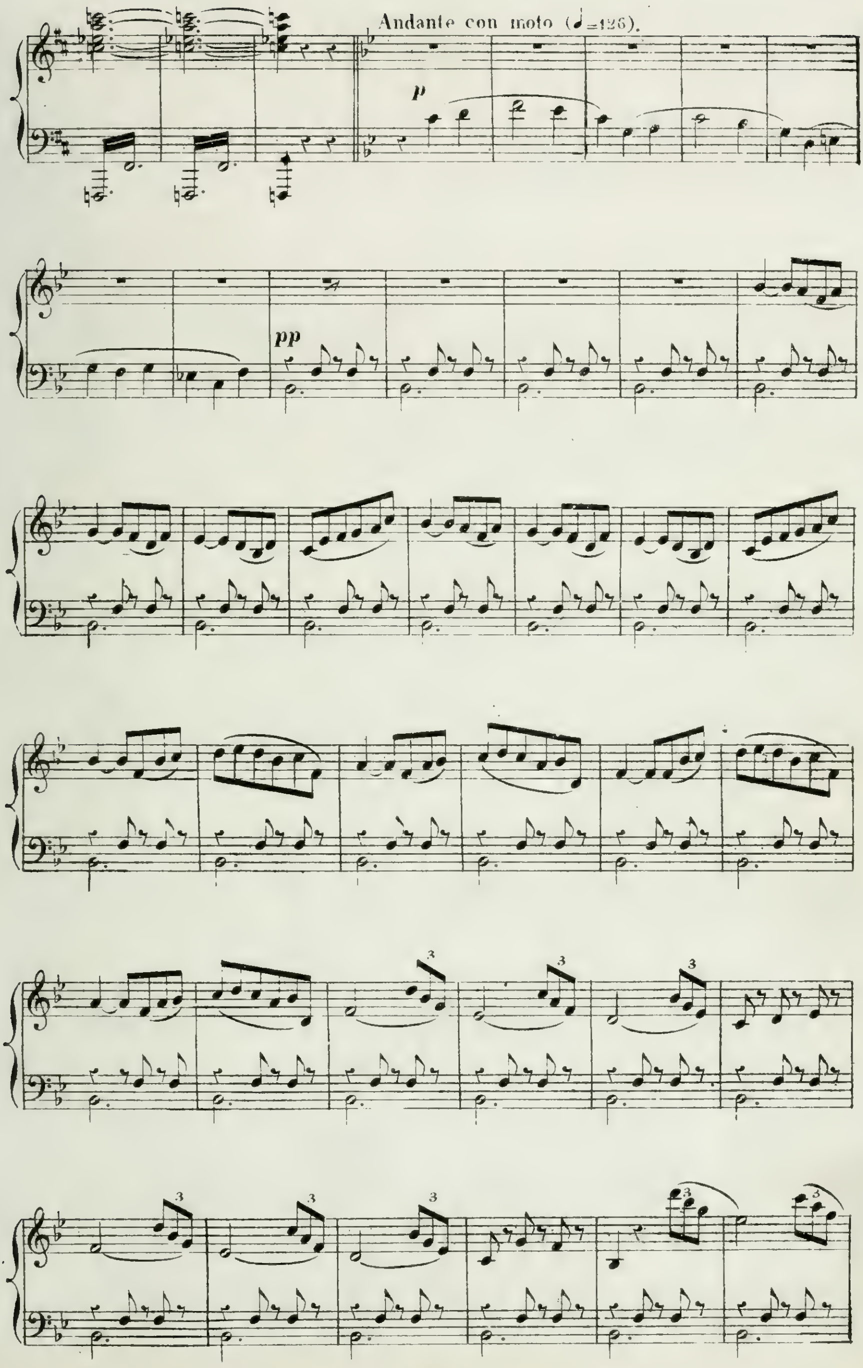
Musique de

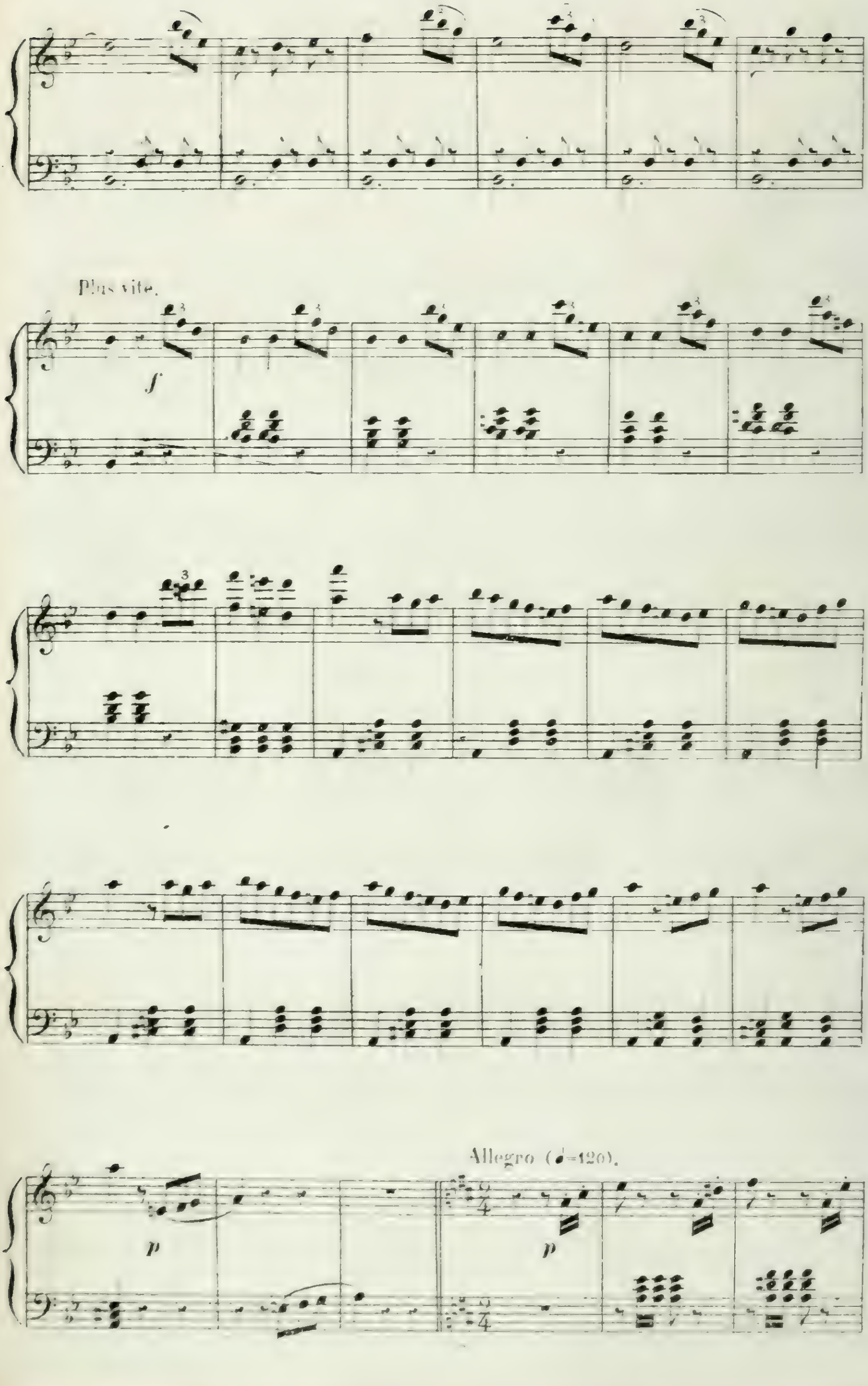
D. F. E. AUBER.

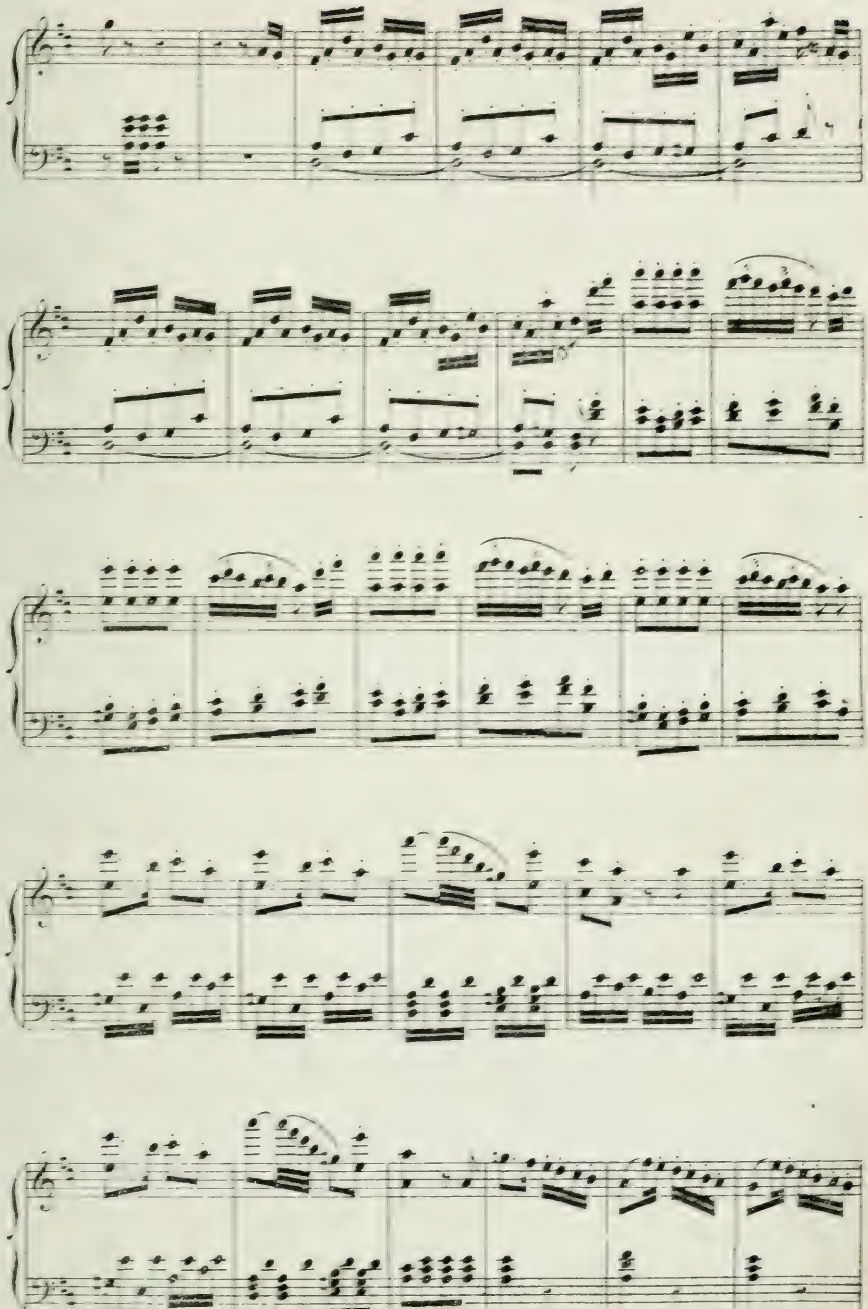
OUVERTURE.

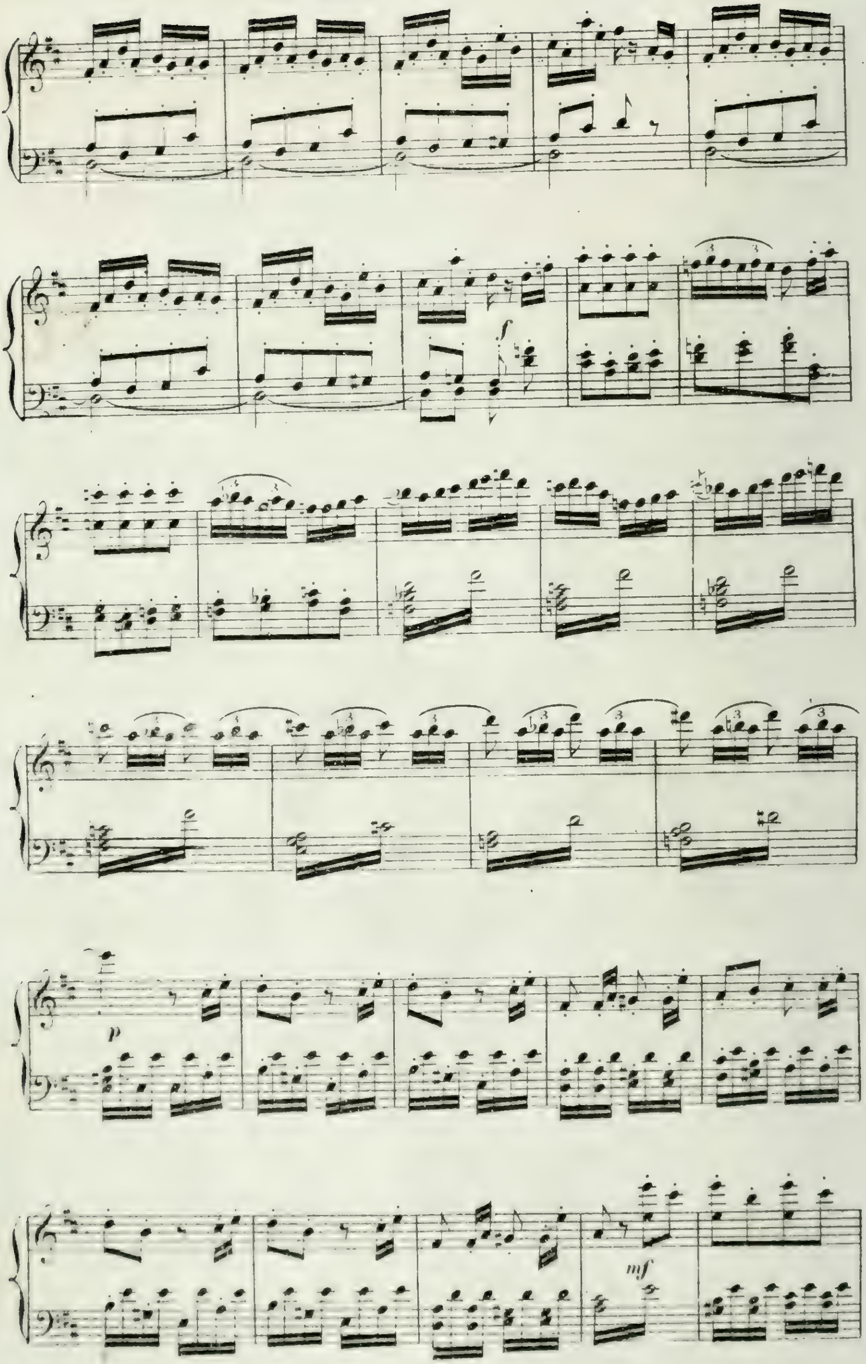


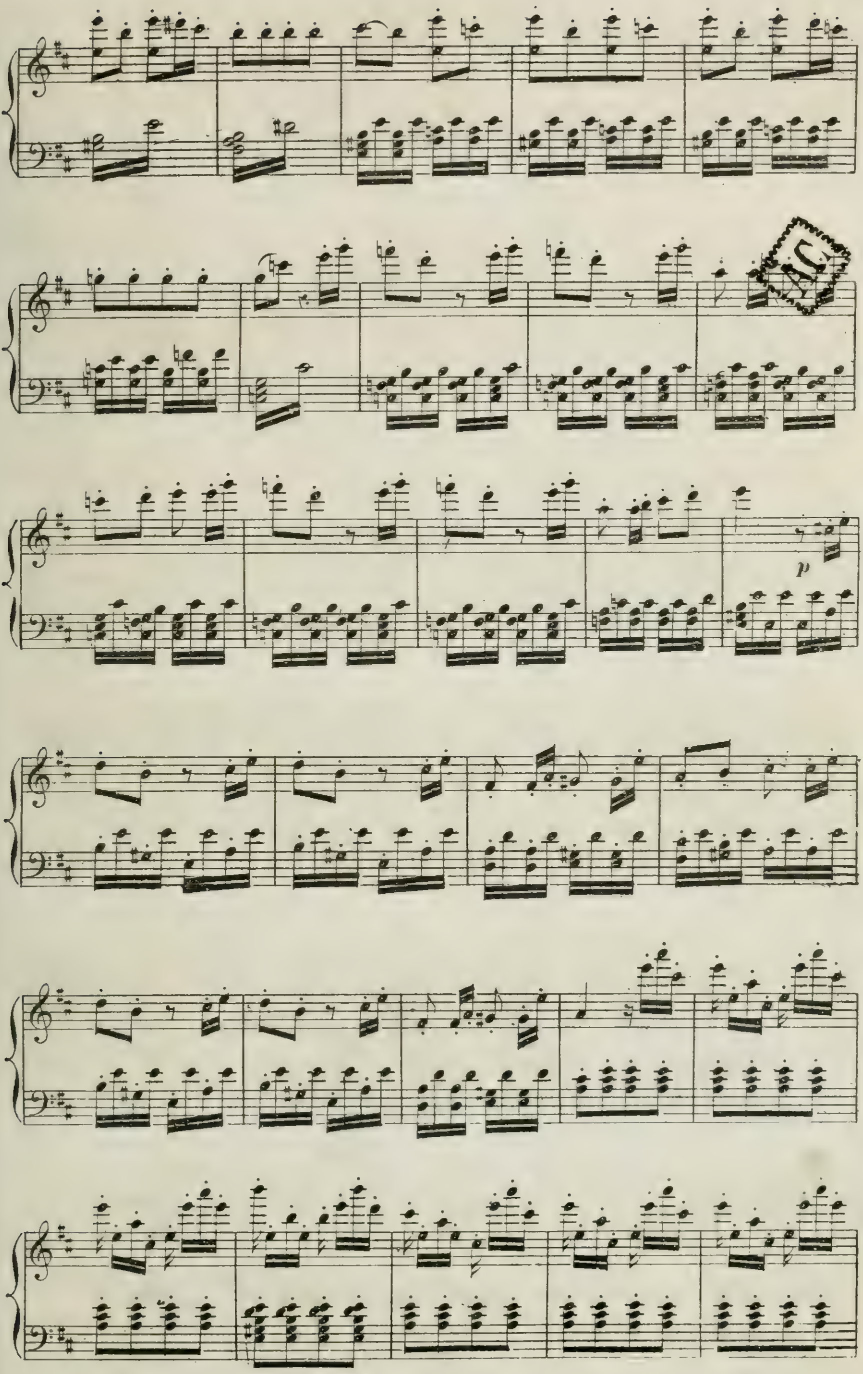

sf
sf
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


Andante con moto (♩=126).
p
pp
3

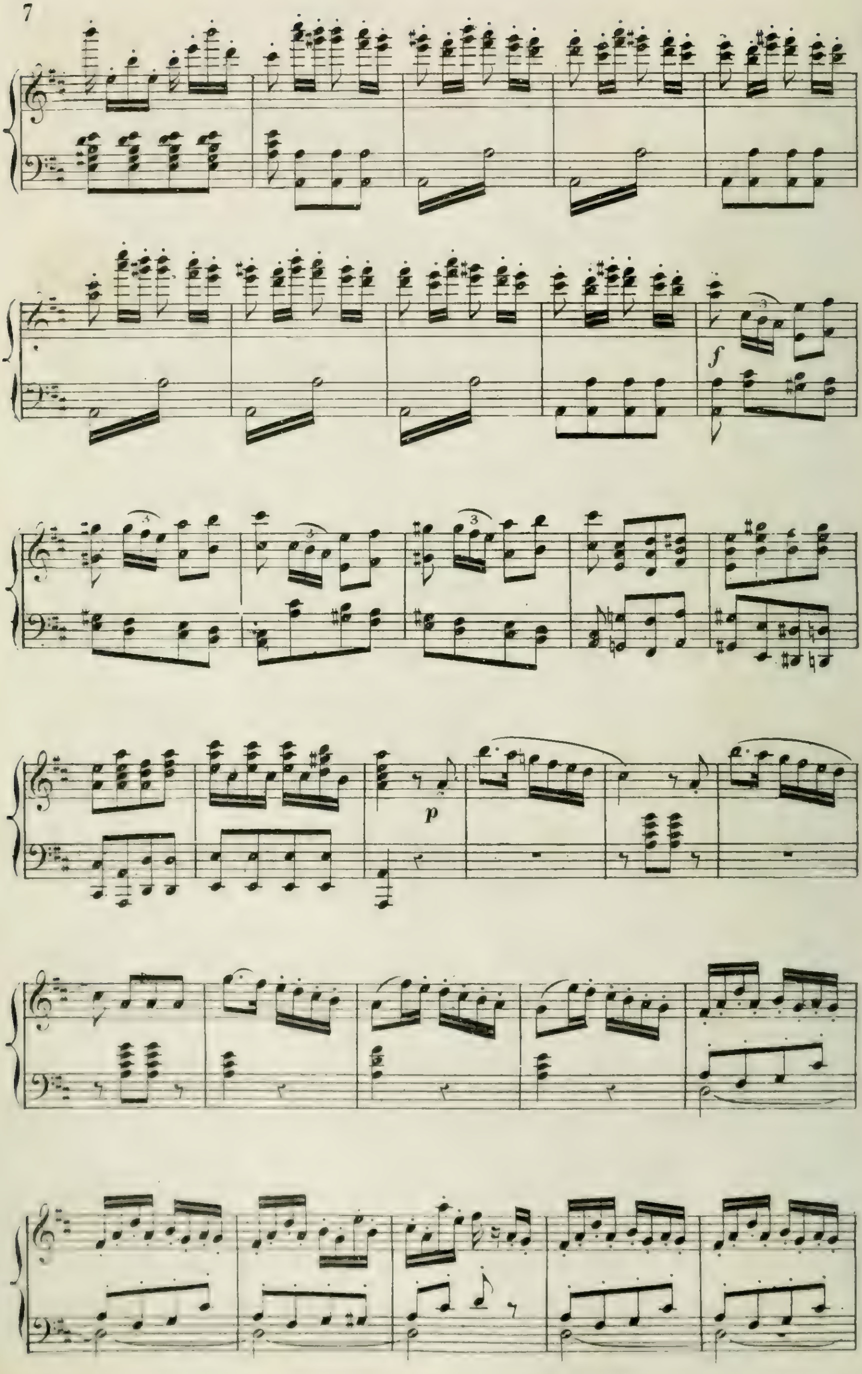

Plus vite.
f
p
Allegro (♩=120).
p

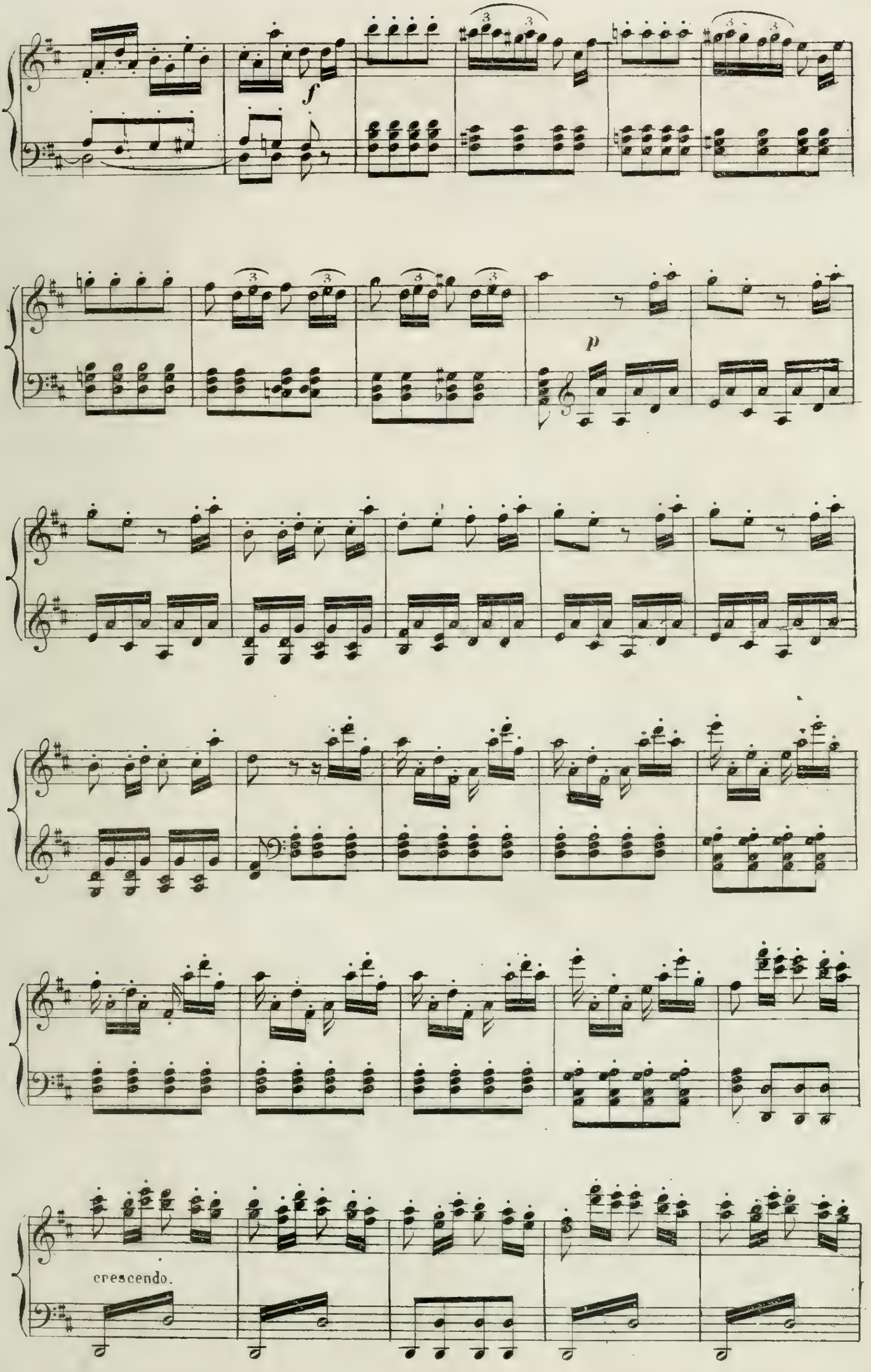


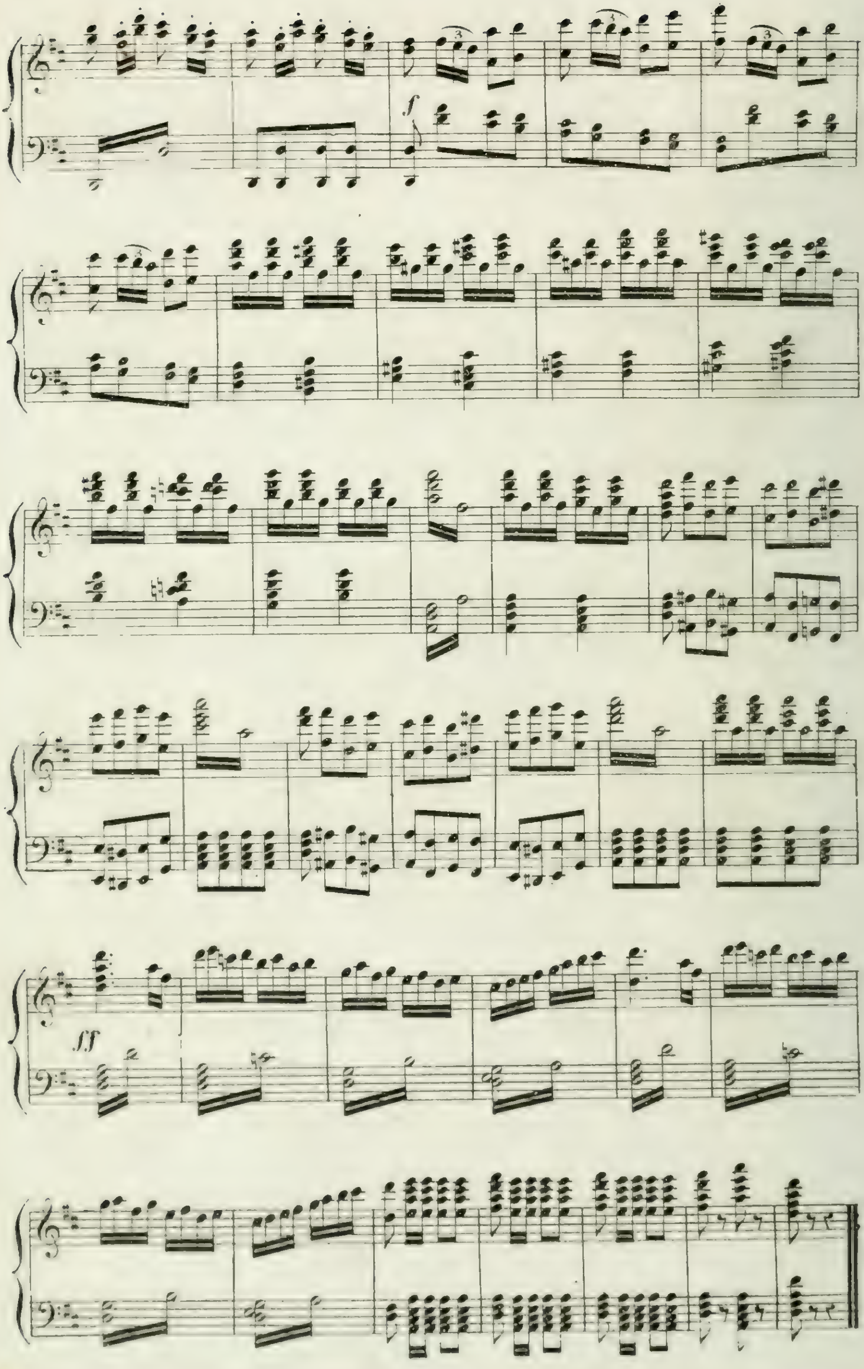

f
p
mf



p

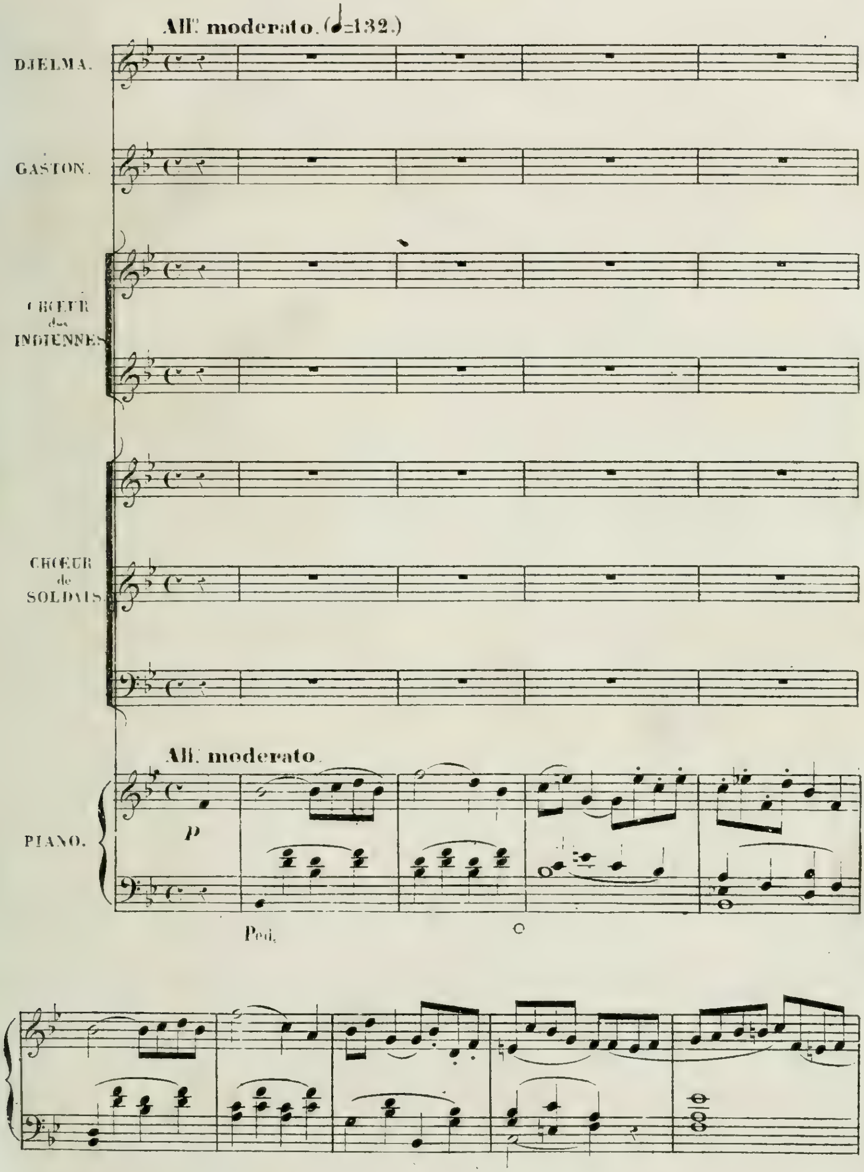


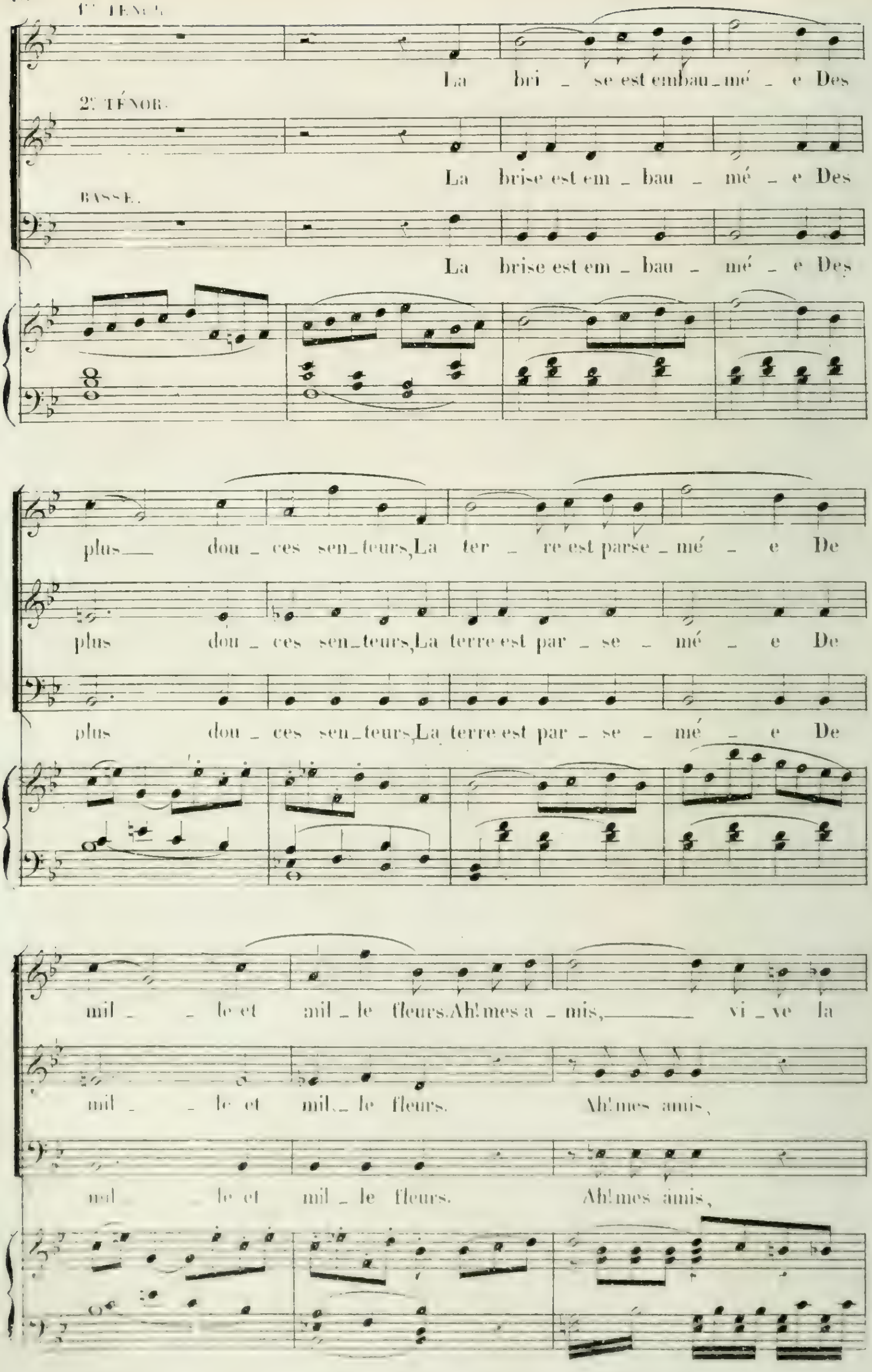

f
p
crescendo.

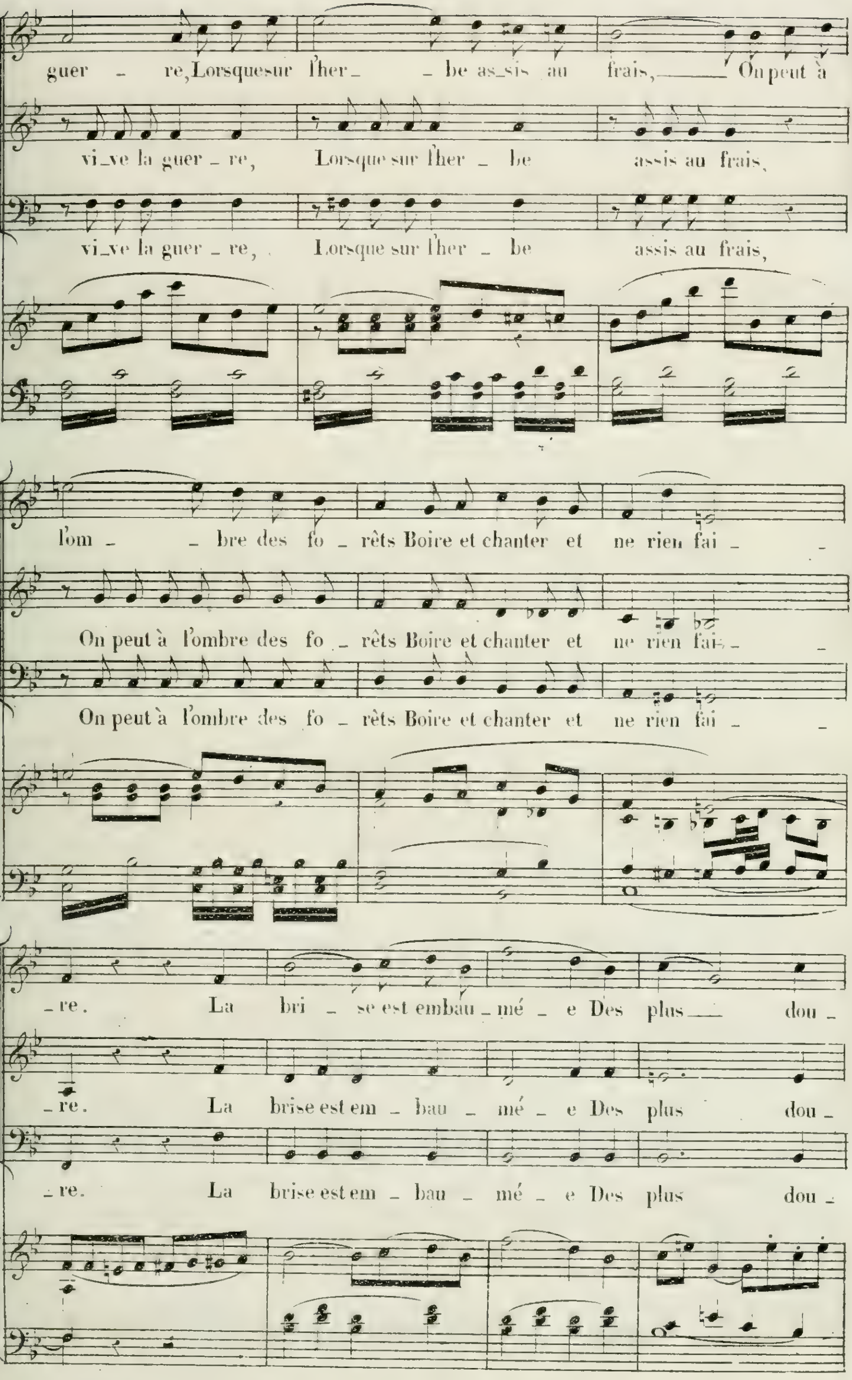

f
ff

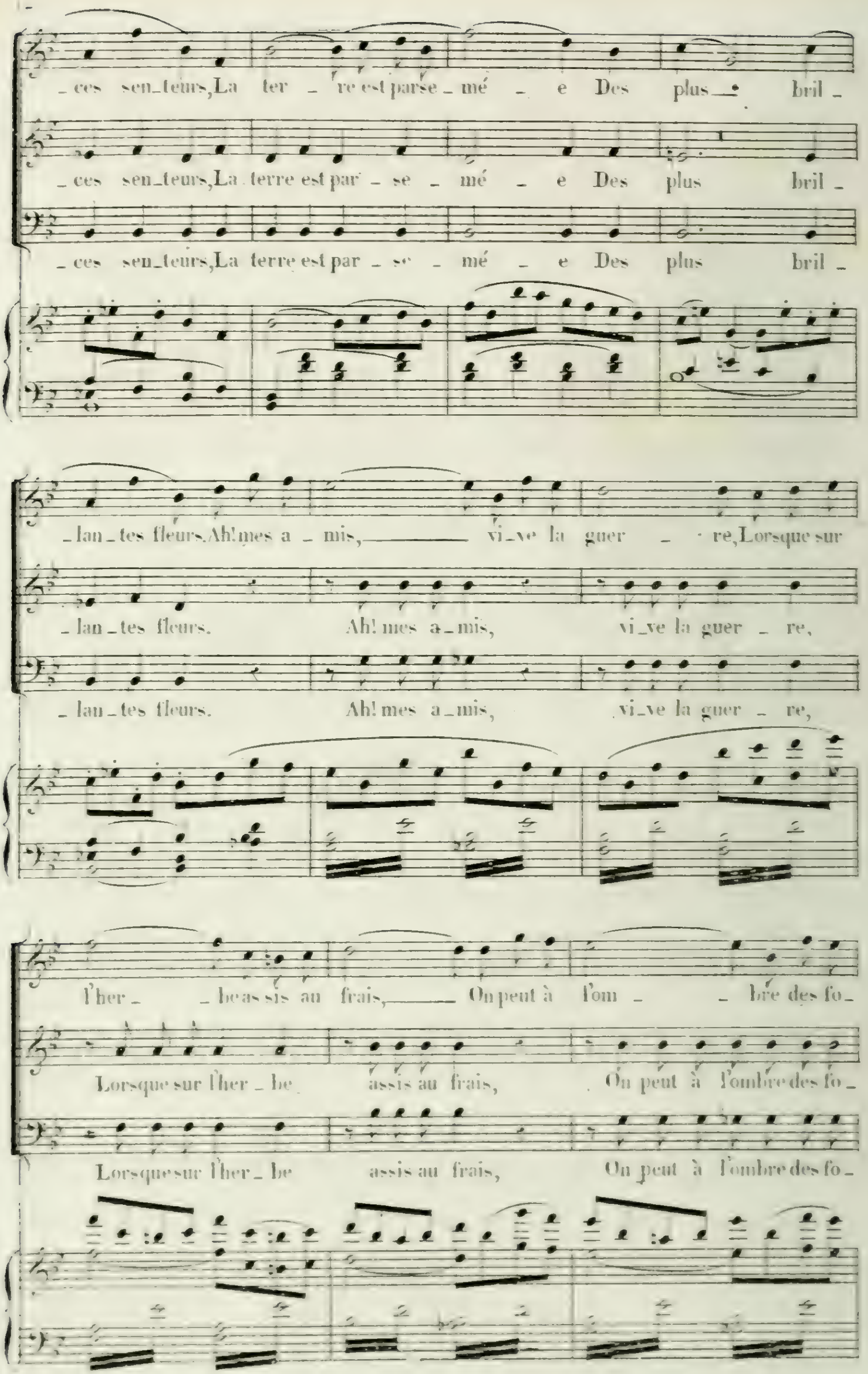
N° 1.

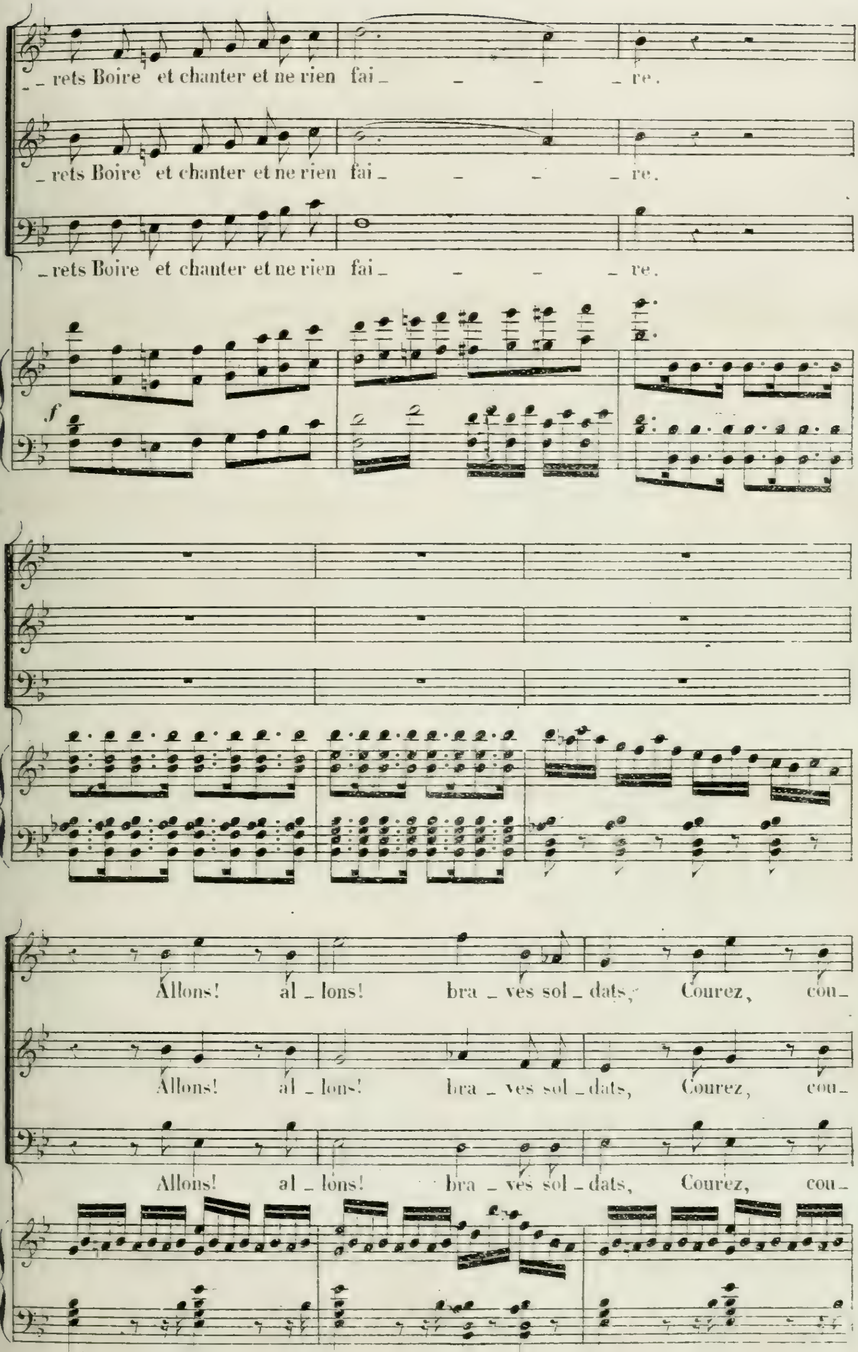
INTRODUCTION - MÉLODIE - MADRIGAL.

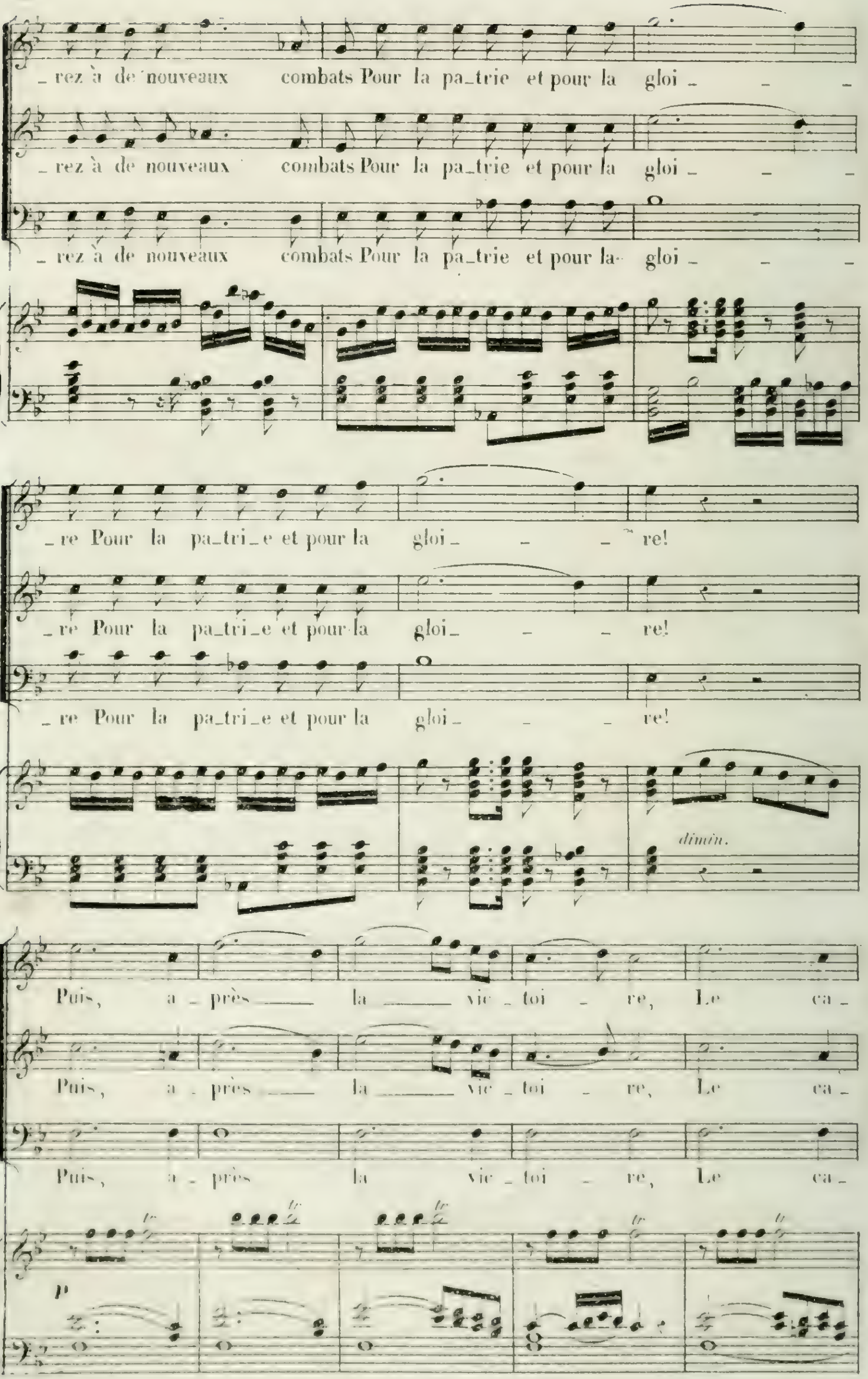


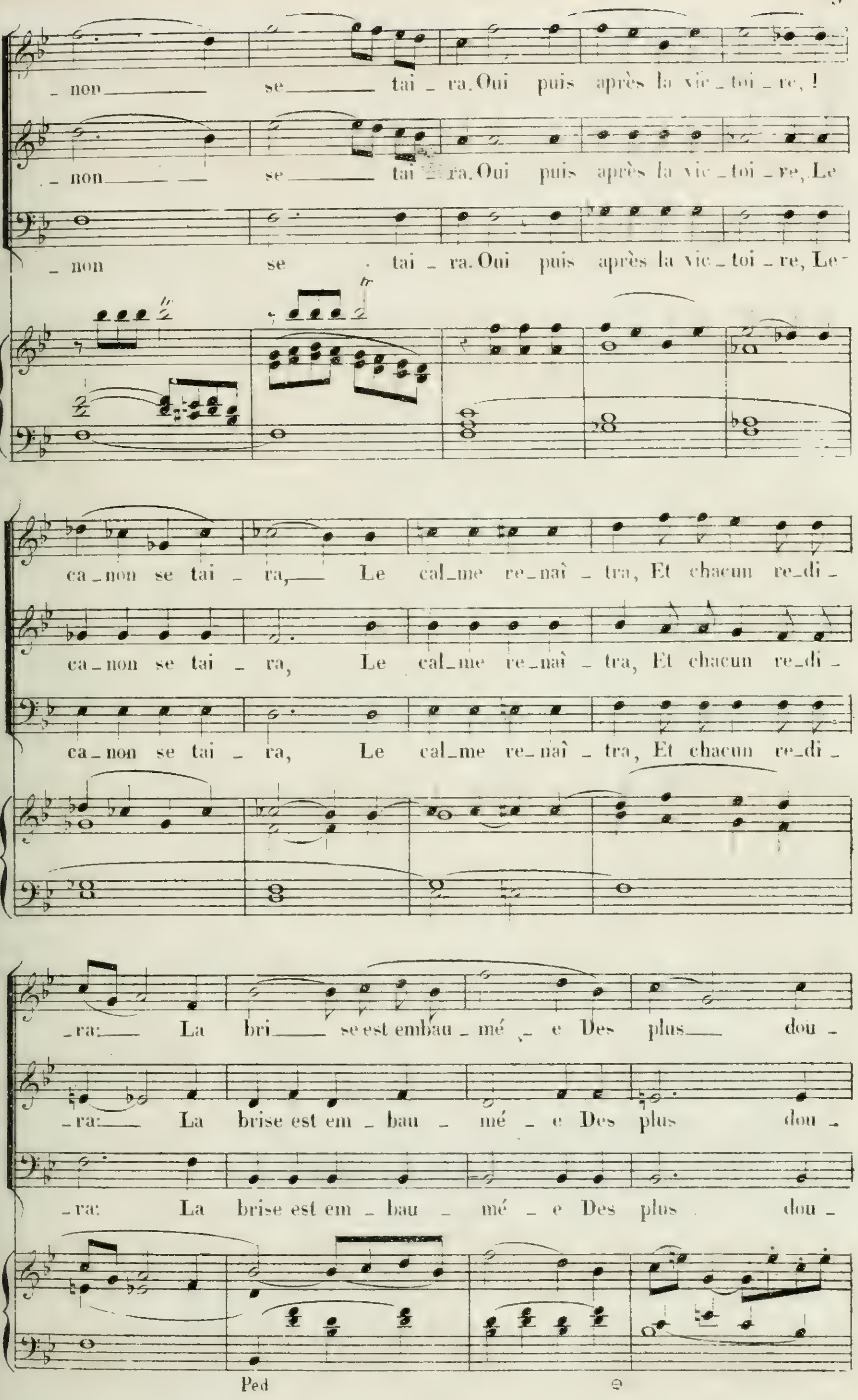

1er TÉNOR.
La bri _ se est embau _ mé _ e Des
2e TÉNOR.
La brise est em _ bau _ mé _ e Des
BASSE.
La brise est em _ bau _ mé _ e Des
plus dou _ ces sen _ teurs, La ter _ re est parse _ mé _ e De
plus dou _ ces sen _ teurs, La terre est par _ se _ mé _ e De
plus dou _ ces sen _ teurs, La terre est par _ se _ mé _ e De
mil _ _ le et mil _ le fleurs. Ah! mes a _ mis, vi _ ve la
mil _ _ le et mil _ le fleurs. Ah! mes amis,
mil _ le et mil _ le fleurs. Ah! mes amis,

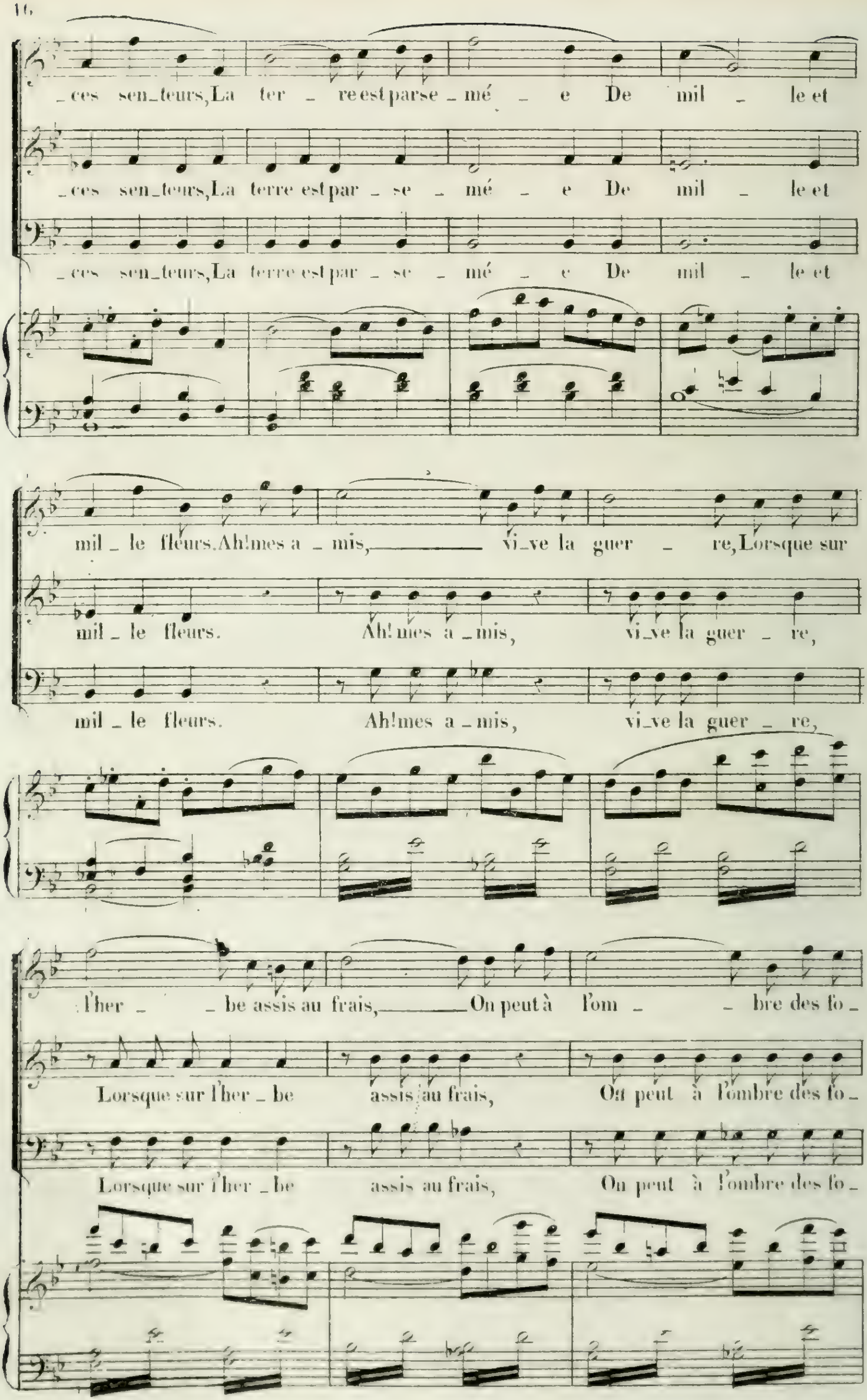

guer - re, Lorsque sur l'her - be as_sis au frais, On peut à
vi_ve la guer - re, Lorsque sur l'her - be assis au frais,
vi_ve la guer - re, Lorsque sur l'her - be assis au frais,
l'om - bre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -
On peut à l'ombre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -
On peut à l'ombre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -
_re. La bri - se est embau_mé - e Des plus dou -
_re. La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -
_re. La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -

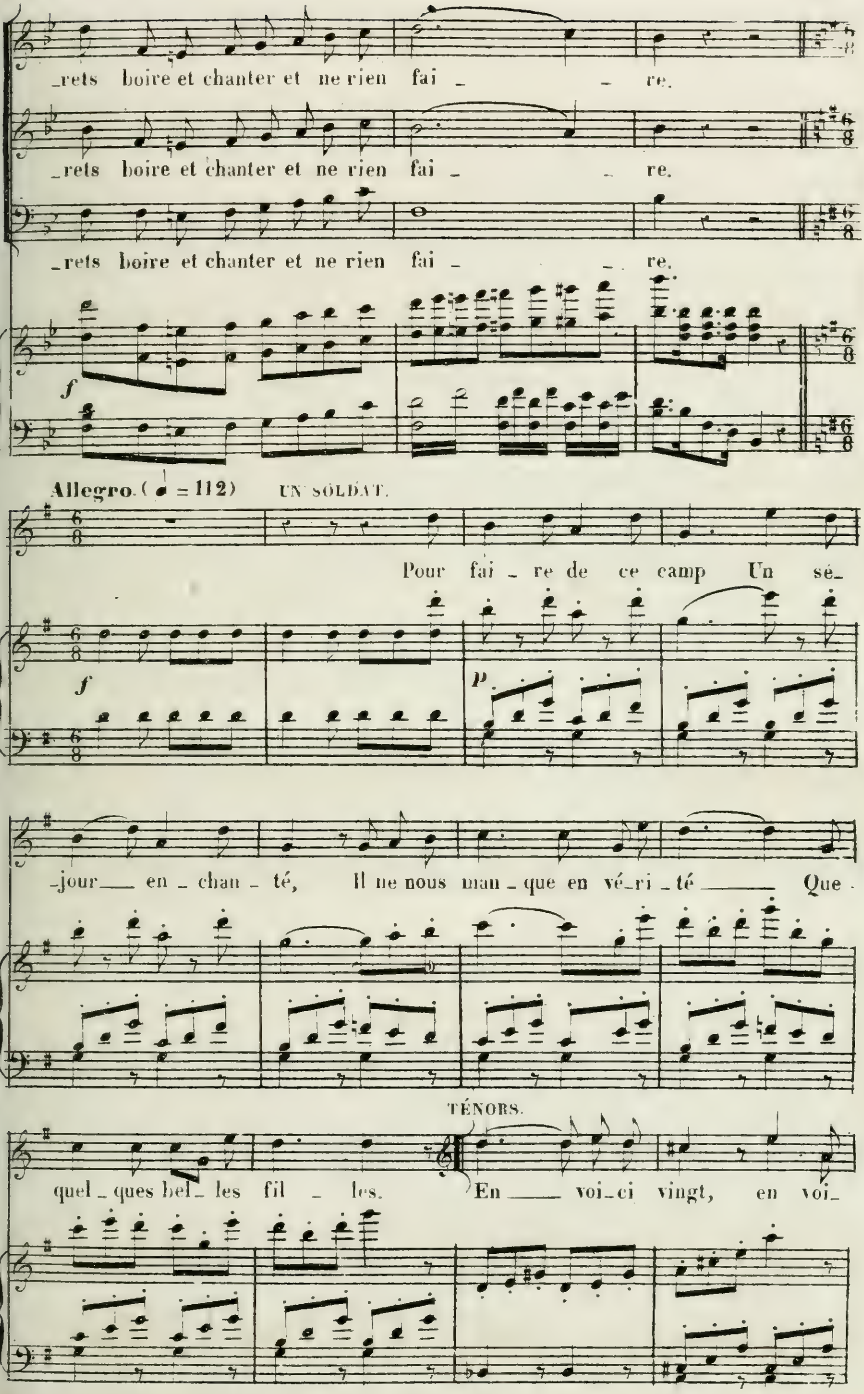

_ces sen_teurs, La ter _ re est parse _ mé _ e Des plus bril _
_ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e Des plus bril _
_ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e Des plus bril _
_lan_tes fleurs. Ah! mes a _ mis, vi_ve la guer _ re, Lorsque sur
_lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer _ re,
_lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer _ re,
l'her _ _ be as sis au frais, On peut à l'om _ _ bre des fo_
Lorsque sur l'her _ be assis au frais, On peut à l'ombre des fo_
Lorsque sur l'her _ be assis au frais, On peut à l'ombre des fo_

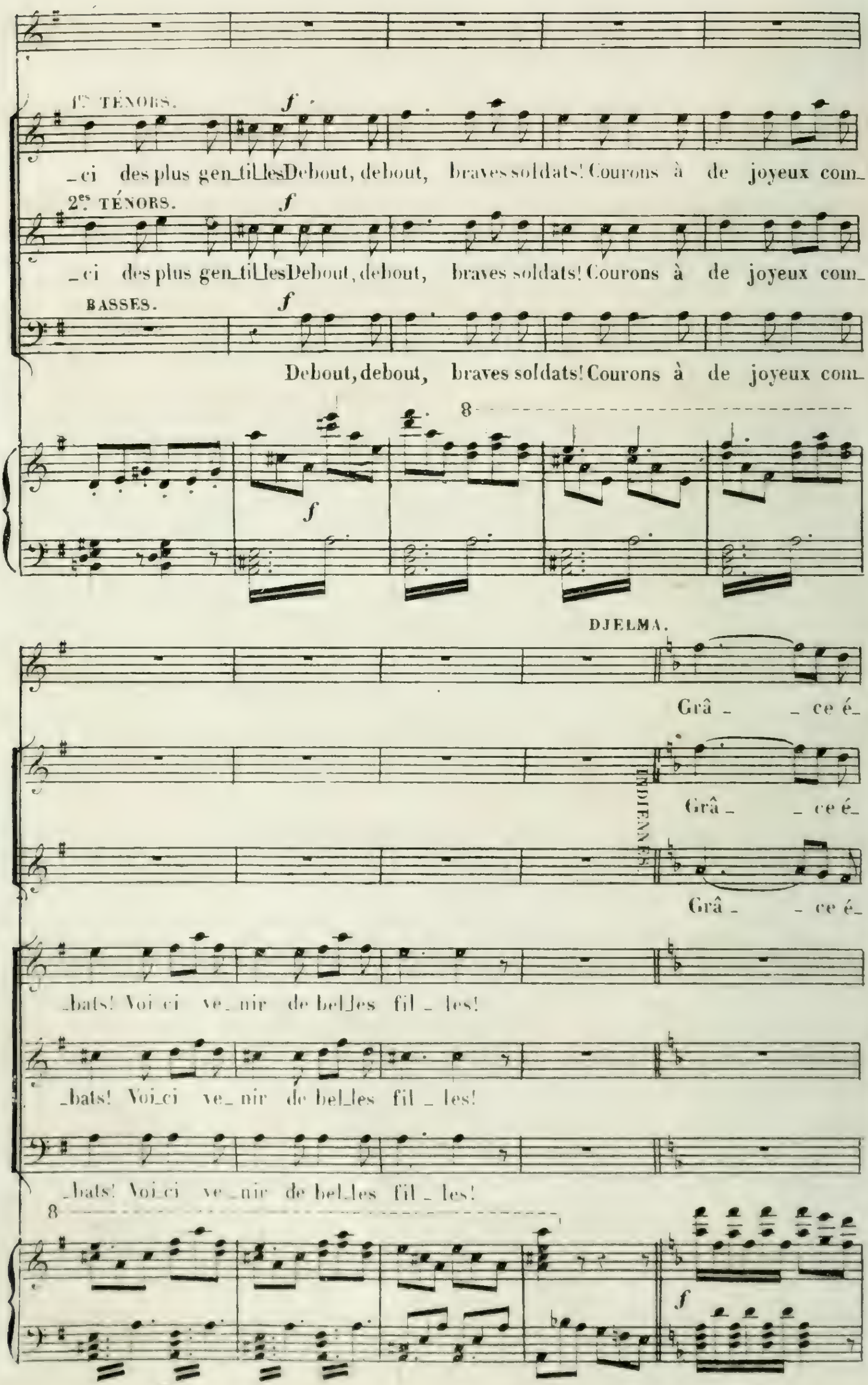

_ _ rets Boire et chanter et ne rien fai _ _ _ _ re.
_ rets Boire et chanter et ne rien fai _ _ _ _ re.
_ rets Boire et chanter et ne rien fai _ _ _ _ re.
f
Allons! al _ lons! bra _ ves sol _ dats, Courez, cou _
Allons! al _ lons! bra _ ves sol _ dats, Courez, cou _
Allons! al _ lons! bra _ ves sol _ dats, Courez, cou _

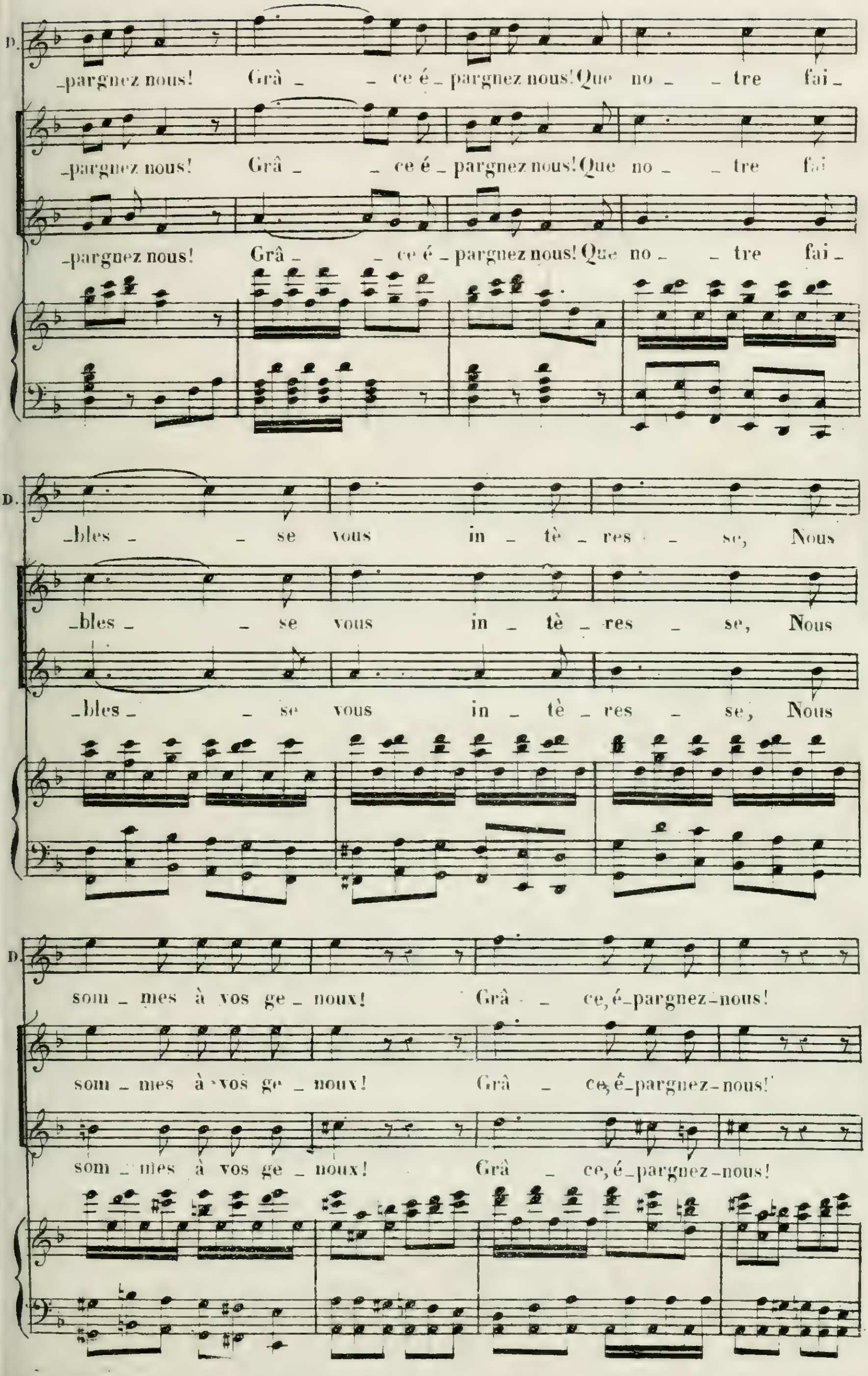

_rez à de nouveaux combats Pour la pa_trie et pour la gloi _ _ _
_rez à de nouveaux combats Pour la pa_trie et pour la gloi _ _ _
_rez à de nouveaux combats Pour la pa_trie et pour la gloi _ _ _
_re Pour la pa_tri_e et pour la gloi_ _ _ re!
_re Pour la pa_tri_e et pour la gloi_ _ _ re!
_re Pour la pa_tri_e et pour la gloi_ _ _ re!
dimin.
Puis, a _ près la vic _ toi _ re, Le ca_
Puis, a _ près la vic _ toi _ re, Le ca_
Puis, a _ près la vic _ toi _ re, Le ca_
tr
p

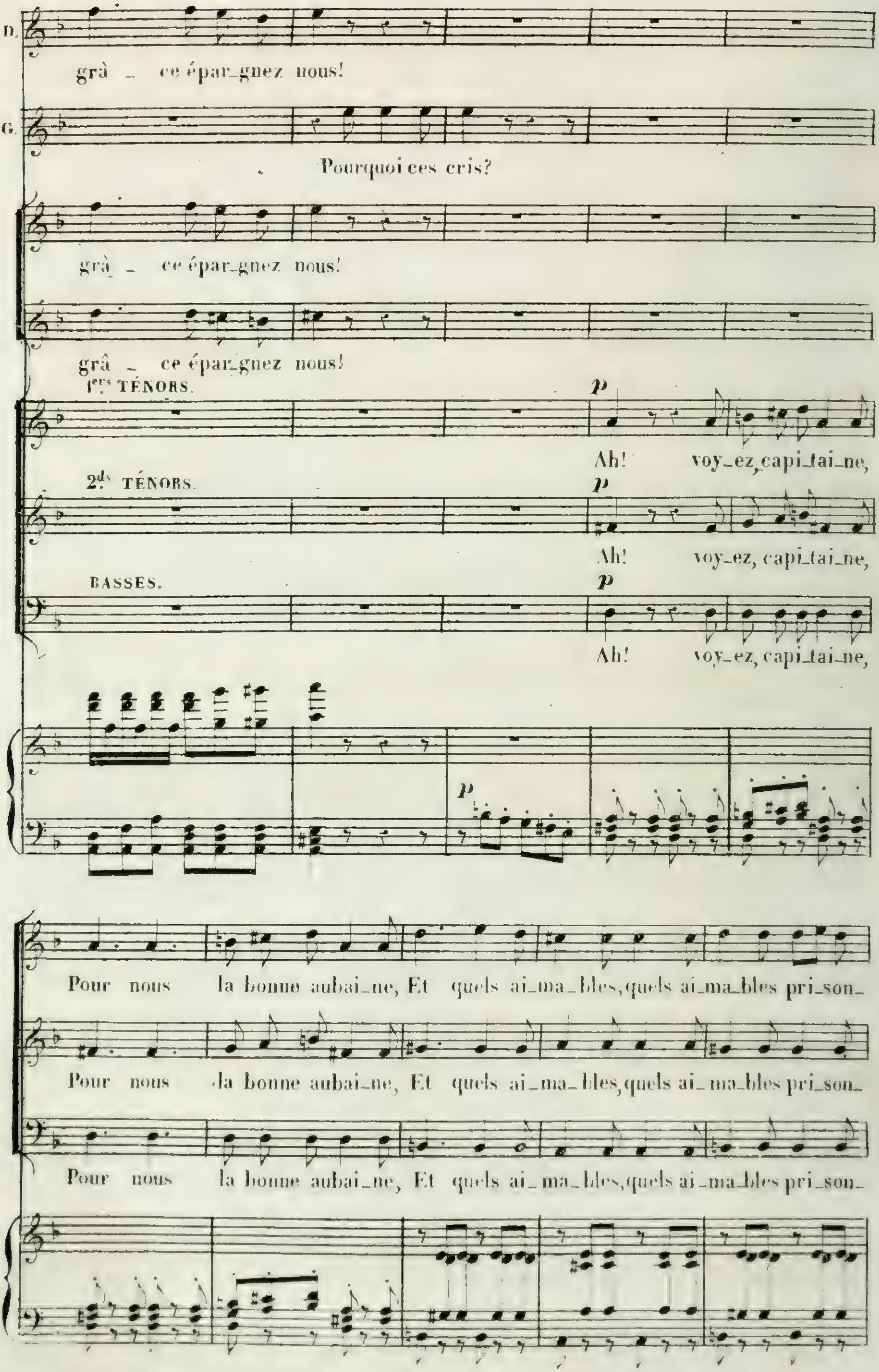

_non se tai_ra. Oui puis après la vic_toi_re, !
_non se tai_ra. Oui puis après la vic_toi_re, Le
_non se tai_ra. Oui puis après la vic_toi_re, Le-
ca_non se tai_ra, Le cal_me re_naî_tra, Et chacun re_di_
ca_non se tai_ra, Le cal_me re_naî_tra, Et chacun re_di_
ca_non se tai_ra, Le cal_me re_naî_tra, Et chacun re_di_
_ra: La bri se est embau_mé_e Des plus dou_
_ra: La brise est em_bau_mé_e Des plus dou_
_ra: La brise est em_bau_mé_e Des plus dou_
Ped

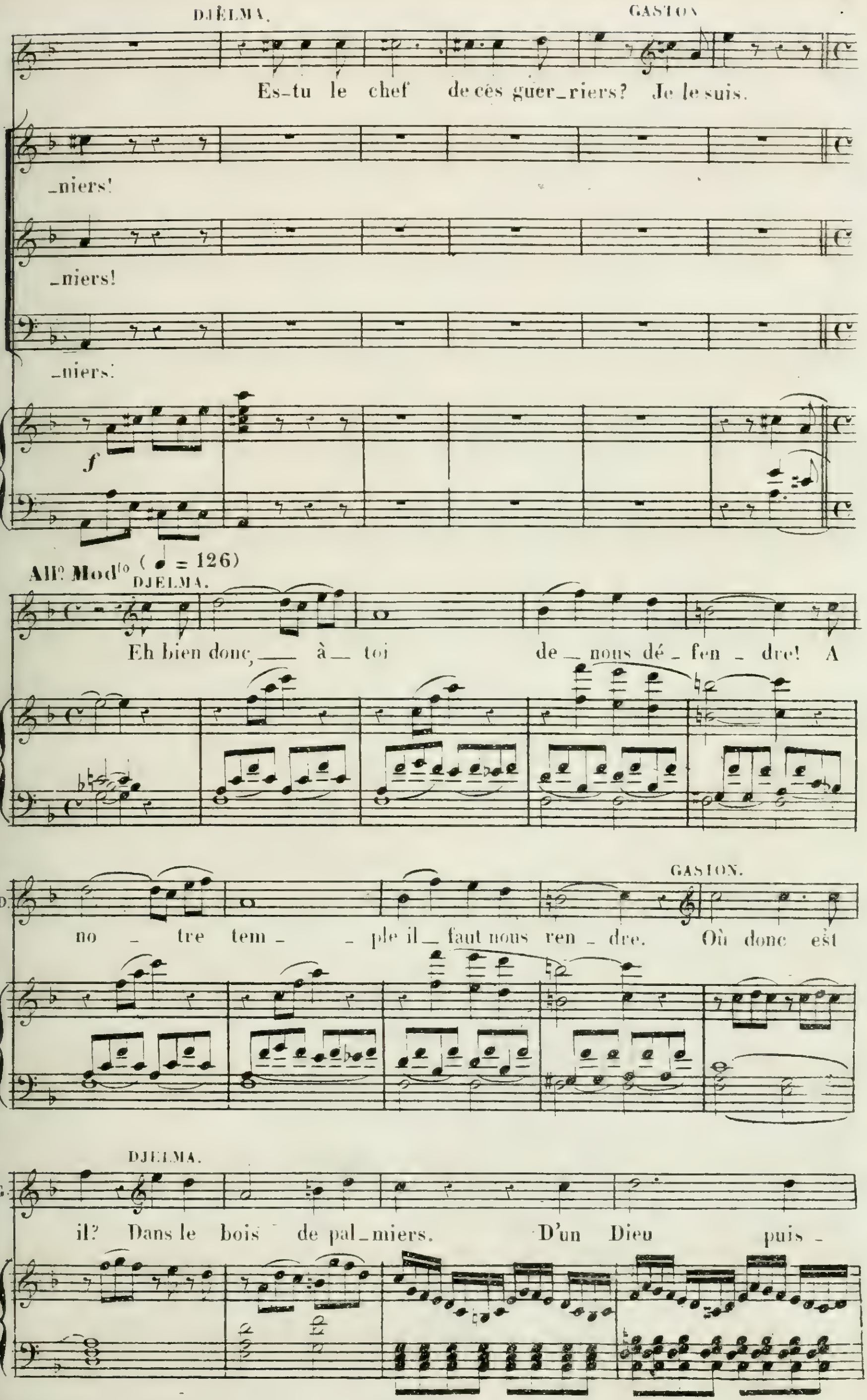

_ces sen_teurs, La ter _ re est parse _ mé _ e De mil _ le et
_ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e De mil _ le et
_ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e De mil _ le et
mil _ le fleurs. Ah! mes a _ mis, vi_ve la guer _ re, Lorsque sur
mil _ le fleurs. Ah! mes a _ mis, vi_ve la guer _ re,
mil _ le fleurs. Ah! mes a _ mis, vi_ve la guer _ re,
l'her _ _ be assis au frais, On peut à l'om _ _ bre des fo _
Lorsque sur l'her _ be assis au frais, On peut à l'ombre des fo _
Lorsque sur l'her _ be assis au frais, On peut à l'ombre des fo _

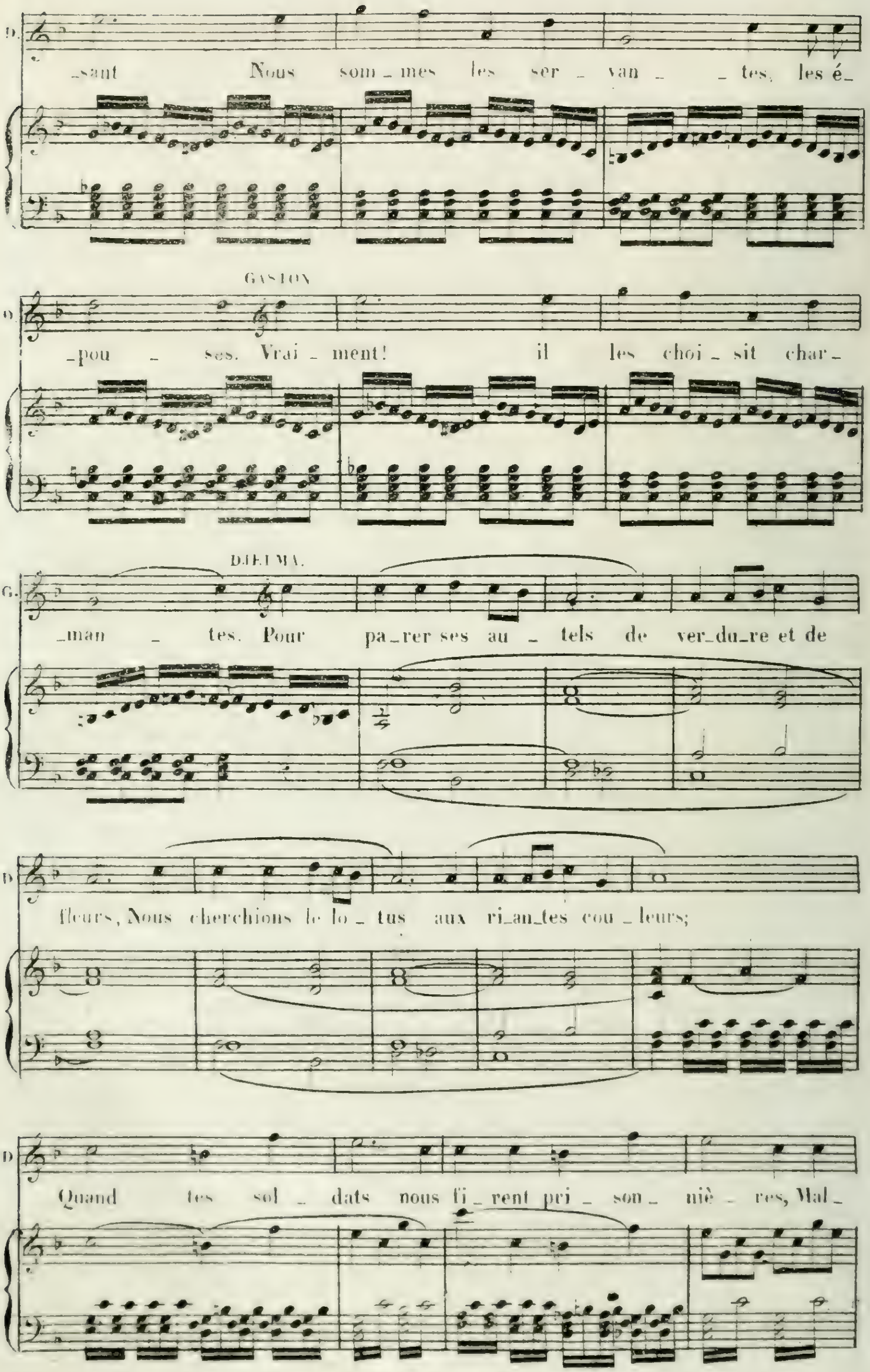

_rets boire et chanter et ne rien fai _ _ re.
_rets boire et chanter et ne rien fai _ _ re.
_rets boire et chanter et ne rien fai _ _ re.
Allegro. (♩ = 112) UN SOLDAT.
Pour fai _ re de ce camp Un sé_
-jour___ en _ chan _ té, Il ne nous man _ que en vé_ri _ té _____ Que -
quel _ ques bel_ les fil _ les.
TÉNORS.
En ____ voi_ci vingt, en voi_

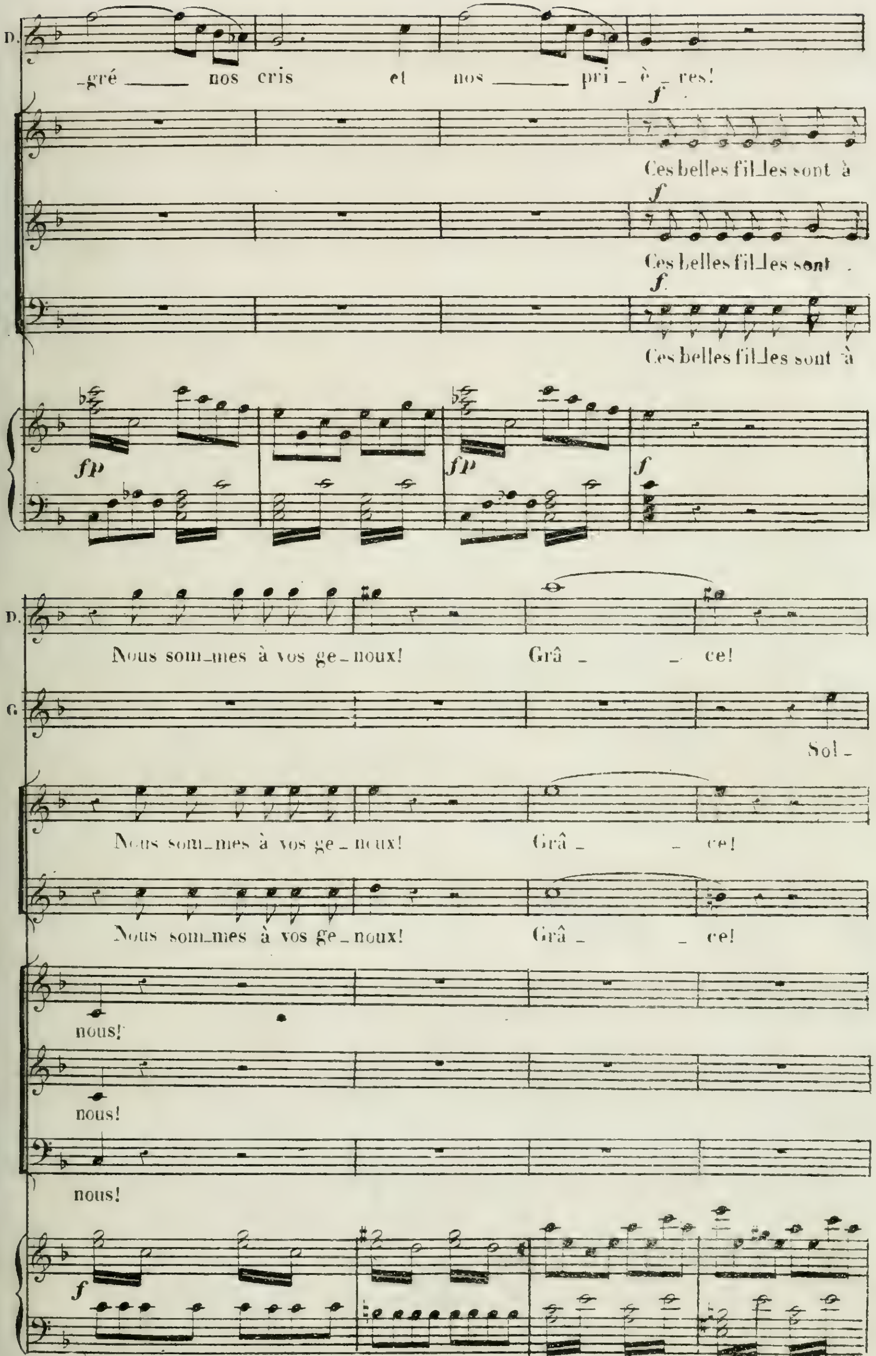

1ers TÉNORS.
_ci des plus gen_til_les Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com_
2es TÉNORS.
_ci des plus gen_til_les Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com_
BASSES.
Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com_
DJELMA.
Grâ _ _ ce é_
INDIENNES.
Grâ _ _ ce é_
Grâ _ _ ce é_
_bats! Voi_ci ve_nir de bel_les fil _ les!
_bats! Voi_ci ve_nir de bel_les fil _ les!
_bats! Voi_ci ve_nir de bel_les fil _ les!

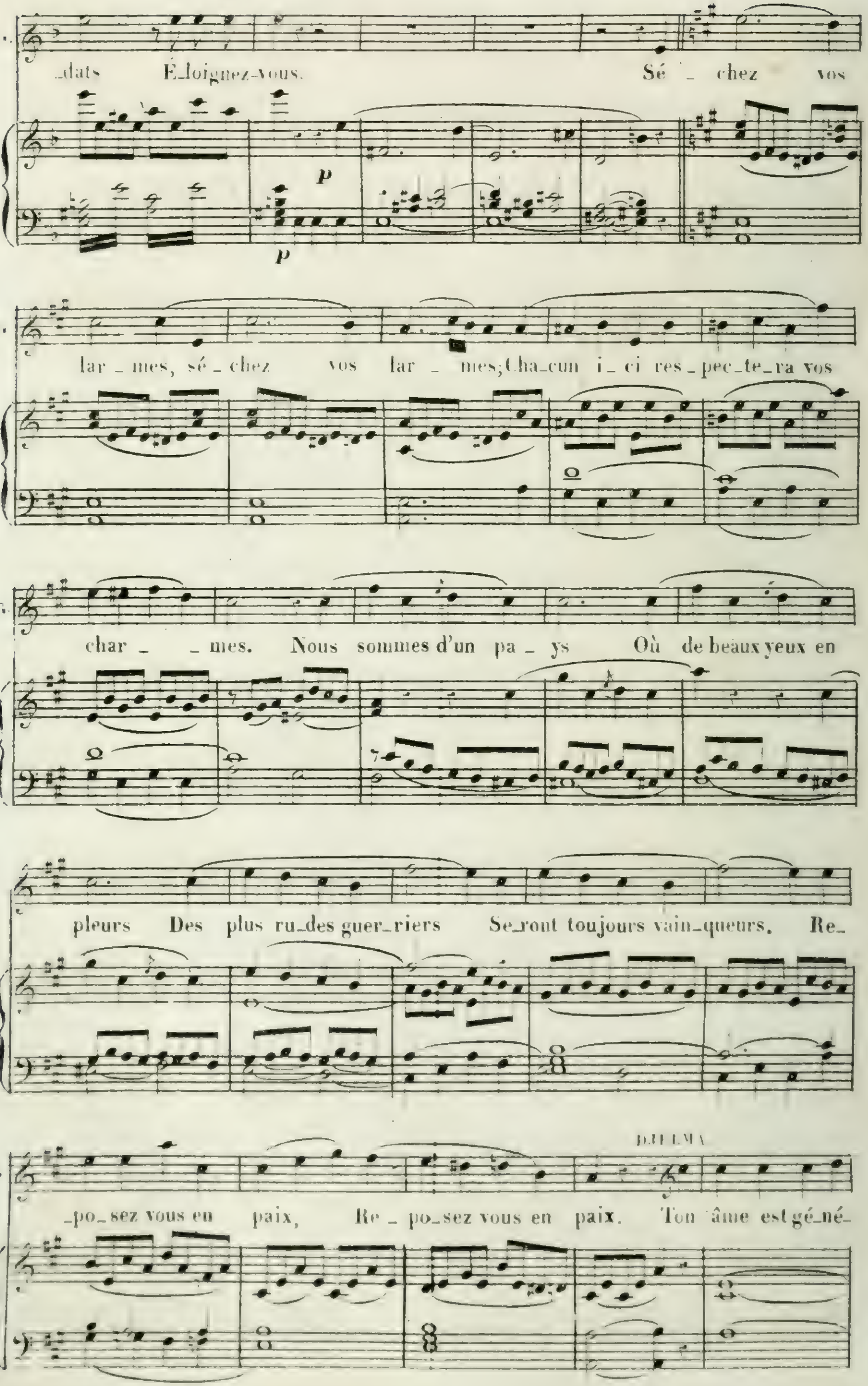

D.
_pargnez nous! Grâ _ _ ce é _ pargnez nous! Que no _ _ tre fai _
_pargnez nous! Grâ _ _ ce é _ pargnez nous! Que no _ _ tre fai
_pargnez nous! Grâ _ _ ce é _ pargnez nous! Que no _ _ tre fai _
D.
_bles _ _ se vous in _ tè _ res _ se, Nous
_bles _ _ se vous in _ tè _ res _ se, Nous
_bles _ _ se vous in _ tè _ res _ se, Nous
D.
som _ mes à vos ge _ noux! Grâ _ ce, é_pargnez_nous!
som _ mes à vos ge _ noux! Grâ _ ce, é_pargnez_nous!
som _ mes à vos ge _ noux! Grâ _ ce, é_pargnez_nous!

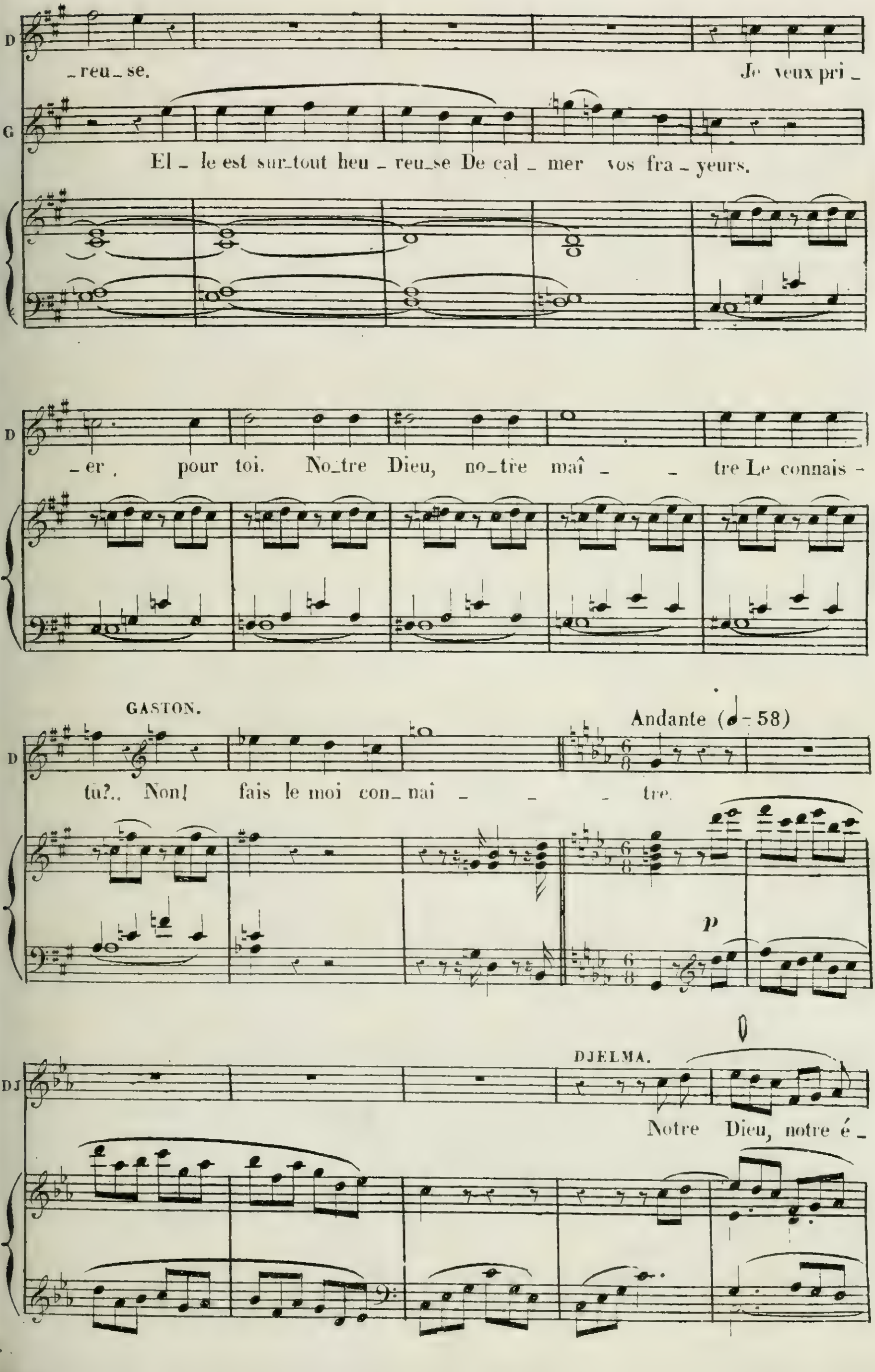

D.
grâ _ ce épar_gnez nous!
G.
Pourquoi ces cris?
grâ _ ce épar_gnez nous!
grâ _ ce épar_gnez nous!
1ers TÉNORS.
p
Ah! voy_ez, capi_tai_ne,
2ds TÉNORS.
p
Ah! voy_ez, capi_tai_ne,
BASSES.
p
Ah! voy_ez, capi_tai_ne,
p
Pour nous la bonne aubai_ne, Et quels ai_ma_bles, quels ai_ma_bles pri_son_
Pour nous la bonne aubai_ne, Et quels ai_ma_bles, quels ai_ma_bles pri_son_
Pour nous la bonne aubai_ne, Et quels ai_ma_bles, quels ai_ma_bles pri_son_

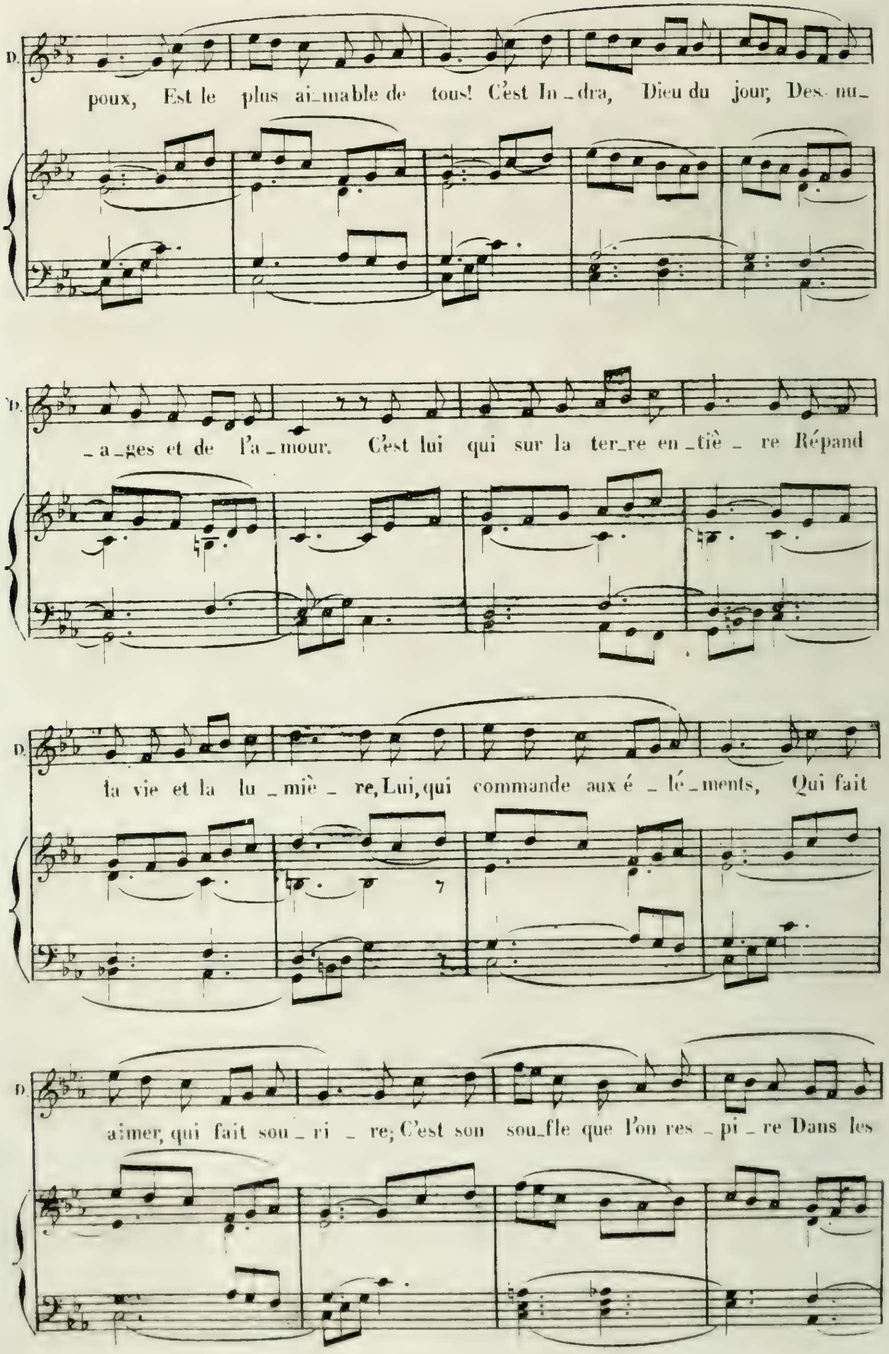

DJÈLMA.
GASTON
Es-tu le chef de ces guer_riers? Je le suis.
_niers!
_niers!
_niers!
All° Mod[to] (♩ = 126)
DJELMA.
Eh bien donc, à toi de nous dé_fen_dre! A
no_tre tem_ple il faut nous ren_dre.
GASTON.
Où donc est
DJELMA.
il? Dans le bois de pal_miers. D'un Dieu puis_

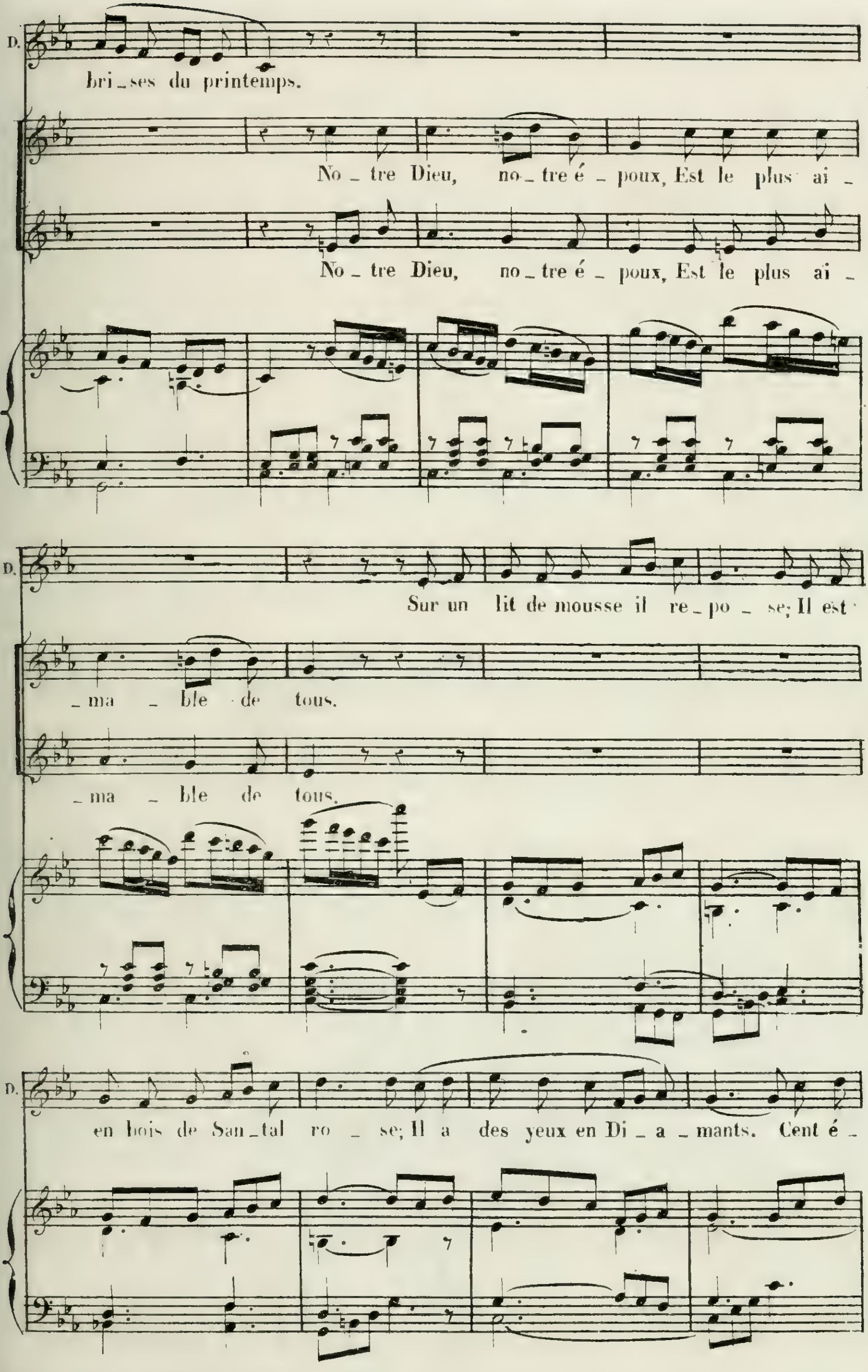

_sant Nous som_mes les ser_van_ _tes, les é_
GASTON
_pou _ ses. Vrai_ment! il les choi_sit char_
DJELMA.
_man _ tes. Pour pa_rer ses au_tels de ver_du_re et de
fleurs, Nous cherchions le lo_tus aux ri_an_tes cou_leurs;
Quand tes sol_dats nous fi_rent pri_son_niè_res, Mal_

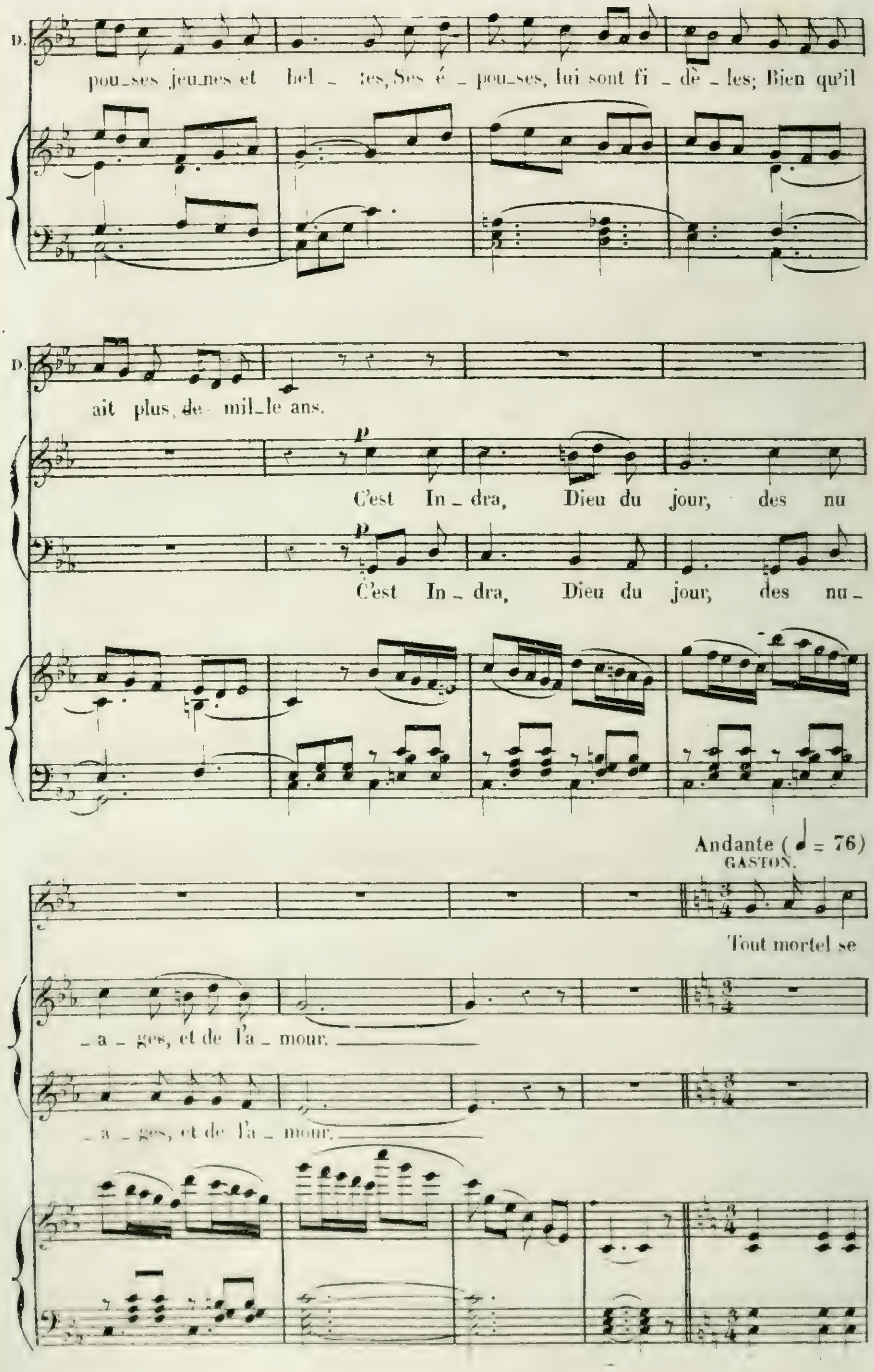

D.
_gré nos cris et nos pri _ è _ res!
f
Ces belles fil_les sont à
f
Ces belles fil_les sont
f
Ces belles fil_les sont à
fp
fp
f
D.
Nous som_mes à vos ge _ noux! Grâ _ _ ce!
G.
Sol _
Nous som_mes à vos ge _ noux! Grâ _ _ ce!
Nous som_mes à vos ge _ noux! Grâ _ _ ce!
nous!
nous!
nous!
f

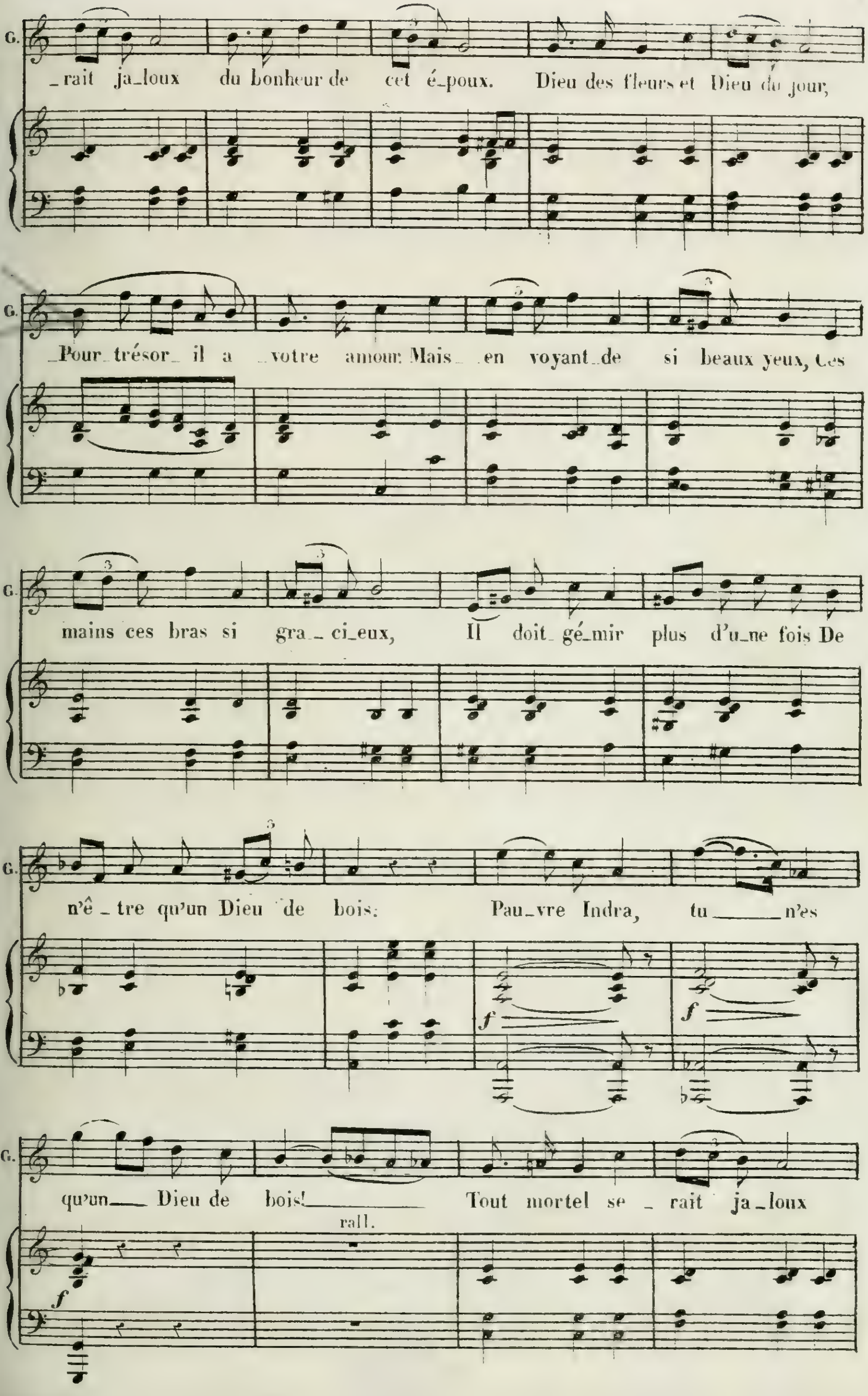

G.
_dats Éloignez-vous. Sé _ chez vos
p
p
lar _ mes, sé _ chez vos lar _ mes; Cha_cun i _ ci res _ pec_te_ra vos
char _ _ mes. Nous sommes d'un pa _ ys Où de beaux yeux en
pleurs Des plus ru_des guer_riers Se_ront toujours vain_queurs. Re_
_po_sez vous en paix, Re _ po_sez vous en paix. Ton âme est gé_né_
DJELMA

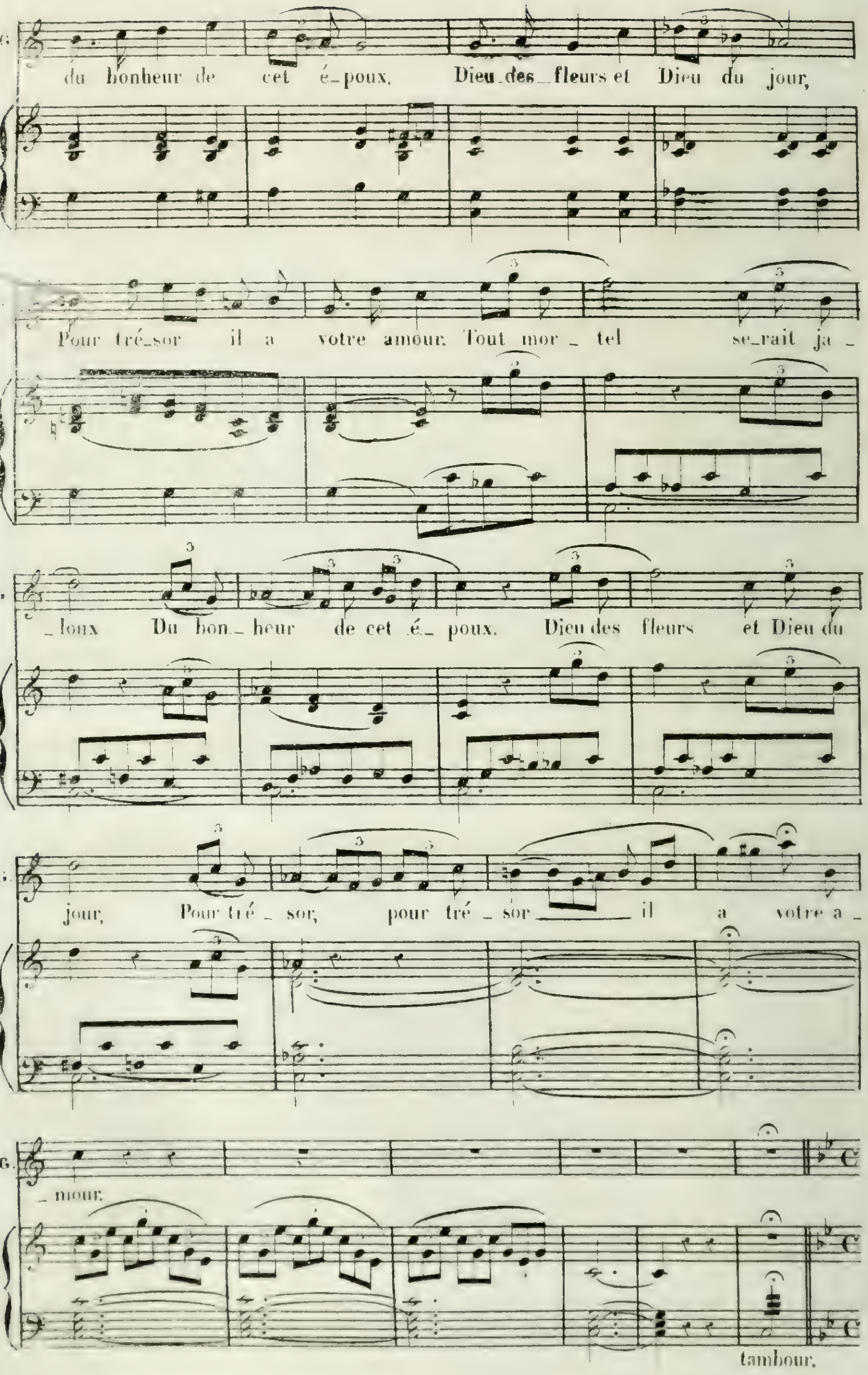

D
-reu-se. Je veux pri-
G
El-le est sur-tout heu-reu-se De cal-mer vos fra-yeurs.
D
-er, pour toi. No-tre Dieu, no-tre maî- - tre Le connais-
GASTON.
D
tu?.. Non! fais le moi con-naî - - - tre.
Andante (♩= 58)
p
DJELMA.
DJ
Notre Dieu, notre é-

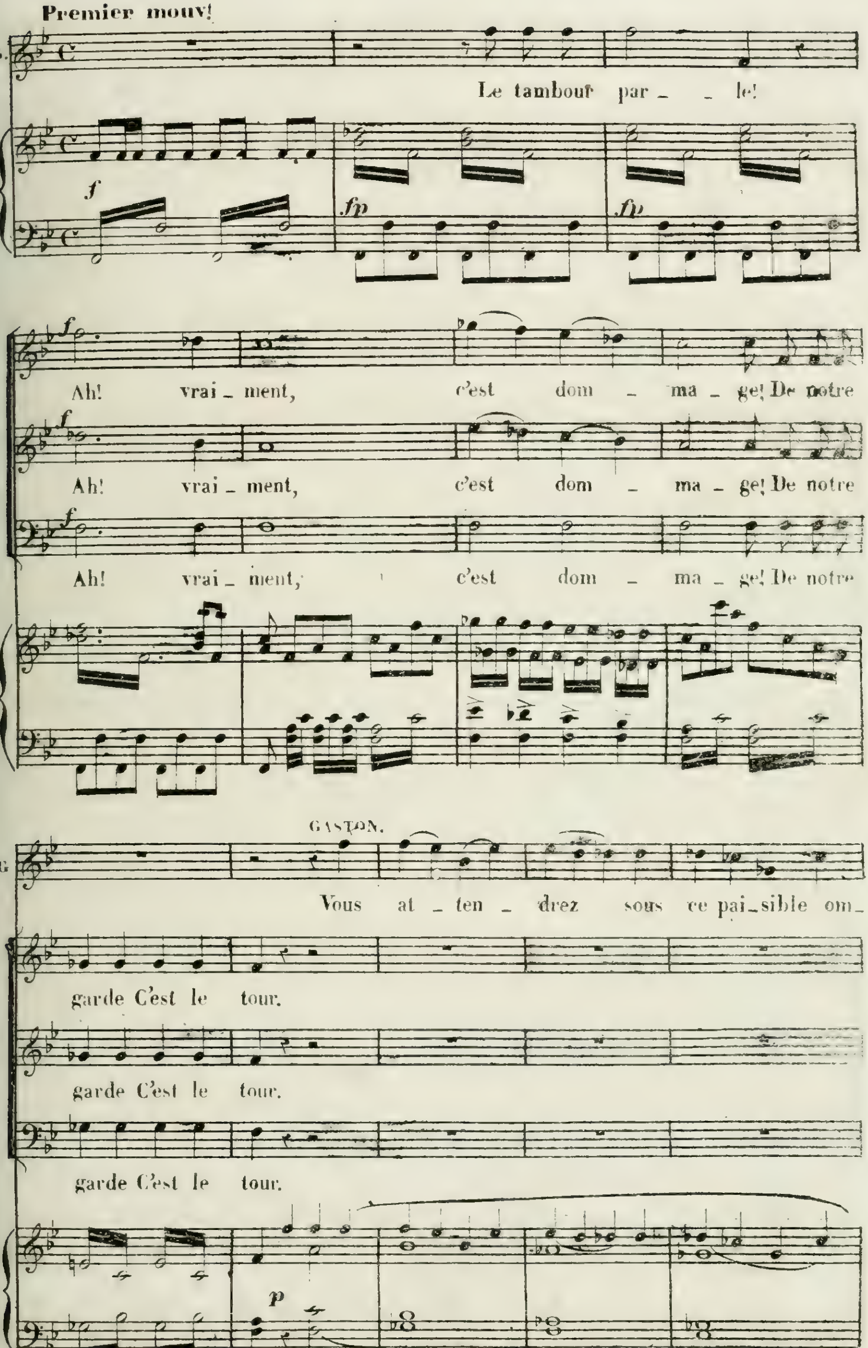

D.
poux, Est le plus ai_mable de tous! C'est In_dra, Dieu du jour, Des_nu_
D.
_a_ges et de l'a_mour. C'est lui qui sur la ter_re en_tiè_re Répand
D.
la vie et la lu_miè_re, Lui, qui commande aux é_lé_ments, Qui fait
D.
aimer, qui fait sou_ri_re; C'est son sou_fle que l'on res_pi_re Dans les

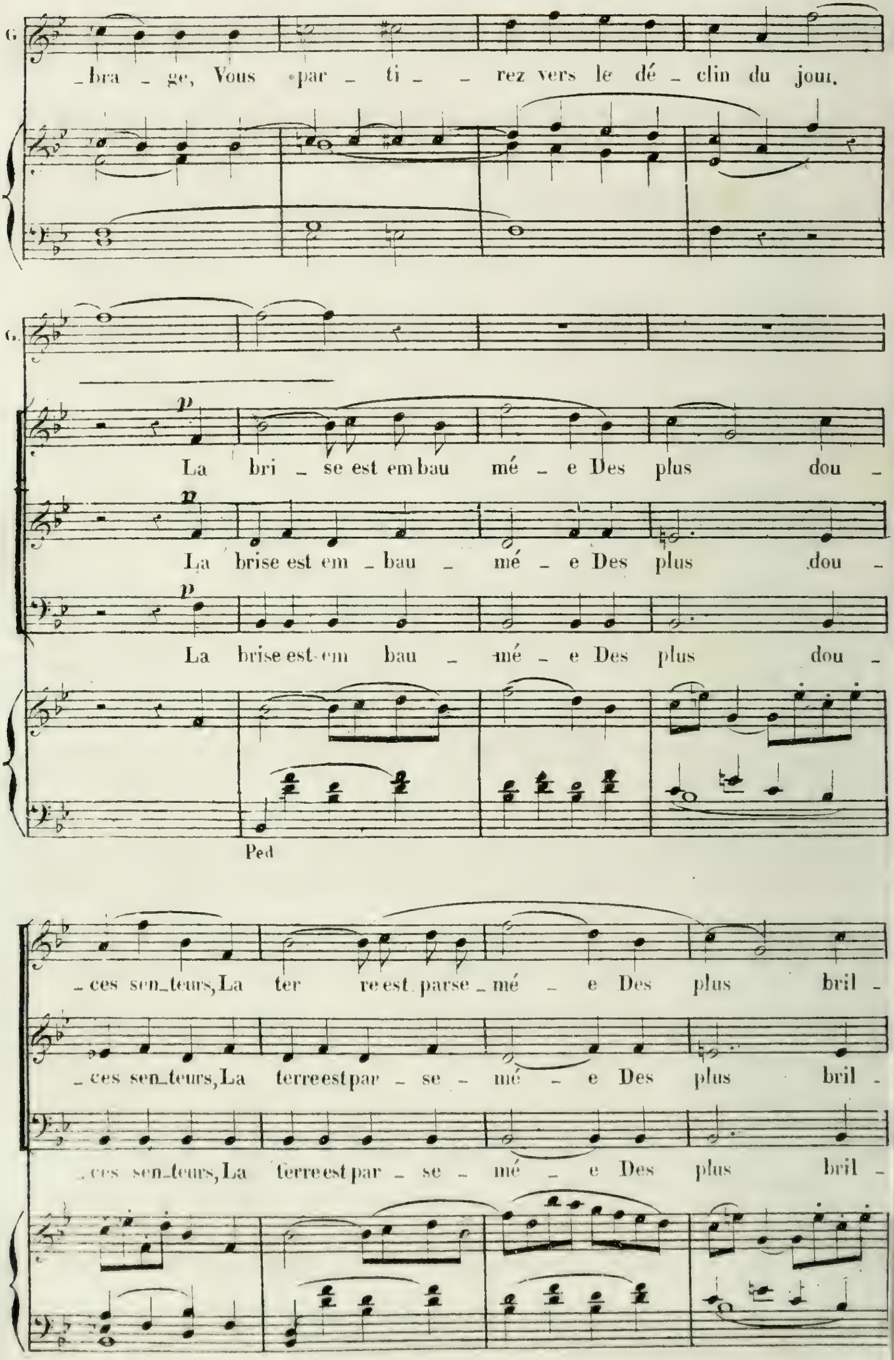

D.
bri_ses du printemps.
No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai_
No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai_
D.
Sur un lit de mousse il re_po_se; Il est
_ma_ble de tous.
_ma_ble de tous.
D.
en bois de San_tal ro_se; Il a des yeux en Di_a_mants. Cent é_

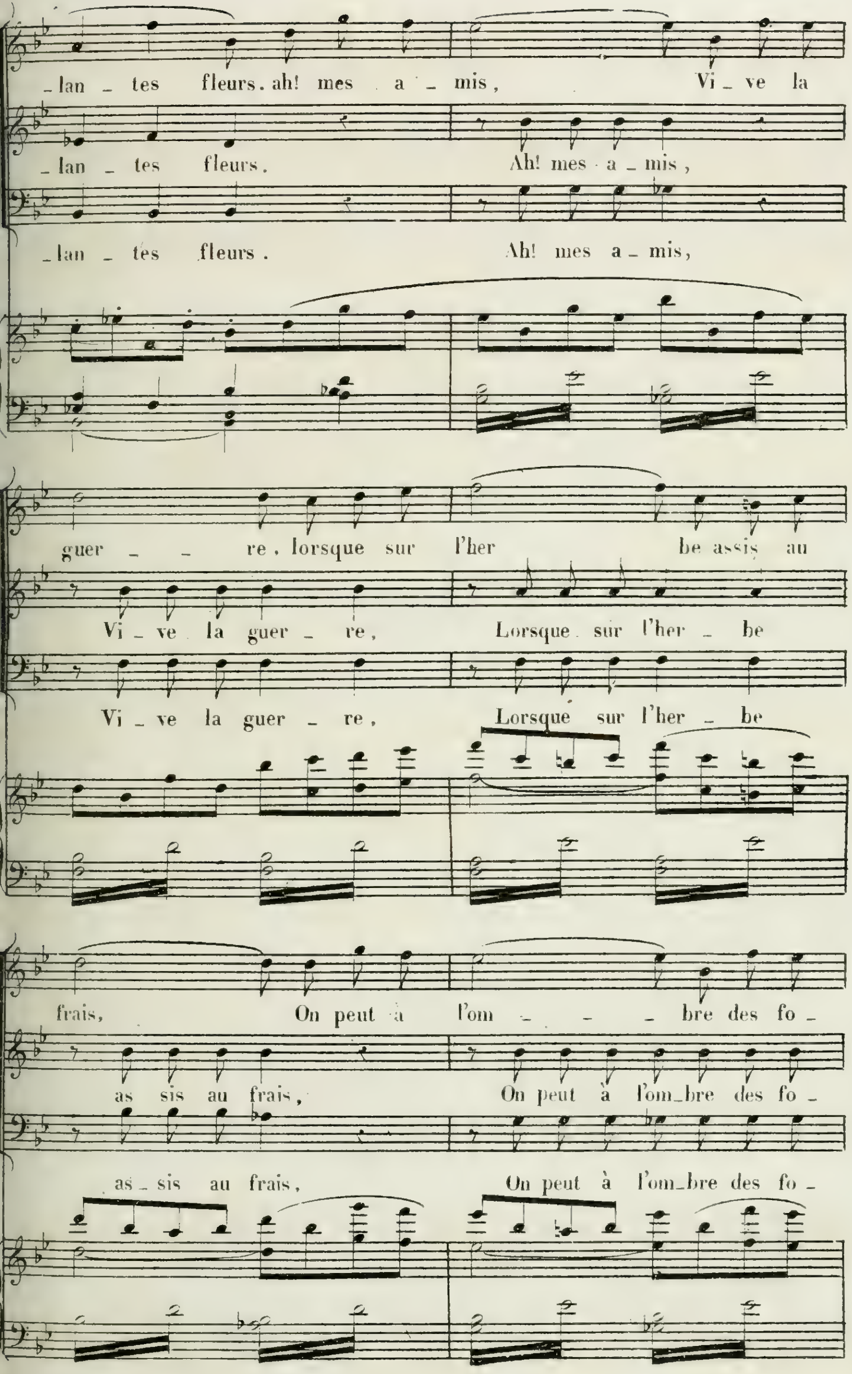

D.
pou_ses jeu_nes et bel _ les, Ses é _ pou_ses, lui sont fi _ dè _ les; Bien qu'il
D.
ait plus de mil_le ans.
p
C'est In _ dra, Dieu du jour, des nu
p
C'est In _ dra, Dieu du jour, des nu_
Andante (♩ = 76)
GASTON.
Tout mortel se
_ a _ ges, et de l'a _ mour.
_ a _ ges, et de l'a _ mour.

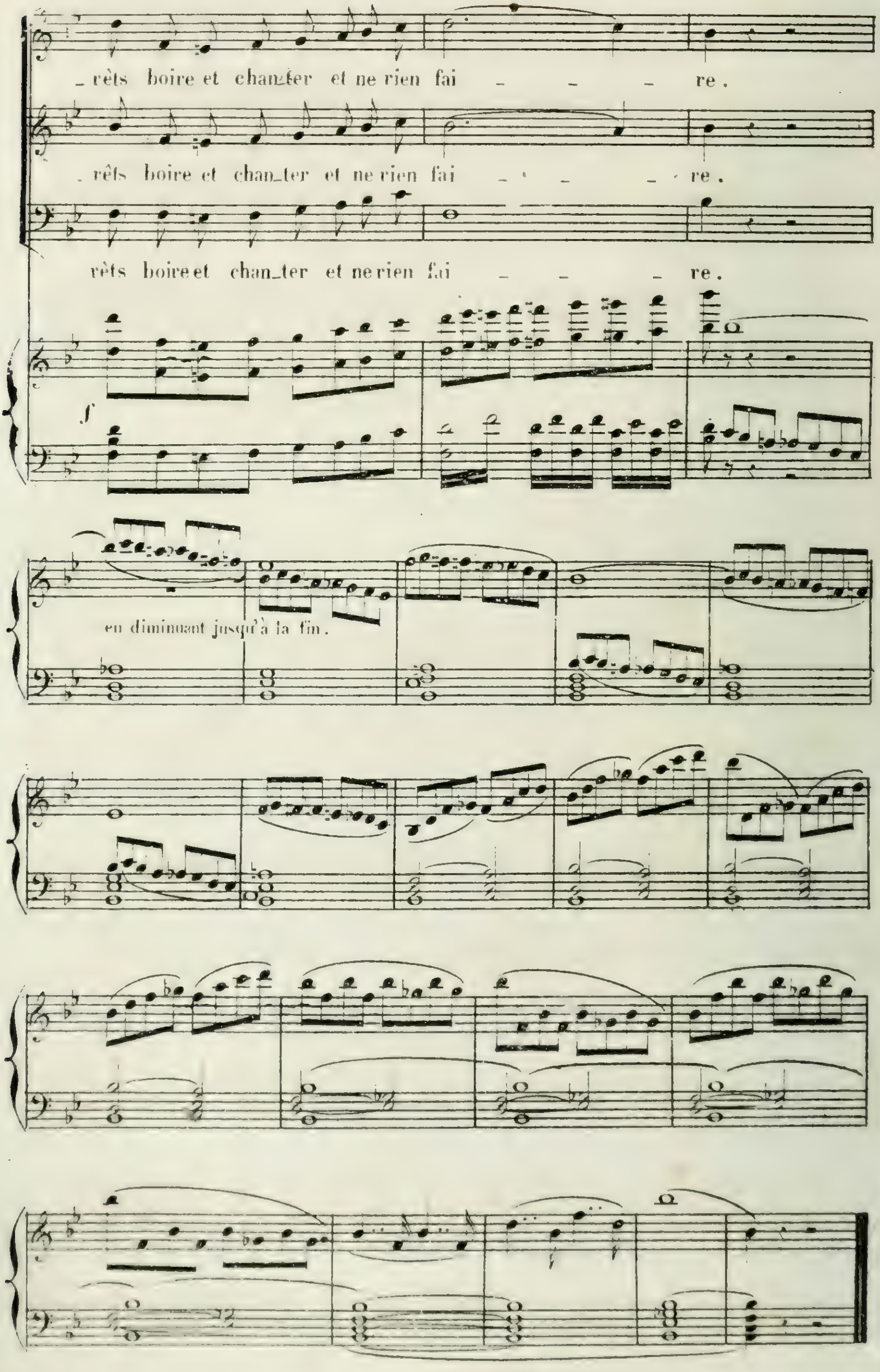

G.
_rait ja_loux du bonheur de cet é_poux. Dieu des fleurs et Dieu du jour,
_Pour_trésor_ il a _votre amour. Mais_ _en voyant_de si beaux yeux, Ces
mains ces bras si gra_ _ci_eux, Il doit_gé_mir plus d'u_ne fois De
n'ê _ tre qu'un Dieu de bois: Pau_vre Indra, tu ______ n'es
qu'un___ Dieu de bois!_______ Tout mortel se _ rait ja_loux
rall.
f


du bonheur de cet é_poux. Dieu des fleurs et Dieu du jour,
Pour tré_sor il a votre amour. Tout mor _ tel se_rait ja _
loux Du bon heur de cet é_ poux. Dieu des fleurs et Dieu du
jour, Pour tré _ sor, pour tré _ sor il a votre a _
_mour.
tambour.


Premier mouv!
G.
Le tambour par_ _ le!
f
fp
fp
f
Ah! vrai_ment, c'est dom _ ma_ge! De notre
Ah! vrai_ment, c'est dom _ ma_ge! De notre
Ah! vrai_ment, c'est dom _ ma_ge! De notre
GASTON.
G
Vous at_ten_drez sous ce pai_sible om_
garde C'est le tour.
garde C'est le tour.
garde C'est le tour.
p

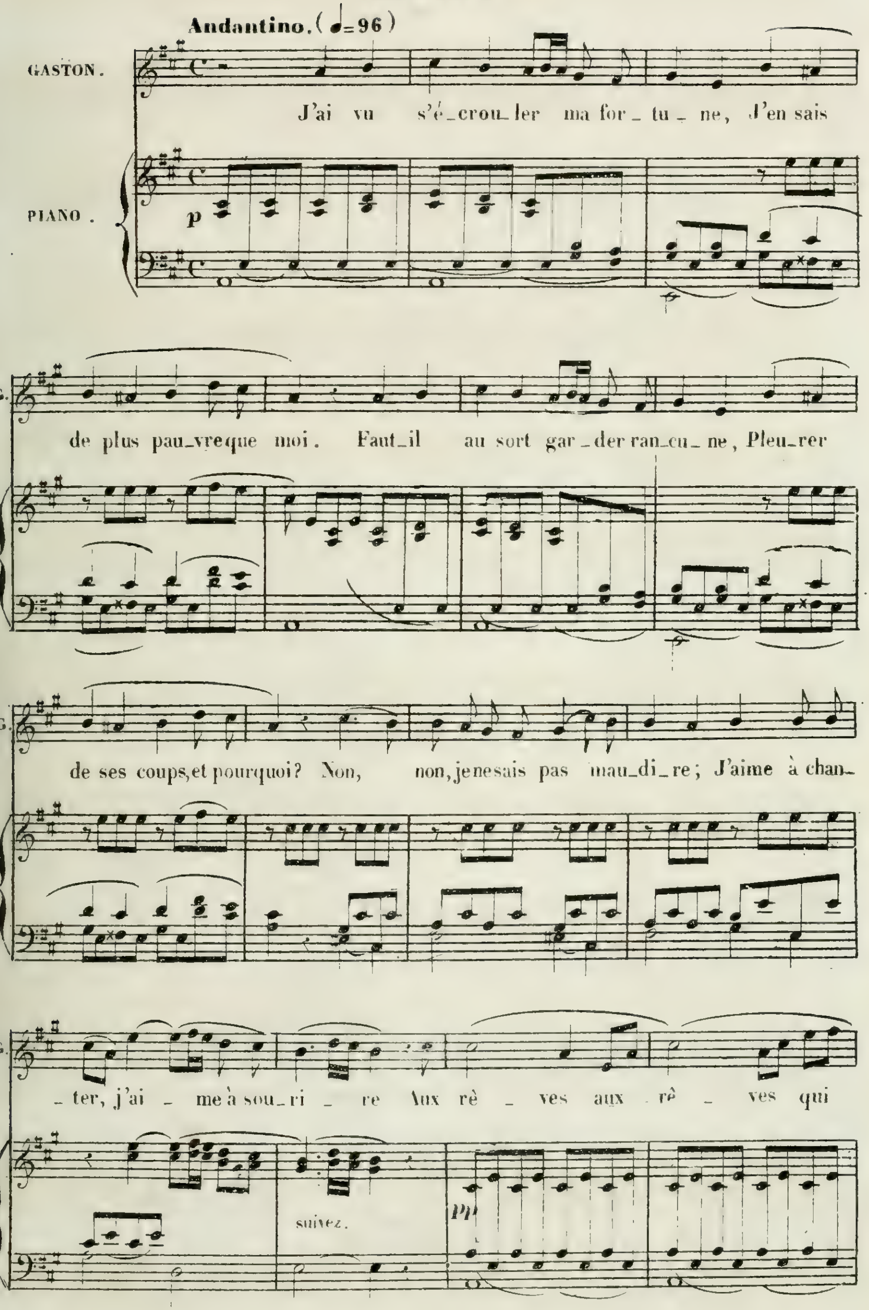

G.
_bra _ ge, Vous par _ ti _ _ rez vers le dé _ clin du jour.
G.
p
La bri _ se est embau mé _ e Des plus dou _
p
La brise est em _ bau _ mé _ e Des plus dou _
p
La brise est em bau _ mé _ e Des plus dou _
Ped
_ ces sen_teurs, La ter re est parse _ mé _ e Des plus bril _
_ ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e Des plus bril _
_ ces sen_teurs, La terre est par _ se _ mé _ e Des plus bril _

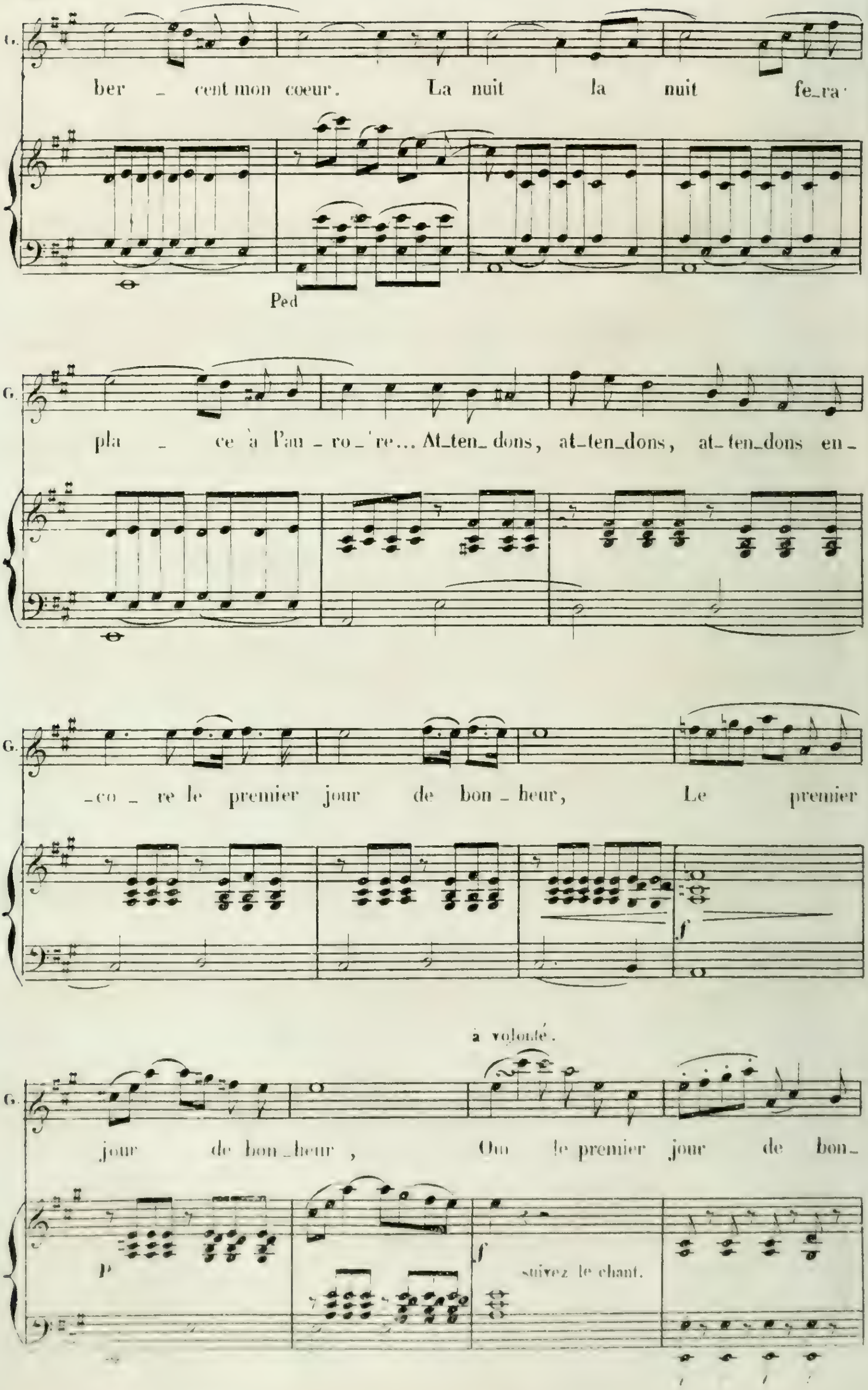

_lan _ tes fleurs. ah! mes a _ mis, Vi _ ve la
_lan _ tes fleurs. Ah! mes a _ mis,
_lan _ tes fleurs. Ah! mes a _ mis,
guer _ _ re, lorsque sur l'her be assis au
Vi _ ve la guer _ re, Lorsque sur l'her _ be
Vi _ ve la guer _ re, Lorsque sur l'her _ be
frais, On peut à l'om _ _ _ bre des fo _
as sis au frais, On peut à l'om_bre des fo _
as _ sis au frais, On peut à l'om_bre des fo _

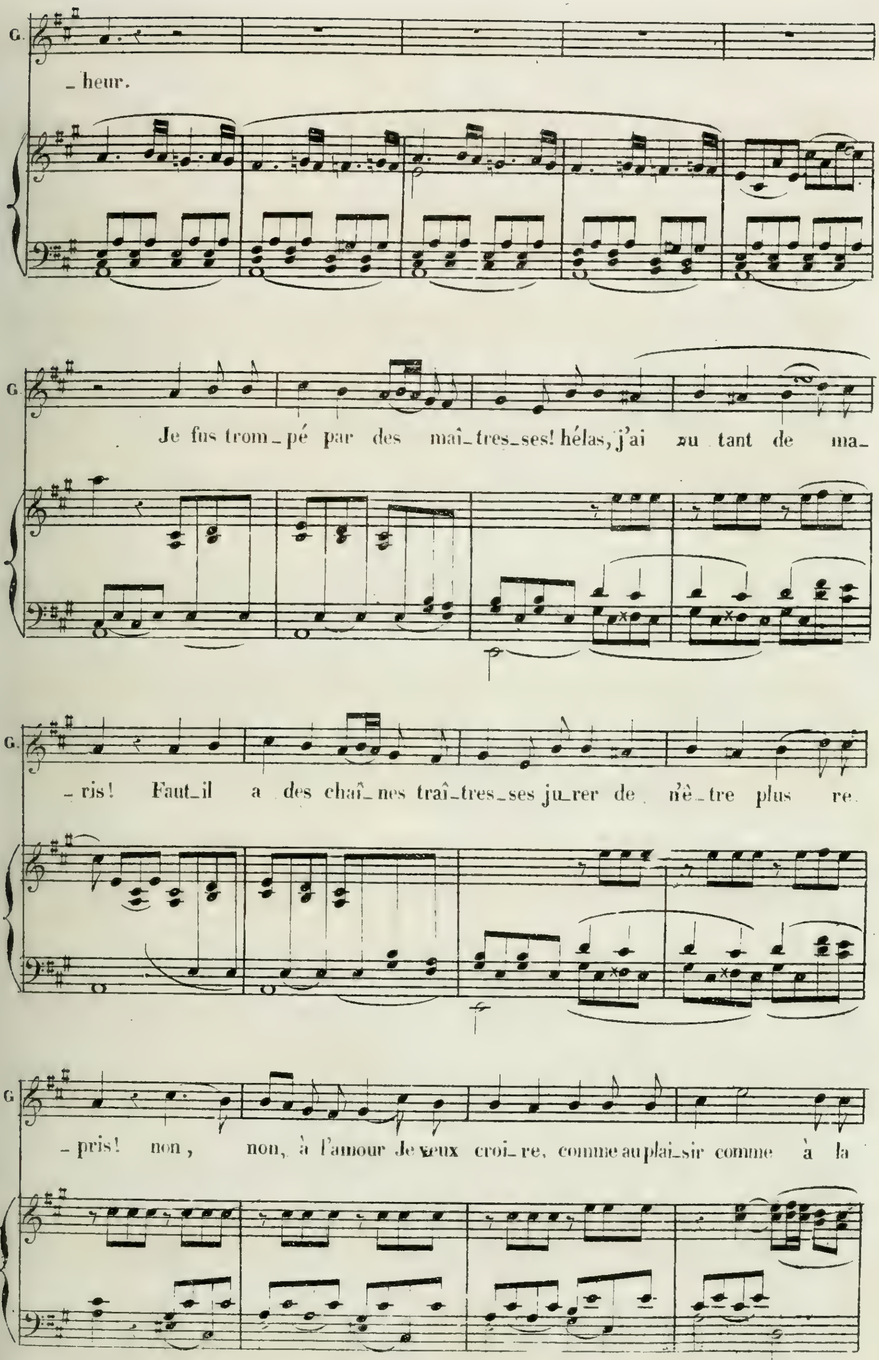

_rêts boire et chan_ter et ne rien fai _ _ _ re.
_rêts boire et chan_ter et ne rien fai _ _ _ re.
rêts boire et chan_ter et ne rien fai _ _ _ re.
f
en diminuant jusqu'à la fin.

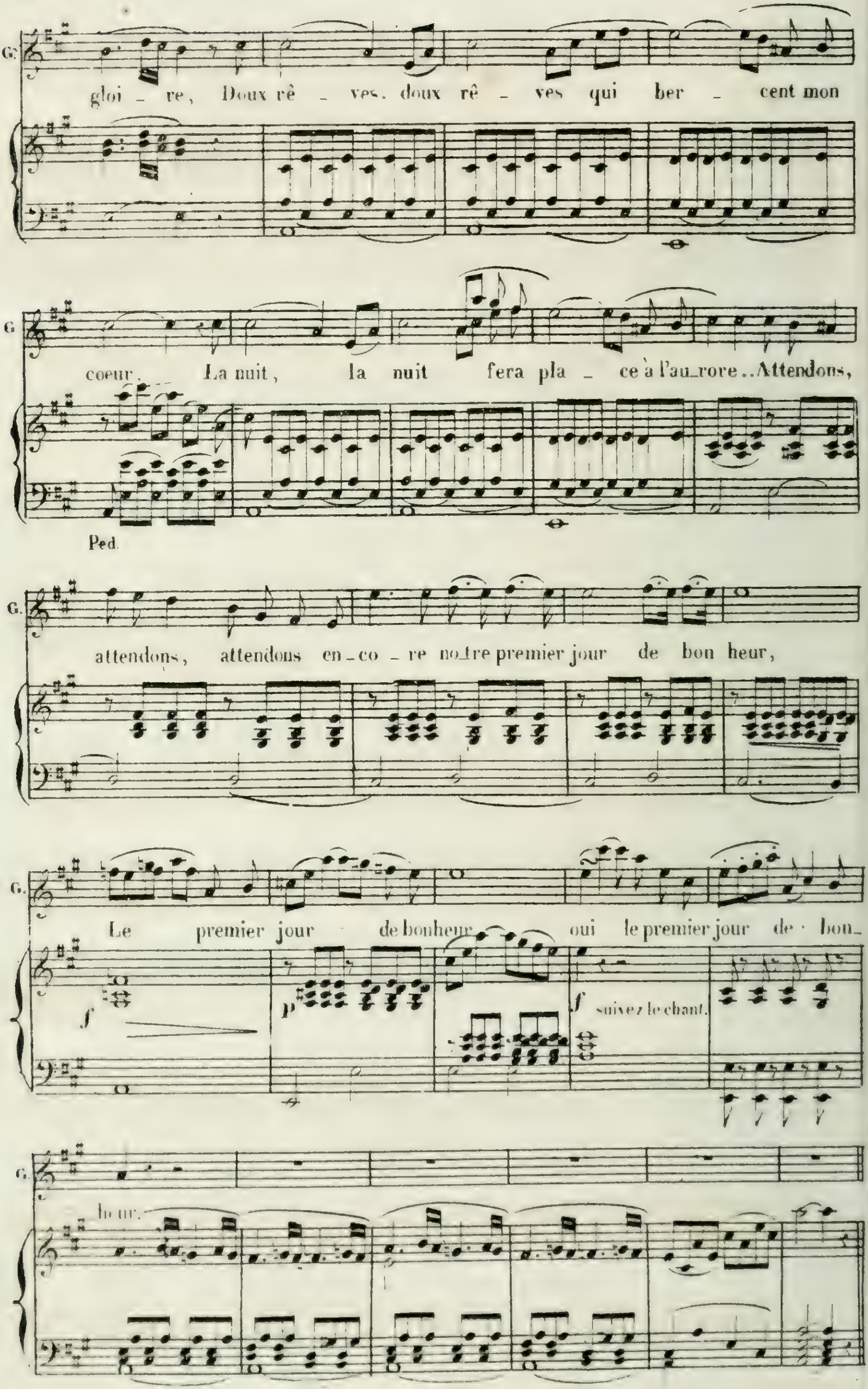
N°2.

ROMANCE.


Andantino. (♩= 96)
GASTON.
PIANO.
p
J'ai vu s'é_crou_ler ma for_tu_ne, J'en sais
G.
de plus pau_vreque moi. Faut_il au sort gar_der ran_cu_ne, Pleu_rer
G.
de ses coups,et pourquoi? Non, non, jenesais pas mau_di_re; J'aime à chan_
G.
_ter, j'ai _ me à sou_ri _ re Aux rê _ ves aux rê _ ves qui
suivez.
pp

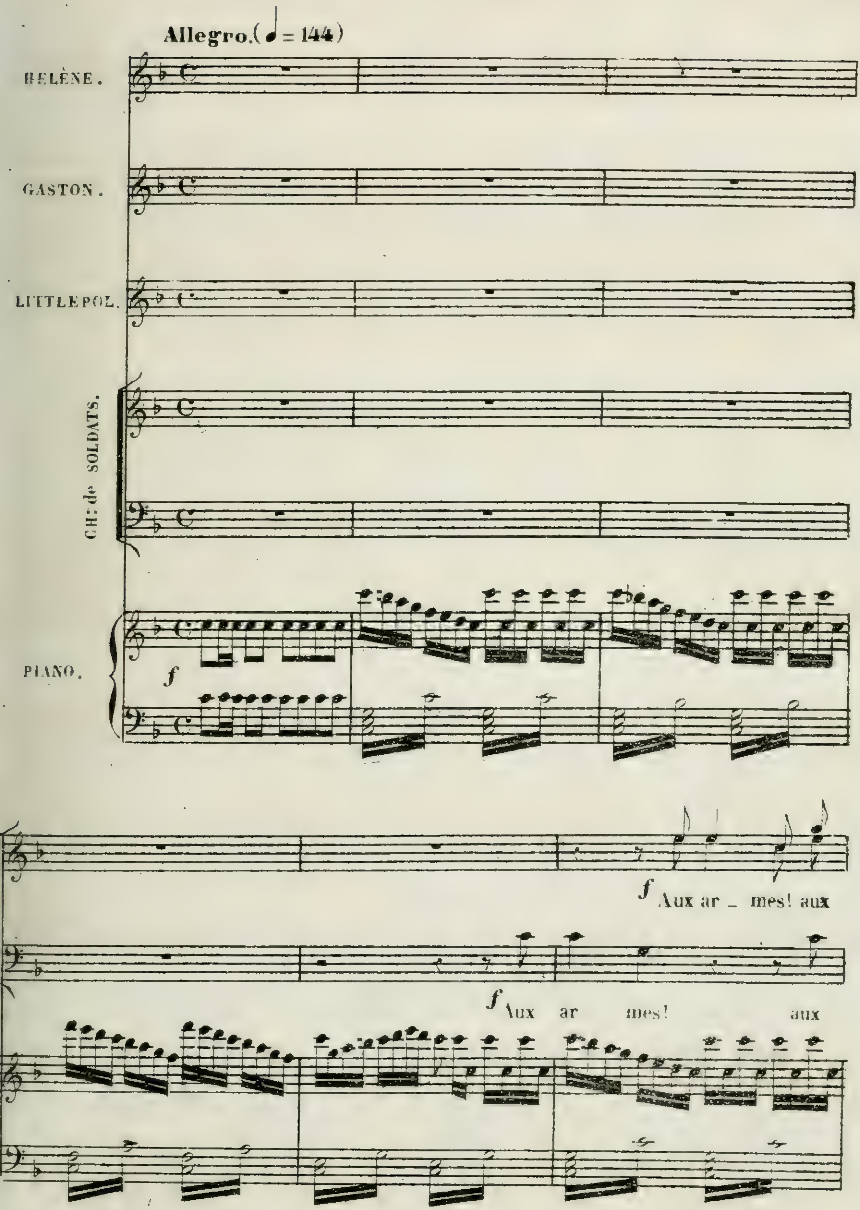

G.
ber _ cent mon coeur. La nuit la nuit fe_ra
Ped
G.
pla _ ce à l'au _ ro _ re... At_ten_dons, at_ten_dons, at_ten_dons en_
G.
_co _ re le premier jour de bon _ heur, Le premier
f
à volonté.
G.
jour de bon_heur, Oui le premier jour de bon_
p
f
suivez le chant.

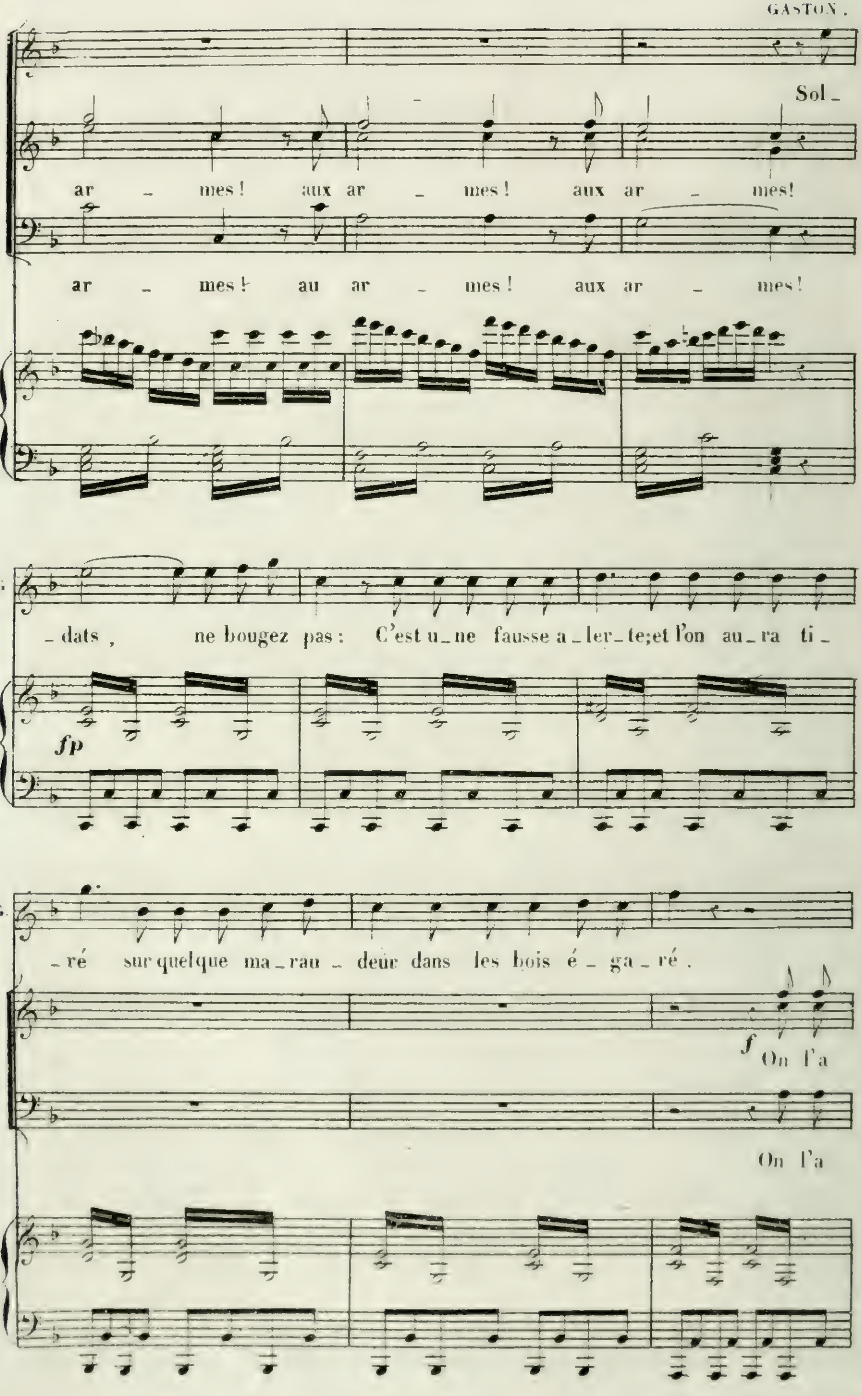

G.
_heur.
G.
Je fus trom_pé par des maî_tres_ses! hélas, j'ai eu tant de ma_
G.
_ris! Faut_il a des chaî_nes traî_tres_ses ju_rer de n'ê_tre plus re_
G
_pris! non, non, à l'amour Je veux croi_re, comme au plai_sir comme à la

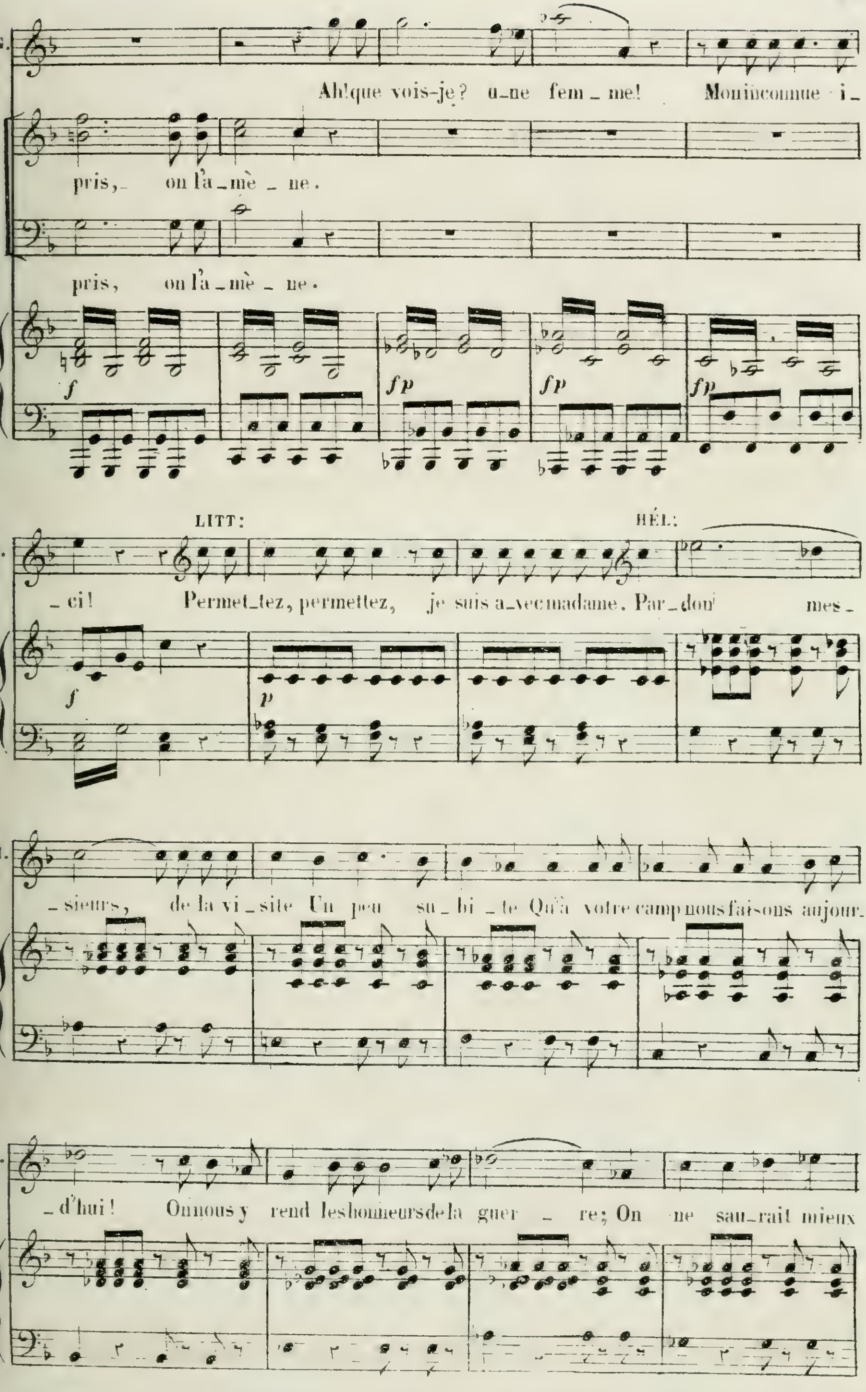

G.
gloi - re, Doux rê - ves. doux rê - ves qui ber - cent mon
G.
coeur. La nuit, la nuit fera pla - ce à l'au_rore.. Attendons,
Ped.
G.
attendons, attendons en_co_re no_tre premier jour de bon heur,
G.
Le premier jour de bonheur oui le premier jour de bon_
suivez le chant.
G.
heur.

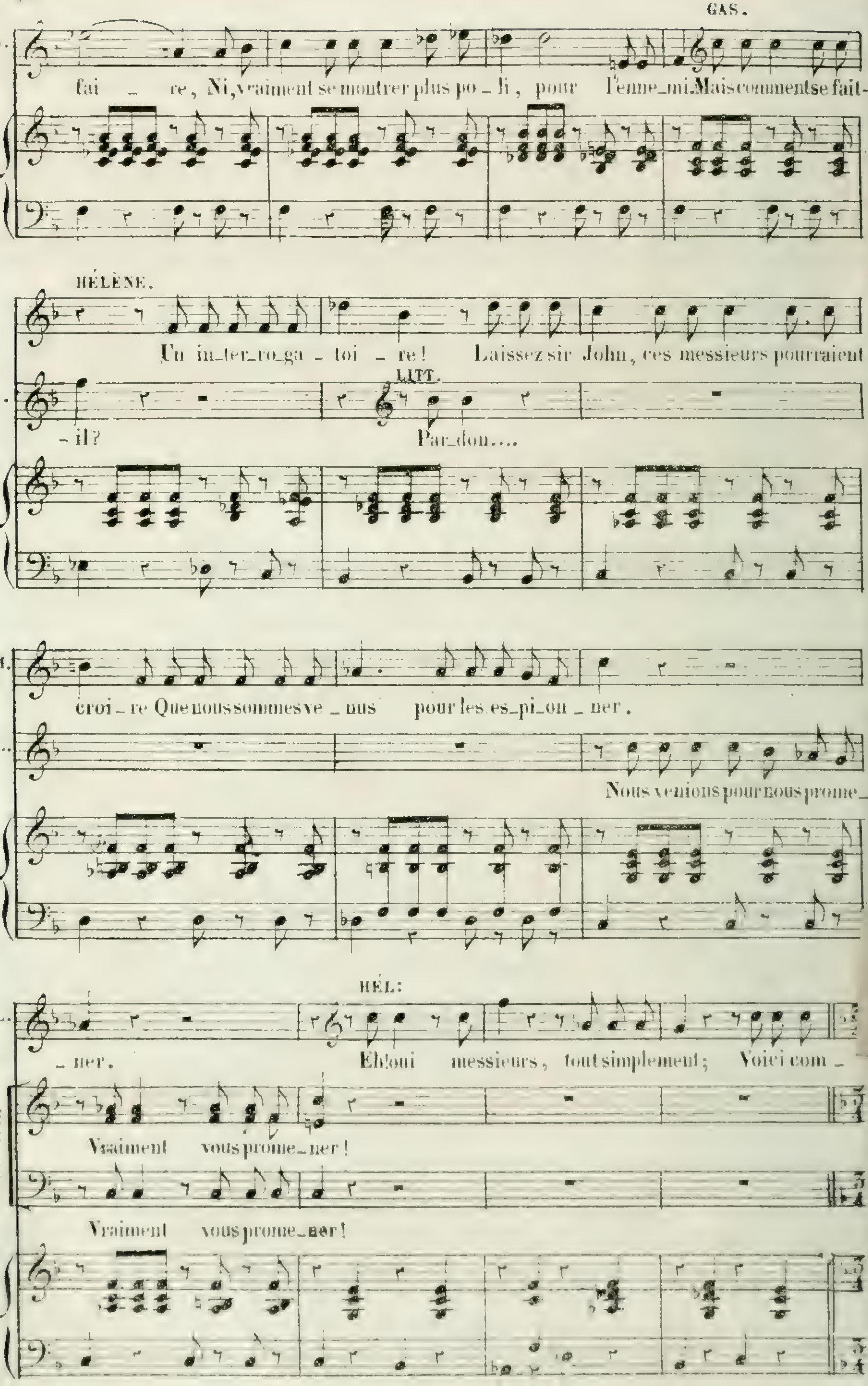
N° 3.

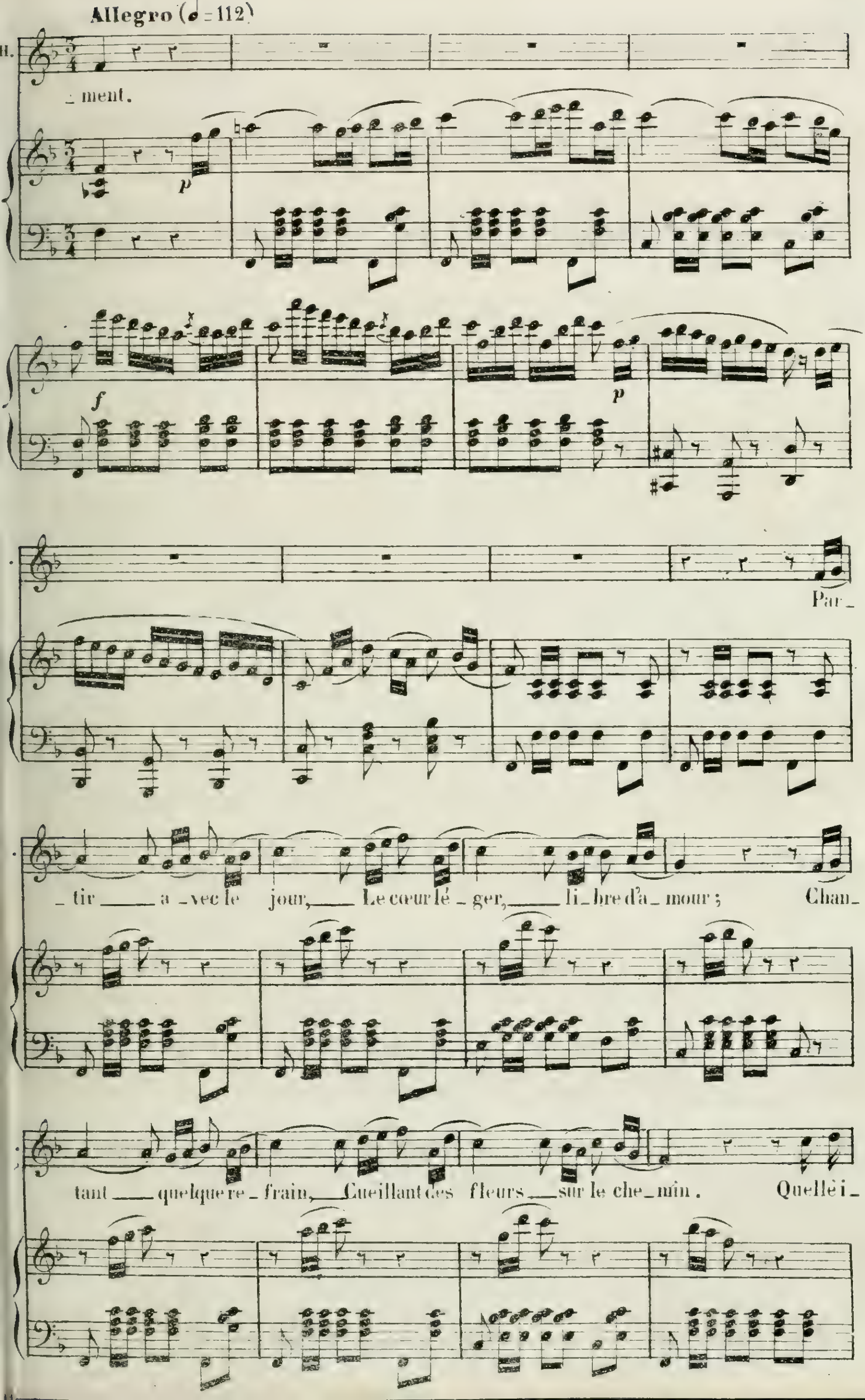
SCÈNE et ARIETTE.

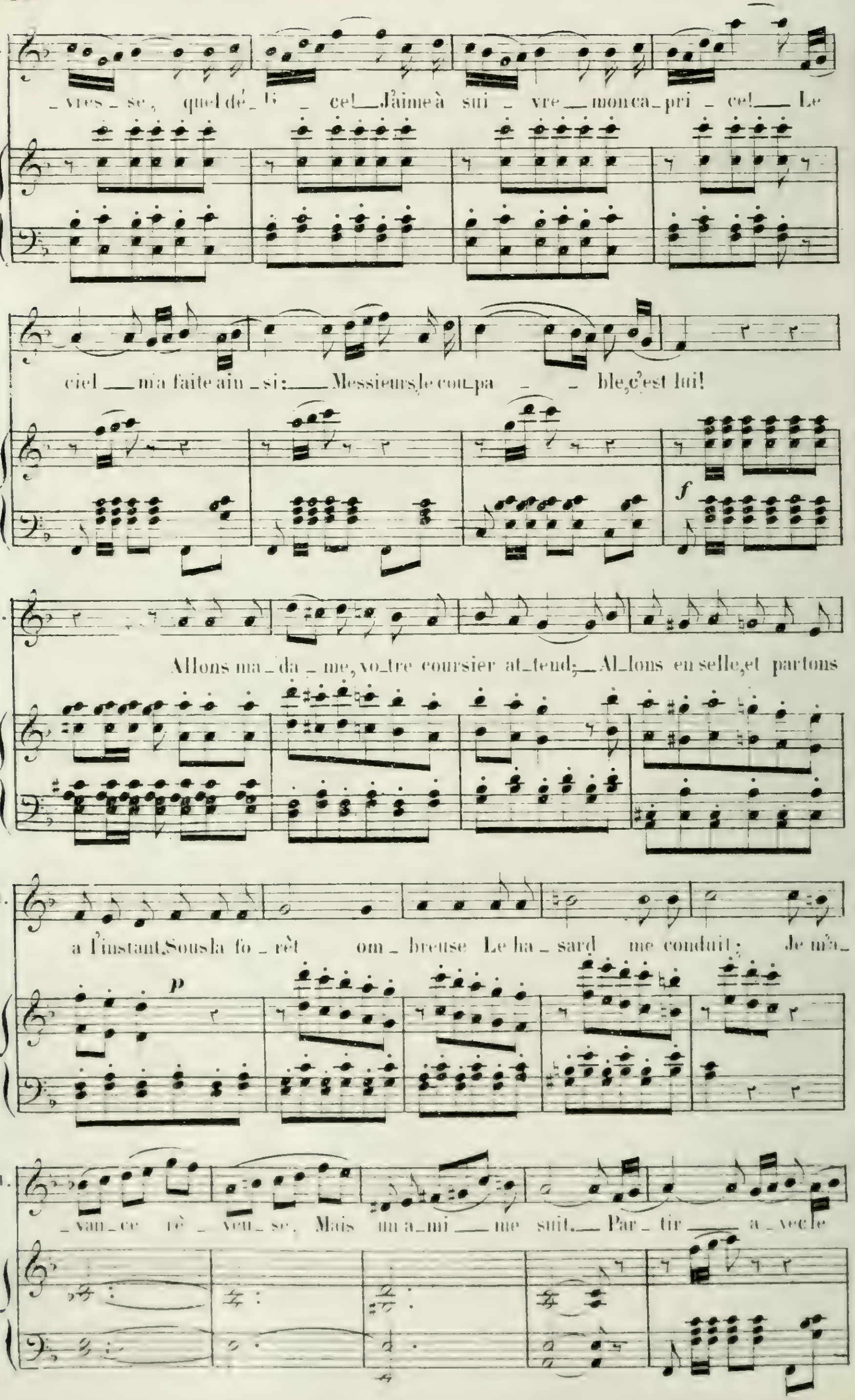


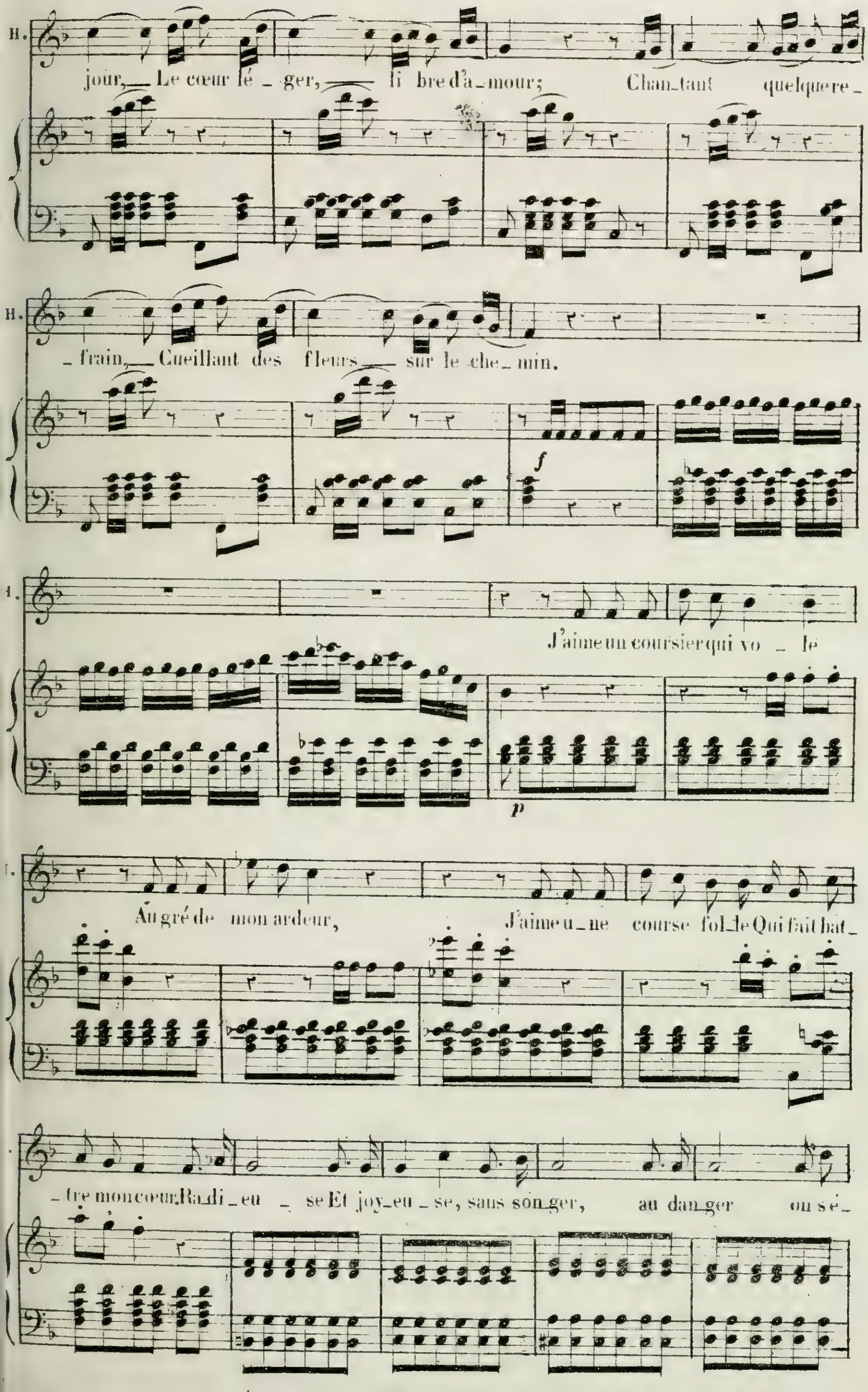

GASTON.
Sol_
ar _ mes! aux ar _ mes! aux ar _ mes!
ar _ mes! au ar _ mes! aux ar _ mes!
_dats, ne bougez pas: C'est u_ne fausse a_ler_te;et l'on au_ra ti_
fp
_ré sur quelque ma_rau _ deur dans les bois é _ ga_ré.
f On l'a
On l'a

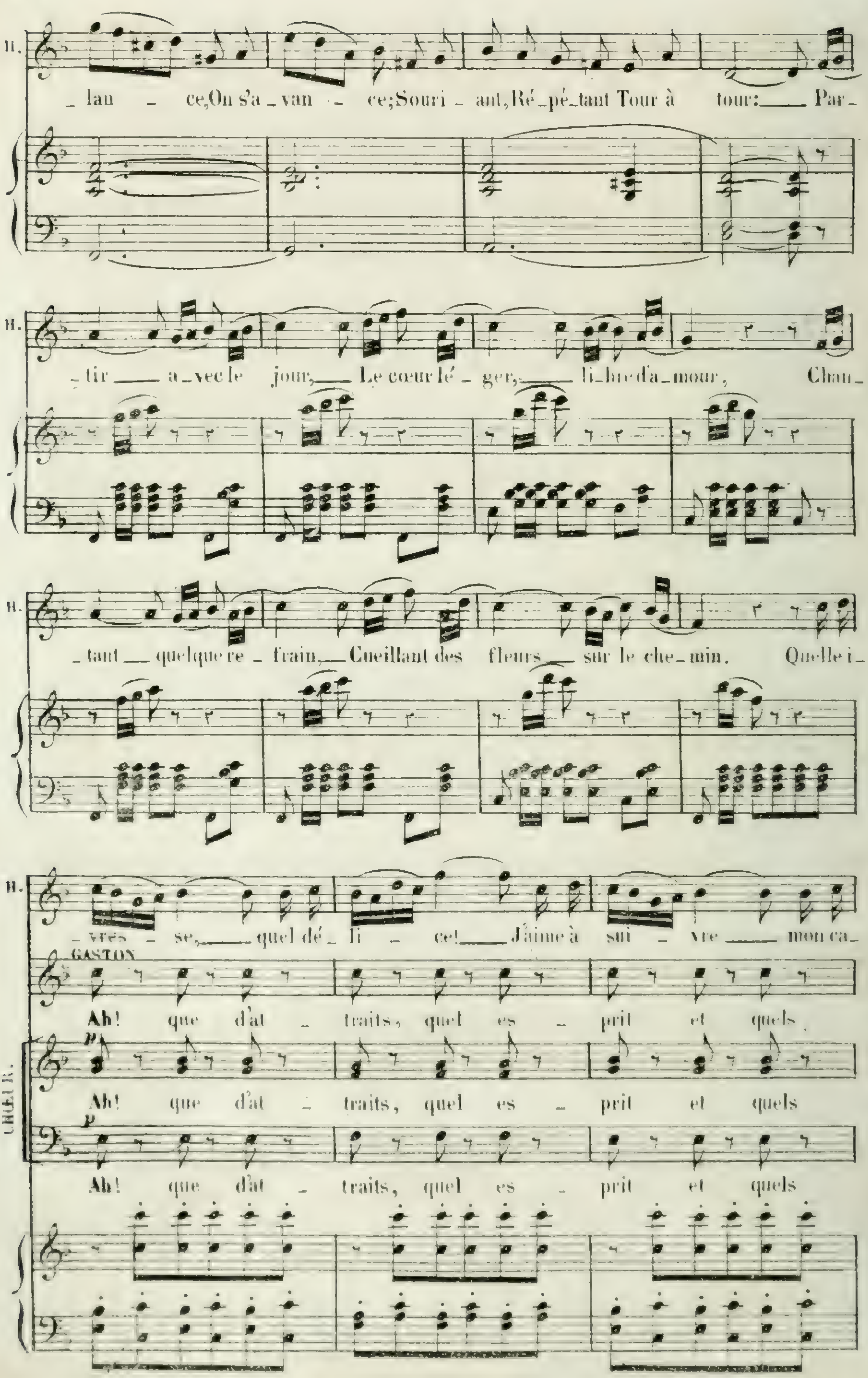

G.
Ah! que vois-je? u_ne fem_me! Mon inconnue i_
pris,_ on l'a_mè_ne.
pris, on l'a_mè_ne.
f
fp
fp
fp
LITT:
HÉL:
G.
_ci! Permet_tez, permettez, je suis a_vec madame. Par_don mes_
f
p
H.
_sieurs, de la vi_site Un peu su_bi_te Qu'à votre camp nous faisons aujour_
H.
_d'hui! On nous y rend les honneurs de la guer _ re; On ne sau_rait mieux

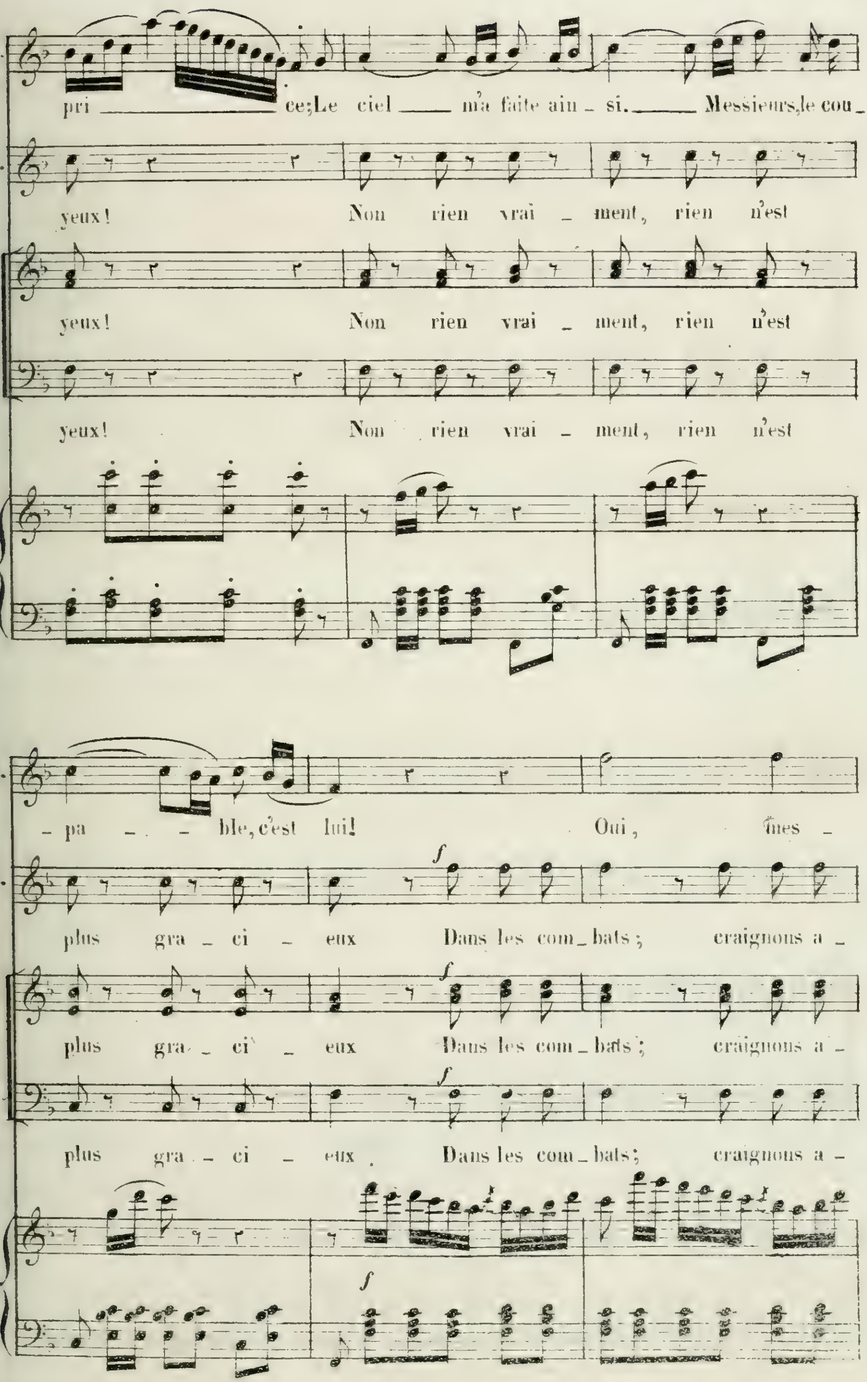

GAS.
H.
fai - re, Ni, vraiment se montrer plus po - li, pour l'enne_mi. Mais comment se fait-
HÉLÈNE.
Un in_ter_ro_ga - toi - re! Laissez sir John, ces messieurs pourraient
G.
- il?
LITT.
Par_don....
H.
croi - re Que nous sommes ve - nus pour les es_pi_on - ner.
L.
Nous venions pour nous prome_
HÉL:
L.
- ner. Eh! oui messieurs, tout simplement; Voici com -
CHŒUR.
Vraiment vous prome_ner!
Vraiment vous prome_ner!

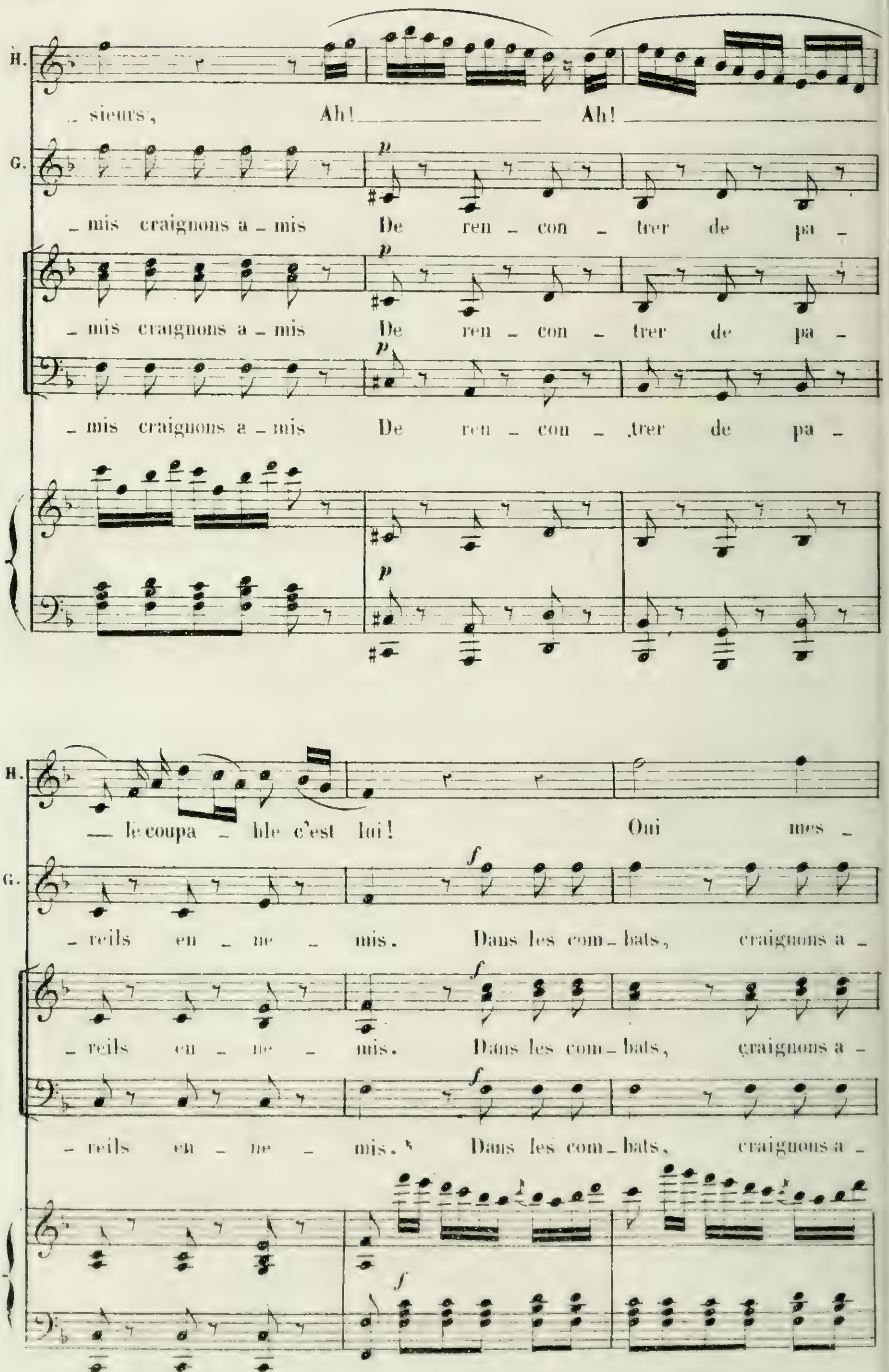

Allegro (♩=112)
H.
ment.
Par_
_tir a_vec le jour, Le cœur lé_ger, li_bre d'a_mour; Chan_
tant quelque re_frain, Cueillant des fleurs sur le che_min. Quelle i_

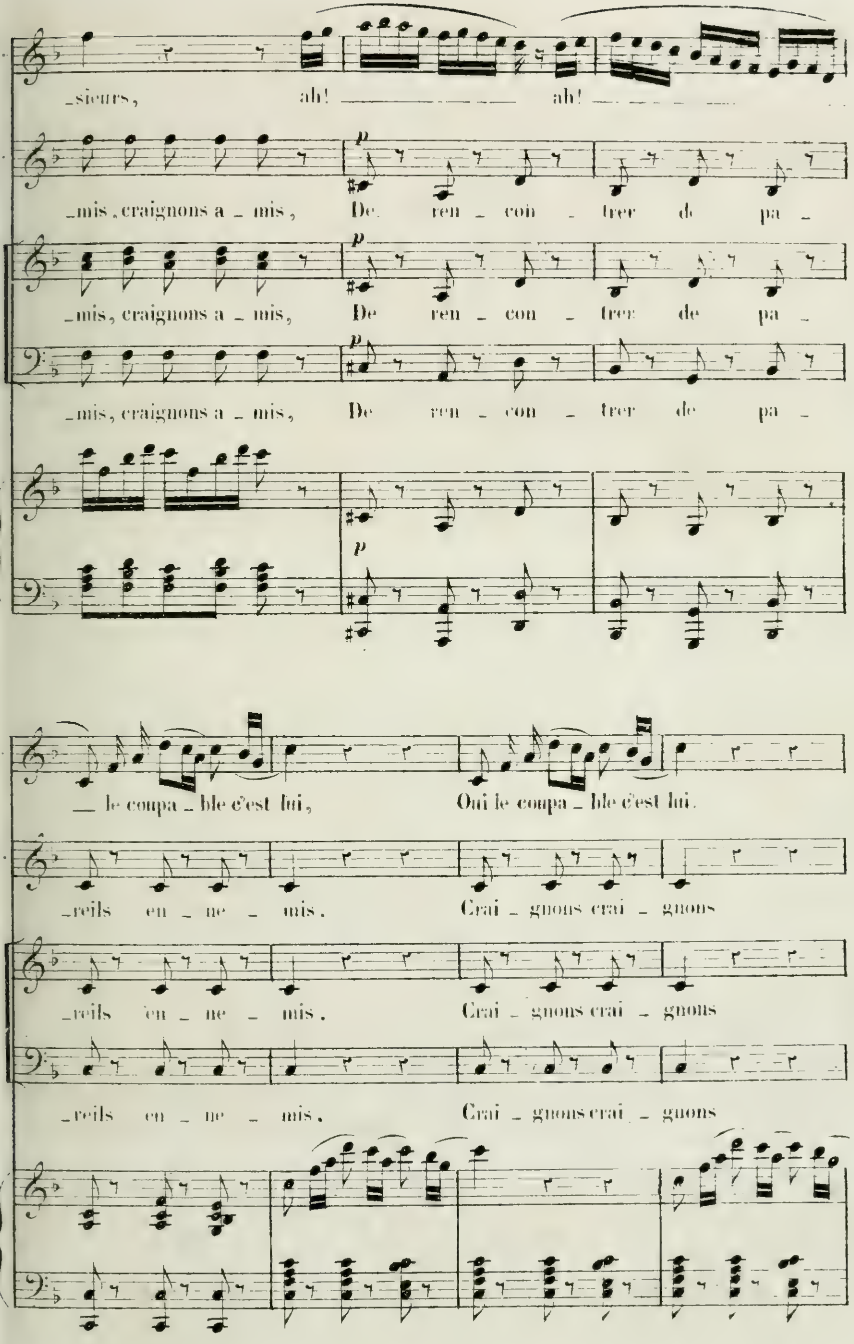

H.
_vres_se, quel dé_li _ ce!_ J'aime à sui _ vre_ mon ca_pri _ ce!_ Le
H.
ciel _ m'a faite ain_si:_ Messieurs,le cou_pa _ _ ble,c'est lui!
f
H.
Allons ma_da_me, vo_tre coursier at_tend;_ Al_lons en selle,et partons
H.
a l'instant.Sous la fo_rêt om_breuse Le ha_sard me conduit; Je m'a_
p
H.
_van_ce rê_veu_se, Mais un a_mi _ me suit._ Par_tir _ a_vec le

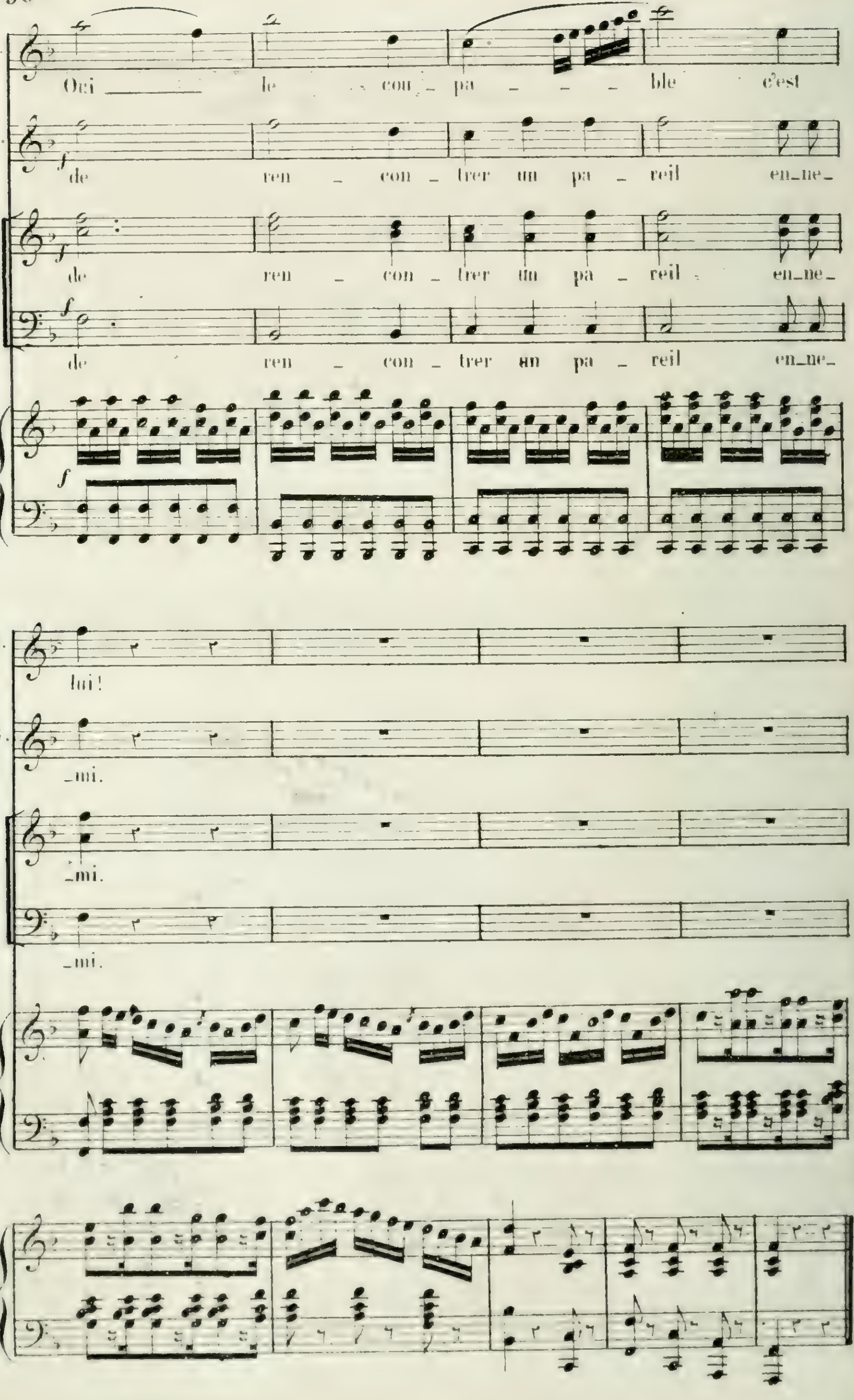

H.
jour, Le cœur lé _ ger, li bre d'a_mour; Chan_tant quelque re_
H.
_ frain, Cueillant des fleurs sur le che_min.
f
J'aime un coursier qui vo _ le
p
Au gré de mon ardeur, J'aime u_ne course fol_le Qui fait bat_
_ tre mon cœur, Ra_di _ eu _ se Et joy_eu _ se, sans son_ger, au dan_ger ou s'é_


H.
_ lan _ ce,On s'a _ van _ ce;Souri _ ant,Ré_pé_tant Tour à tour: Par_
_ tir a_vec le jour, Le cœur lé _ ger, li_bre d'a_mour, Chan_
_ tant quelque re _ frain, Cueillant des fleurs sur le che_min. Quelle i_
_ vres _ se, quel dé _ li _ ce! J'aime à sui _ vre mon ca_
GASTON
Ah! que d'at _ traits, quel es _ prit et quels
CHŒUR.
Ah! que d'at _ traits, quel es _ prit et quels
Ah! que d'at _ traits, quel es _ prit et quels


H.
pri ce; Le ciel m'a faite ain - si. Messieurs, le cou -
G.
yeux! Non rien vrai - ment, rien n'est
yeux! Non rien vrai - ment, rien n'est
yeux! Non rien vrai - ment, rien n'est
H.
- pa - - ble, c'est lui! Oui, mes -
G.
plus gra - ci - eux Dans les com - bats; craignons a -
plus gra - ci - eux Dans les com - bats; craignons a -
plus gra - ci - eux Dans les com - bats; craignons a -

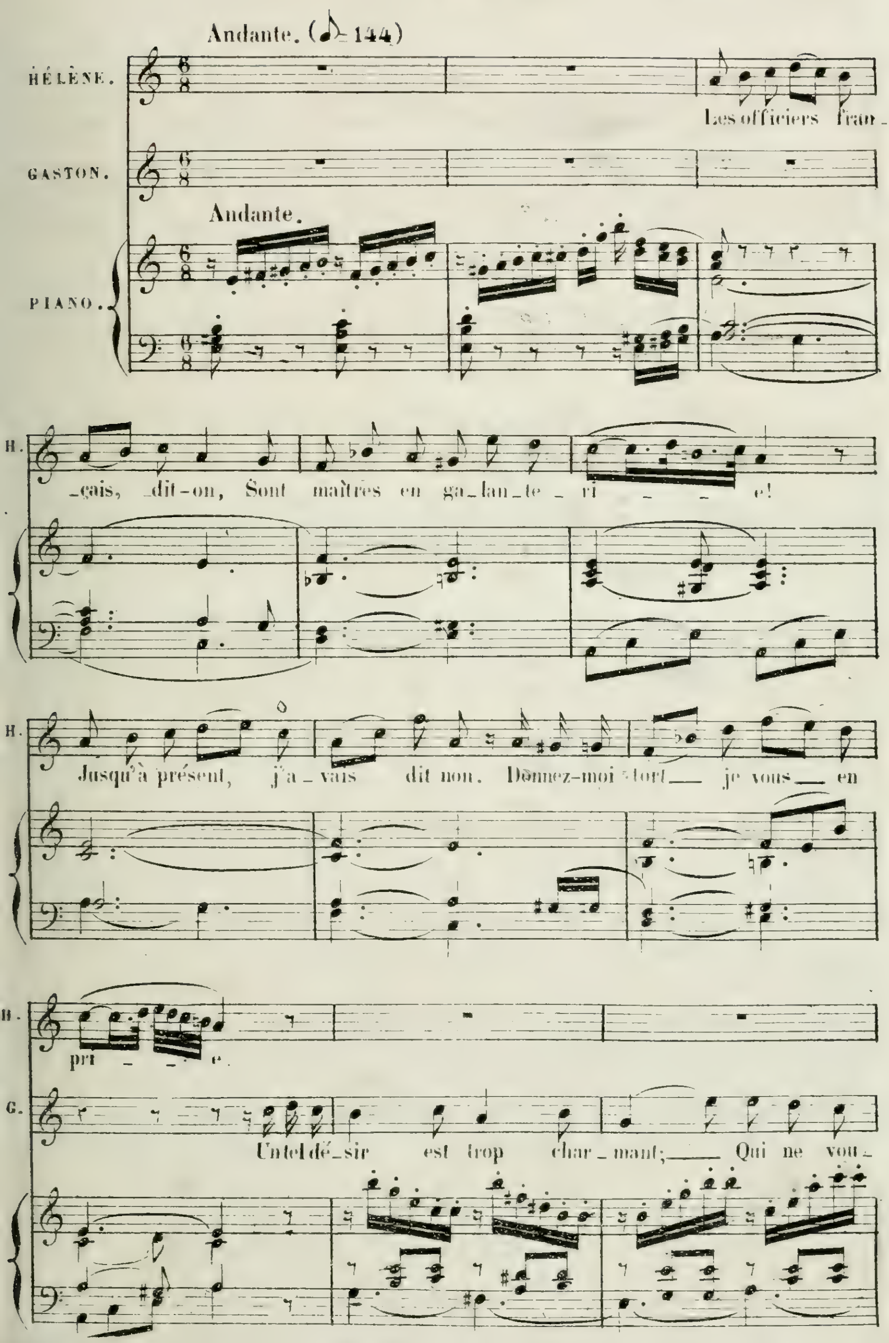

H.
.. sieurs, Ah! Ah!
G.
_ mis craignons a _ mis De ren _ con _ trer de pa _
_ mis craignons a _ mis De ren _ con _ trer de pa _
_ mis craignons a _ mis De ren _ con _ trer de pa _
H.
— le coupa _ ble c'est lui! Oui mes _
G.
_ reils en _ ne _ mis. Dans les com _ bats, craignons a _
_ reils en _ ne _ mis. Dans les com _ bats, craignons a _
_ reils en _ ne _ mis. Dans les com _ bats, craignons a _


_sieurs, ah! ah!
_mis, craignons a _ mis, De ren _ con _ trer de pa _
_mis, craignons a _ mis, De ren _ con _ trer de pa _
_mis, craignons a _ mis, De ren _ con _ trer de pa _
_ le coupa _ ble c'est lui, Oui le coupa _ ble c'est lui.
_reils en _ ne _ mis. Crai _ gnons crai _ gnons
_reils en _ ne _ mis. Crai _ gnons crai _ gnons
_reils en _ ne _ mis. Crai _ gnons crai _ gnons

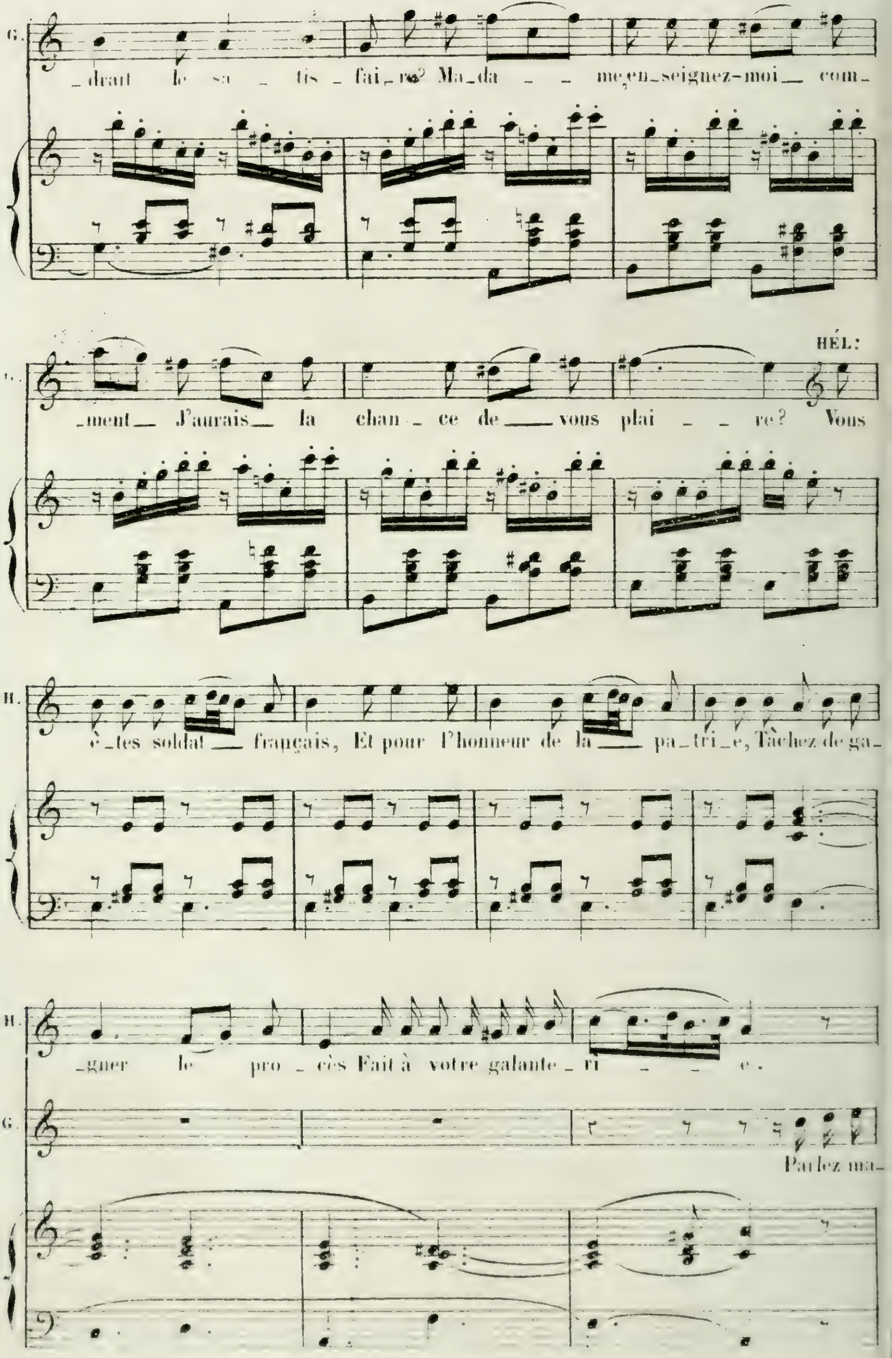

H.
G.
Oui ___ le con _ pa _ _ _ ble c'est
de ren _ con _ trer un pa _ reil en_ne_
de ren _ con _ trer un pa _ reil en_ne_
de ren _ con _ trer un pa _ reil en_ne_
lui!
_mi.
_mi.
_mi.

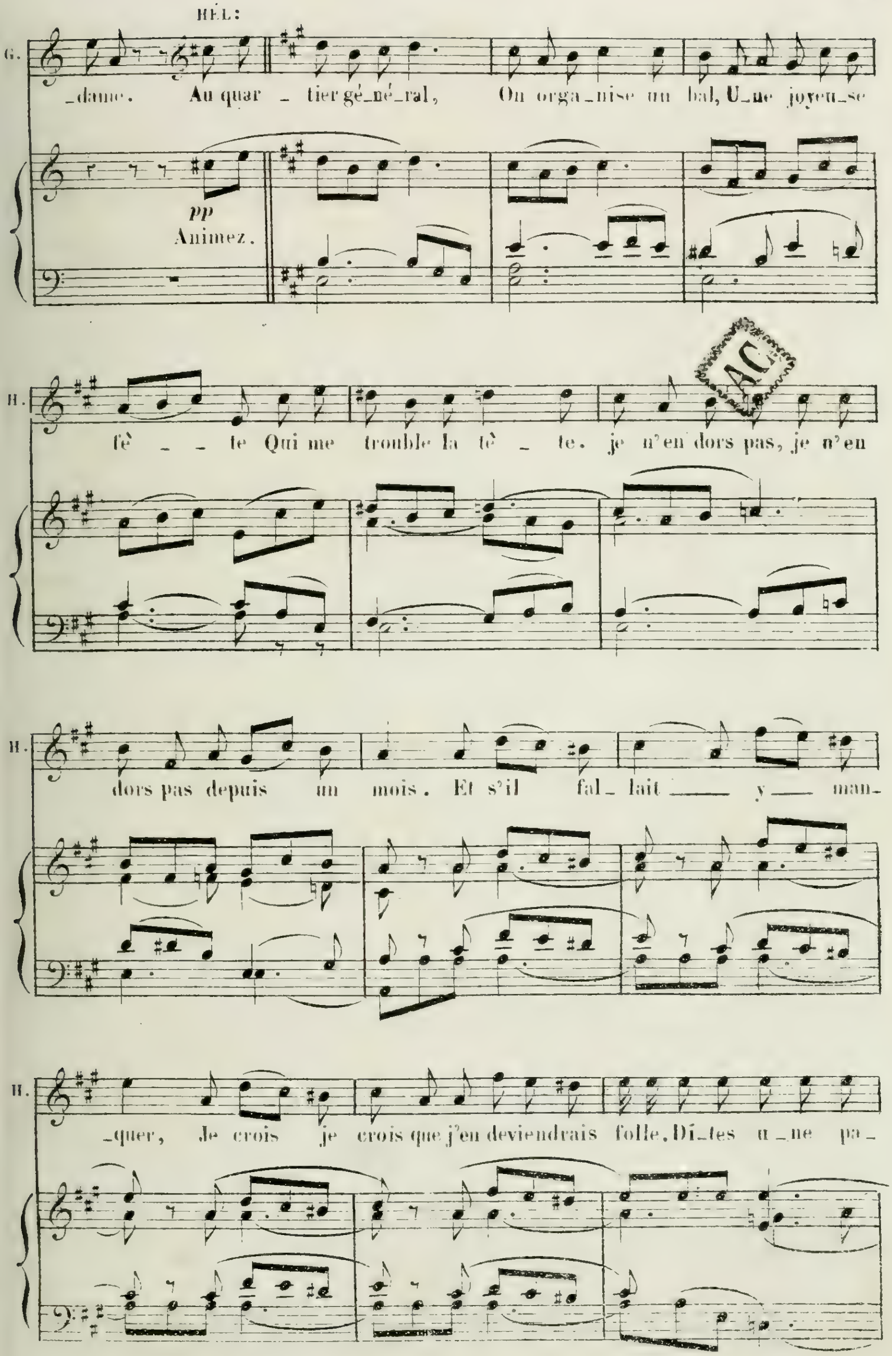
Nº 4.

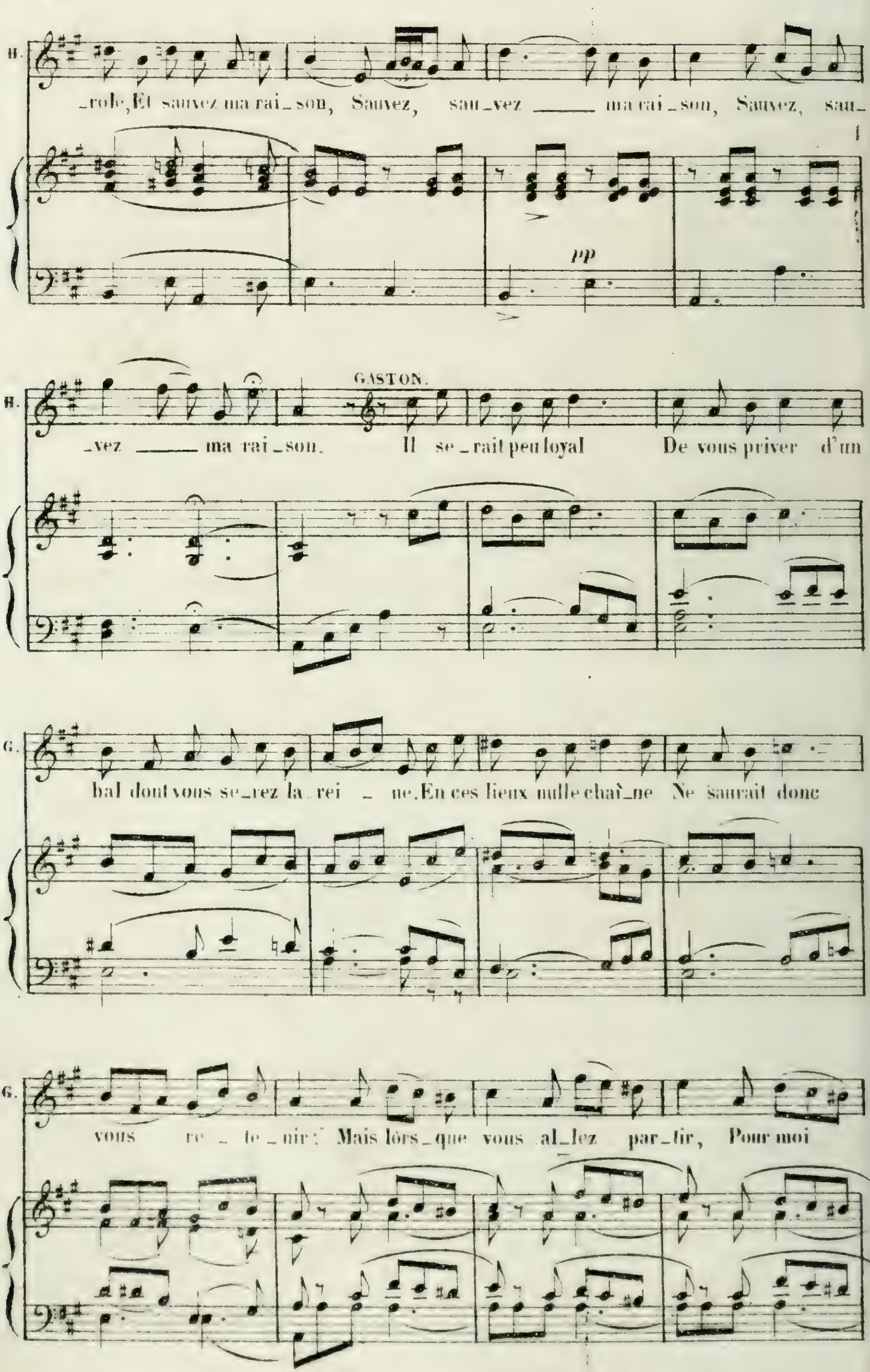
DUO.

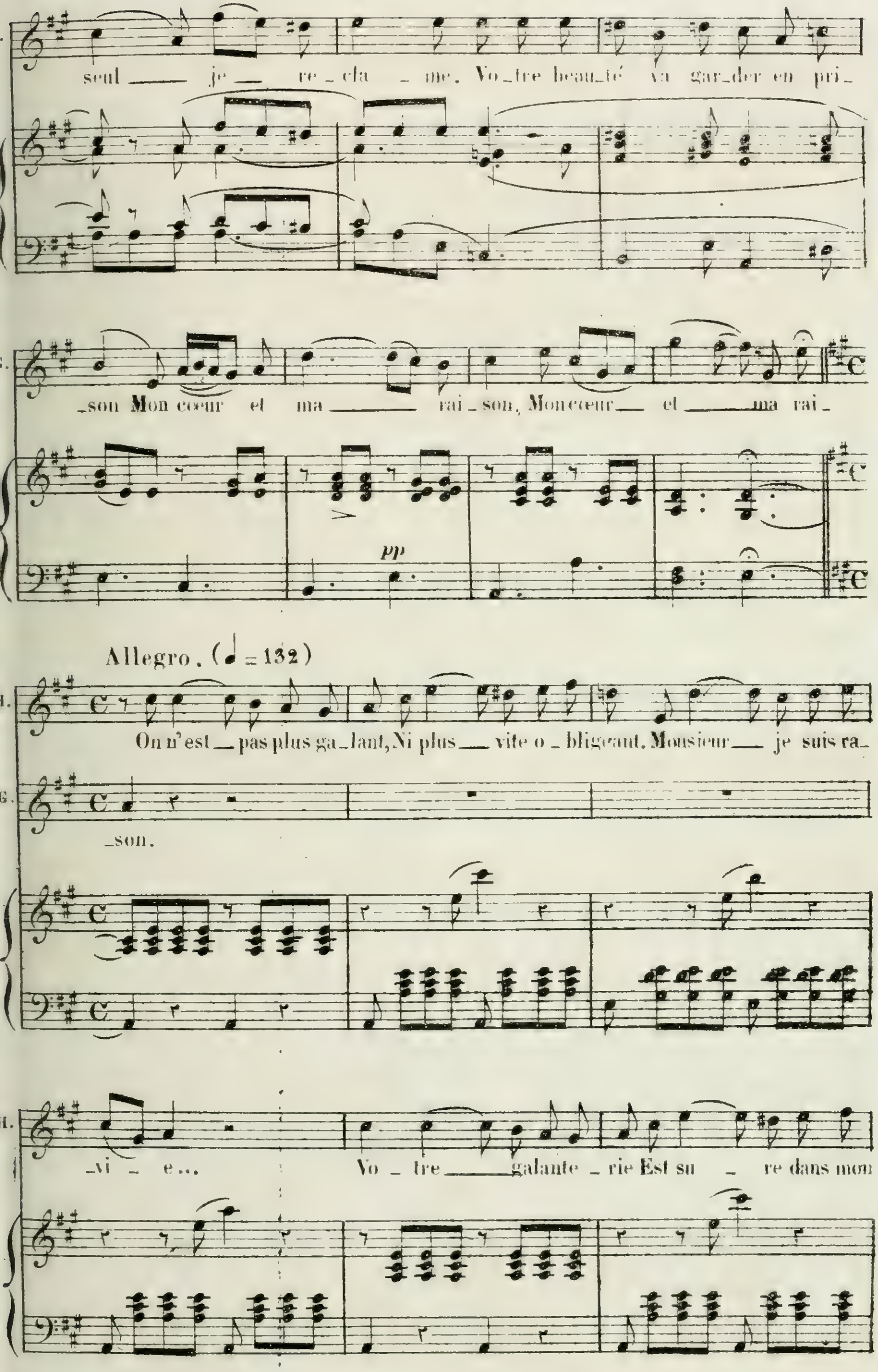


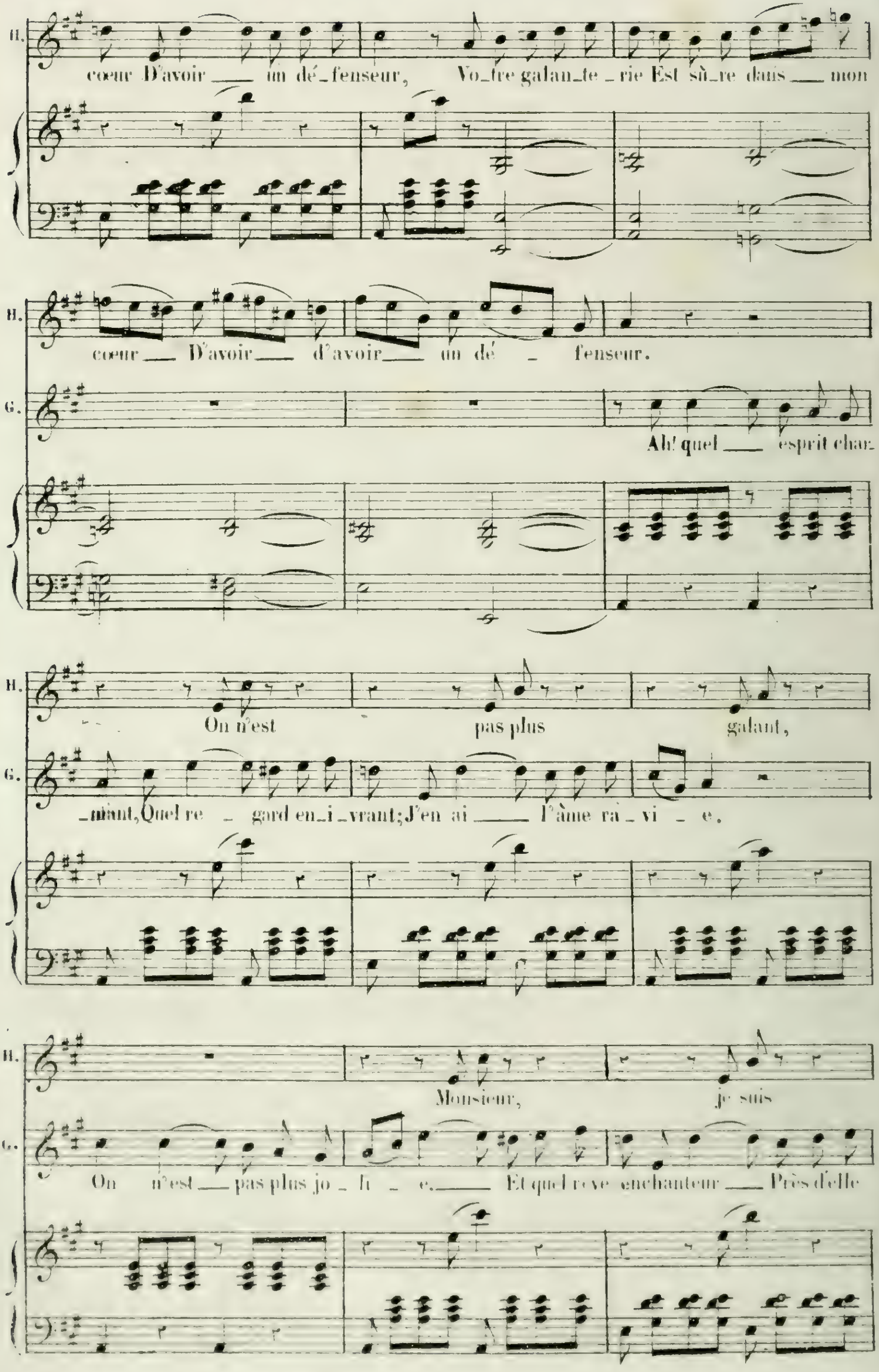
Andante. (♪ = 144)
HÉLÈNE.
GASTON.
Andante.
PIANO.
Les officiers fran_çais, _dit-on, Sont maîtres en ga_lan_te_ri _ _ e!
H.
Jusqu'à présent, j'a_vais dit non. Donnez-moi tort je vous en pri _ _ e.
G.
Un tel dé_sir est trop char_mant; Qui ne vou_

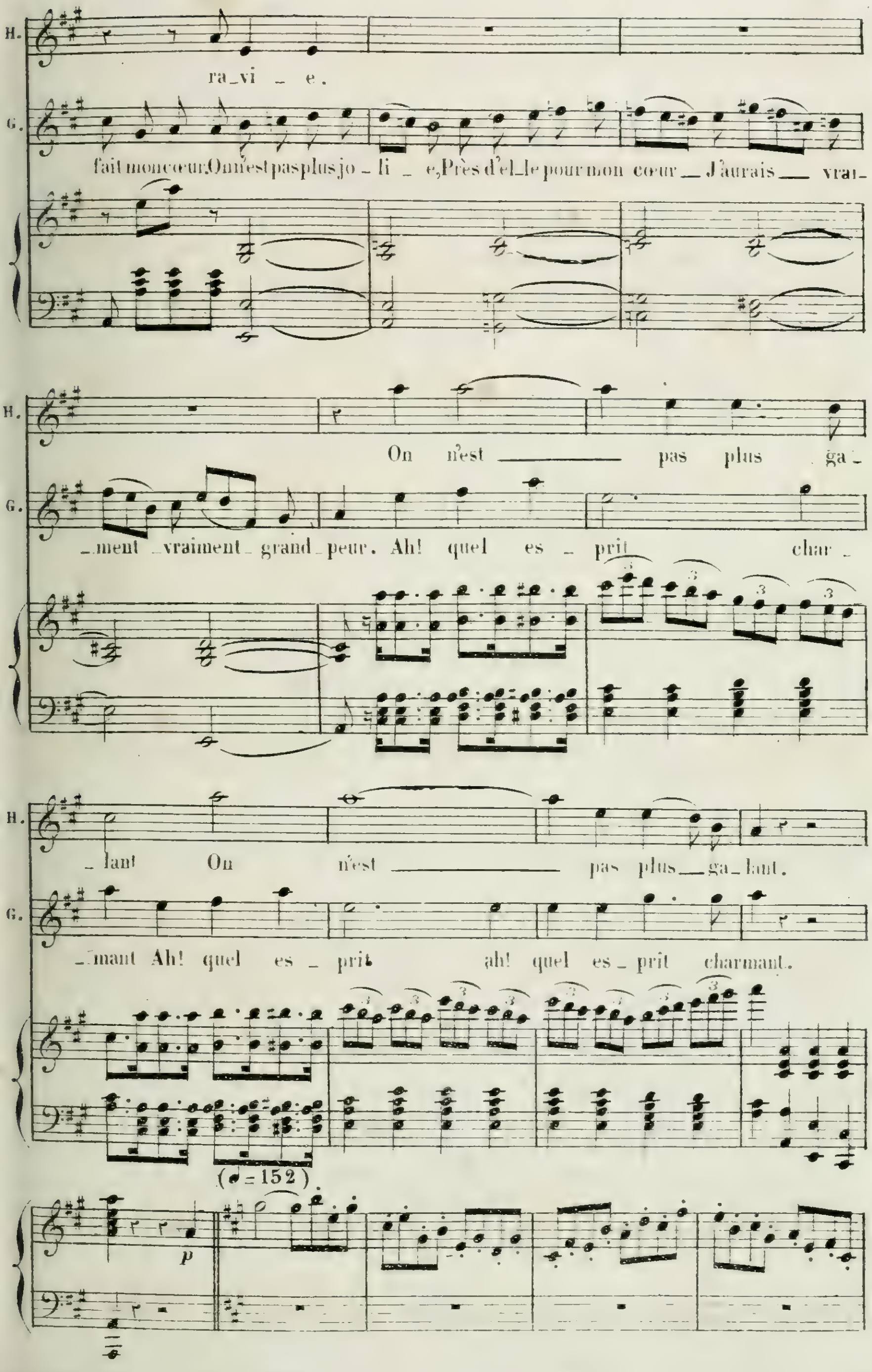

G.
_drait le sa _ tis _ fai _ re? Ma_da _ _ me,en_seignez-moi_ com_
ment J'aurais_ la chan _ ce de ___ vous plai _ _ re?
HÉL:
Vous
H.
ê_tes soldat ___ français, Et pour l'honneur de la ___ pa_tri_e, Tâchez de ga_
H.
_gner le pro _ cès Fait à votre galante _ ri _ _ e.
G.
Parlez ma_

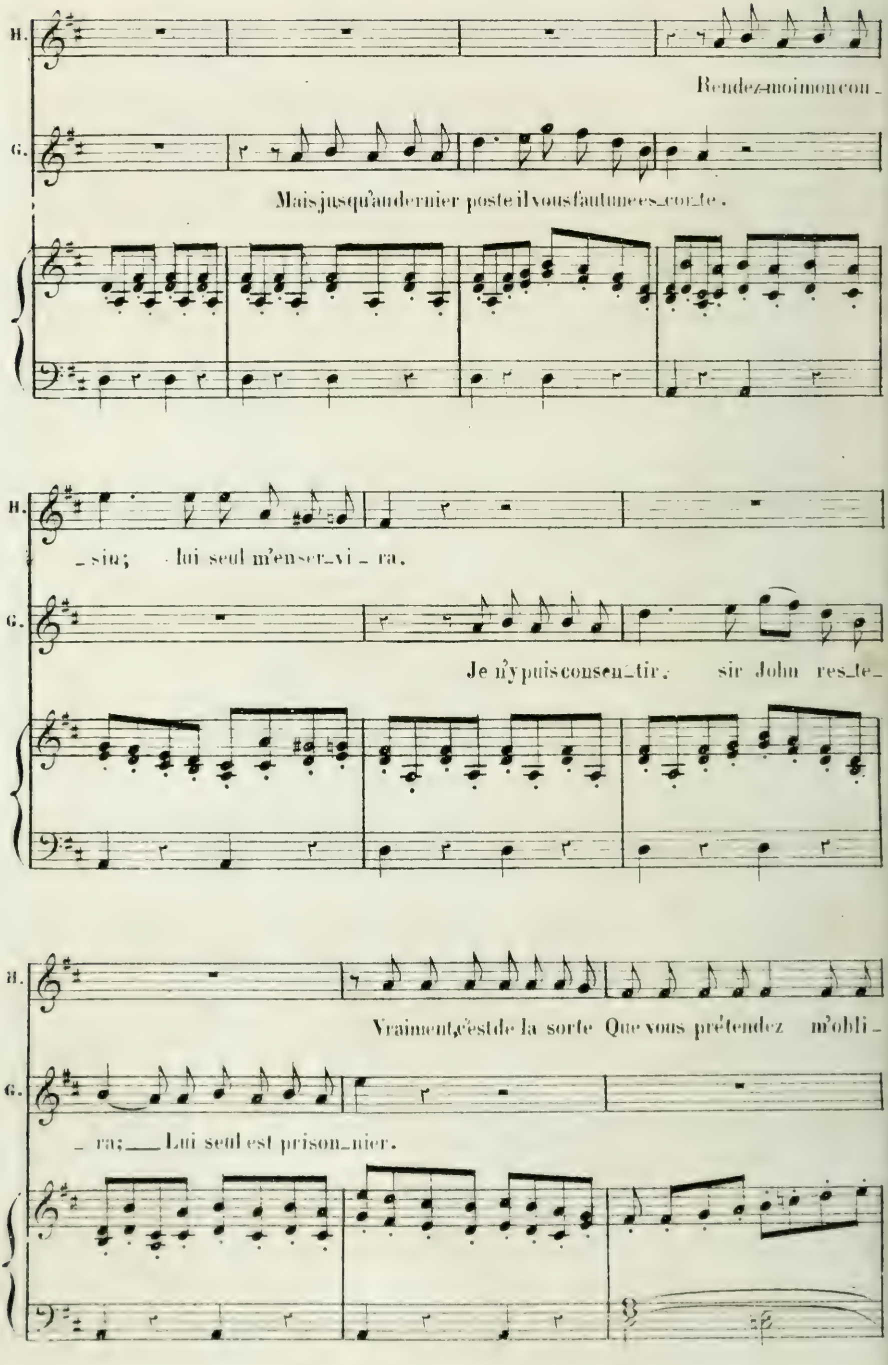

HÉL:
G.
_dame. Au quar _ tier gé_né_ral, On orga_nise un bal, U_ne joyeu_se
pp
Animez.
H.
fê _ _ te Qui me trouble la tê _ te. je n'en dors pas, je n'en
H.
dors pas depuis un mois. Et s'il fal_ lait y man_
H.
_quer, Je crois je crois que j'en deviendrais folle. Di_tes u _ne pa_

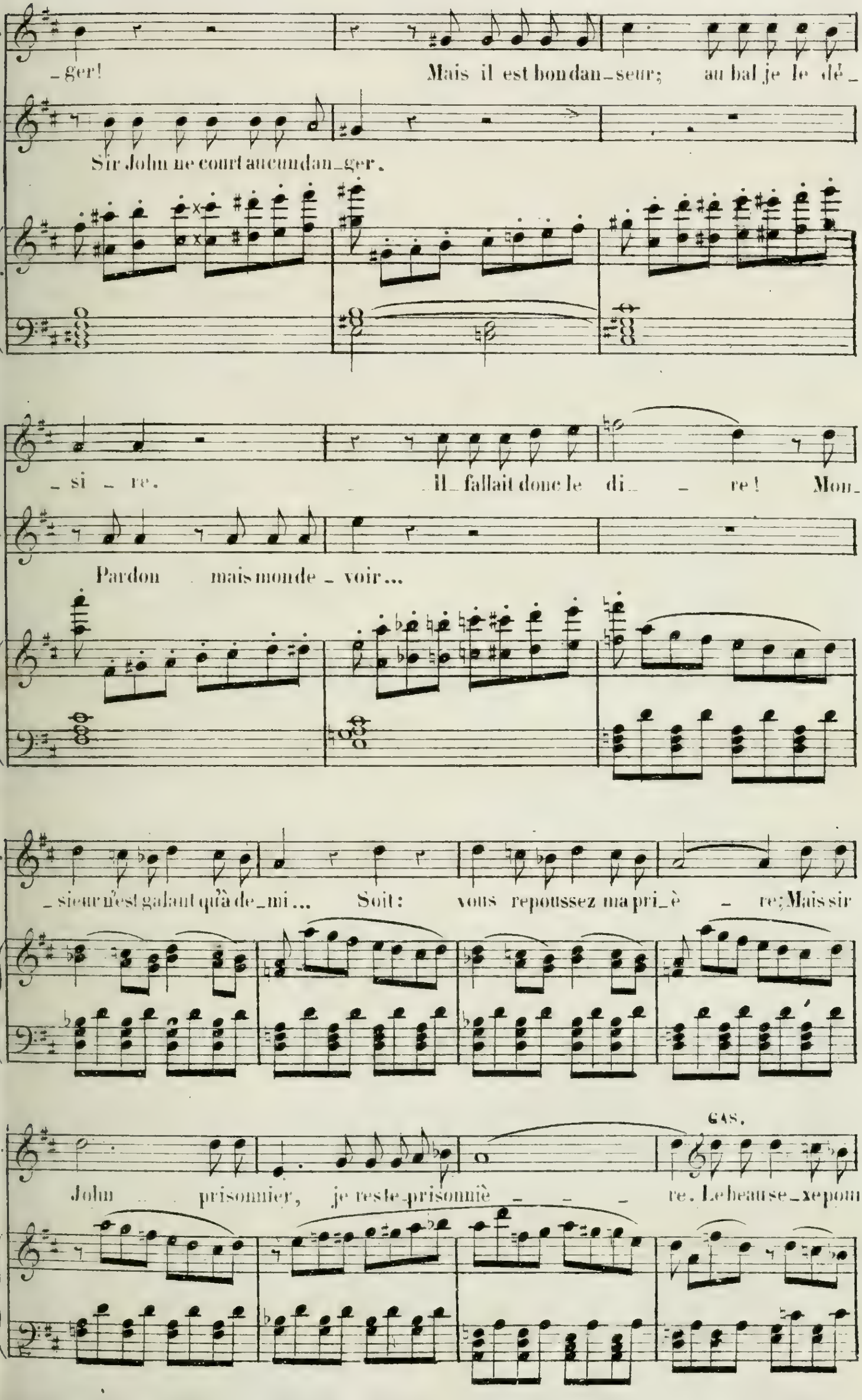

H.
_role, Et sauvez ma rai_son, Sauvez, sau_vez ___ ma rai_son, Sauvez, sau_
pp
H.
GASTON.
_vez ___ ma rai_son. Il se_rait peu loyal De vous priver d'un
G.
bal dont vous se_rez la_rei _ ne. En ces lieux nulle chaî_ne Ne saurait donc
G.
vous re _ te_nir: Mais lors_que vous al_lez par_tir, Pour moi

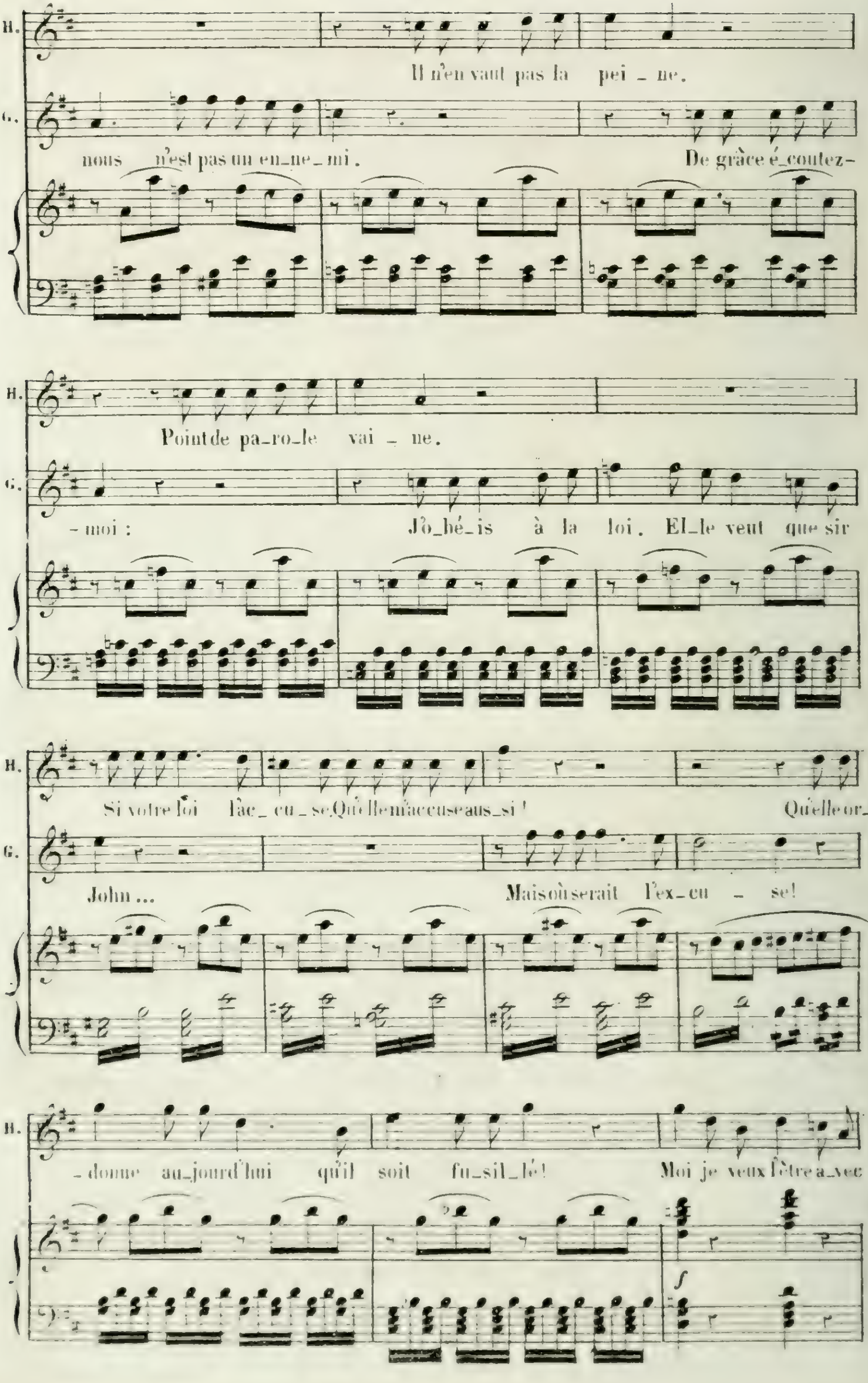

seul je re_cla _me. Vo_tre beau_té va gar_der en pri_
_son Mon cœur et ma rai_son, Mon cœur et ma rai_
pp
Allegro. (♩= 132)
On n'est pas plus ga_lant, Ni plus vite o_bligeant. Monsieur je suis ra_
_son.
_vi _ e...
Vo _ tre galante _ rie Est su _ re dans mon

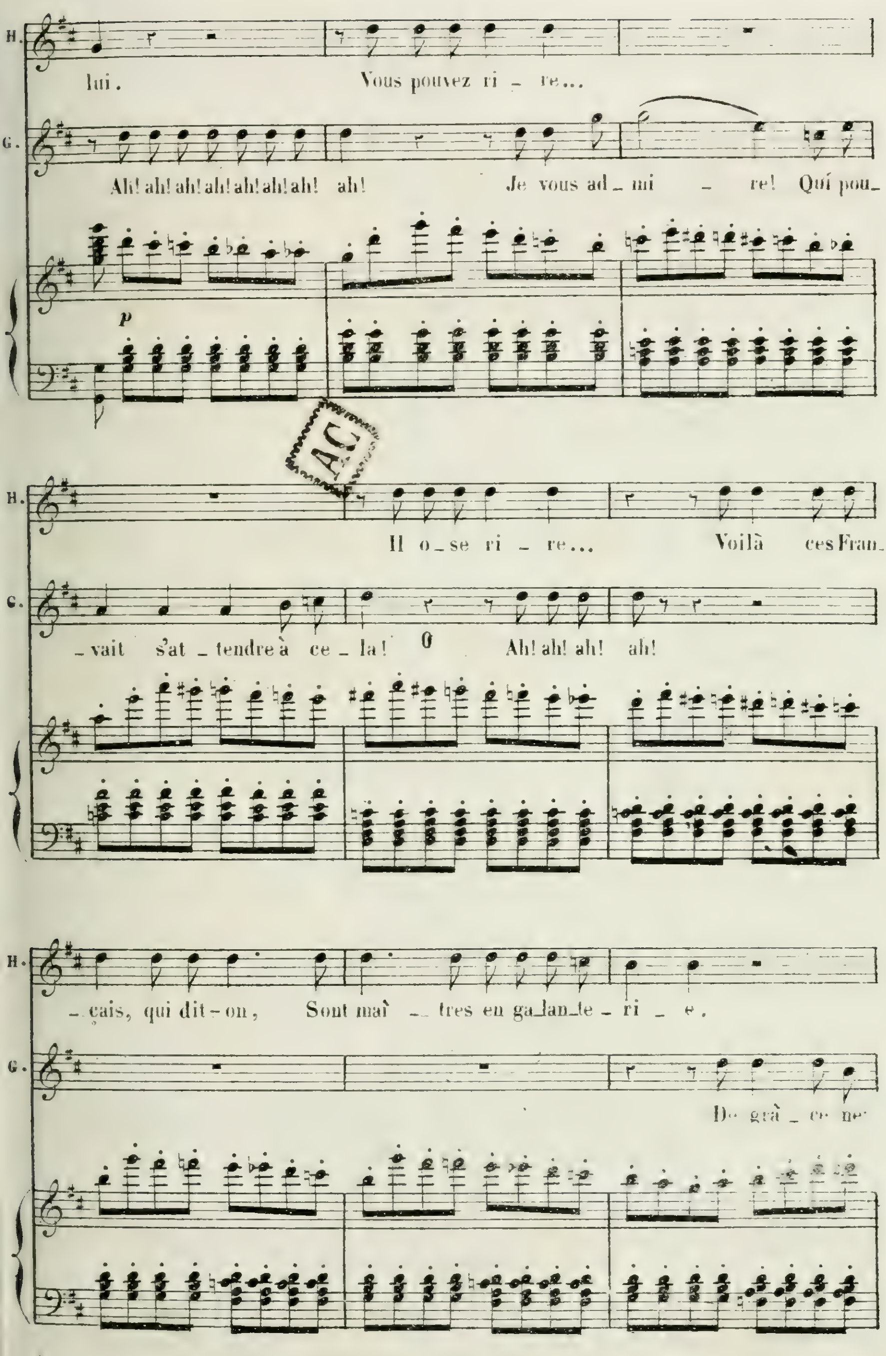

H.
coeur D'avoir un dé_fenseur, Vo_tre galan_te _ rie Est sû_re dans mon
coeur D'avoir d'avoir un dé _ fenseur.
G.
Ah! quel esprit char_
On n'est pas plus galant,
_mant, Quel re _ gard en_i_vrant; J'en ai l'âme ra_vi _ e.
Monsieur, je suis
On n'est pas plus jo_li _ e. Et quel rêve enchanteur Près d'elle

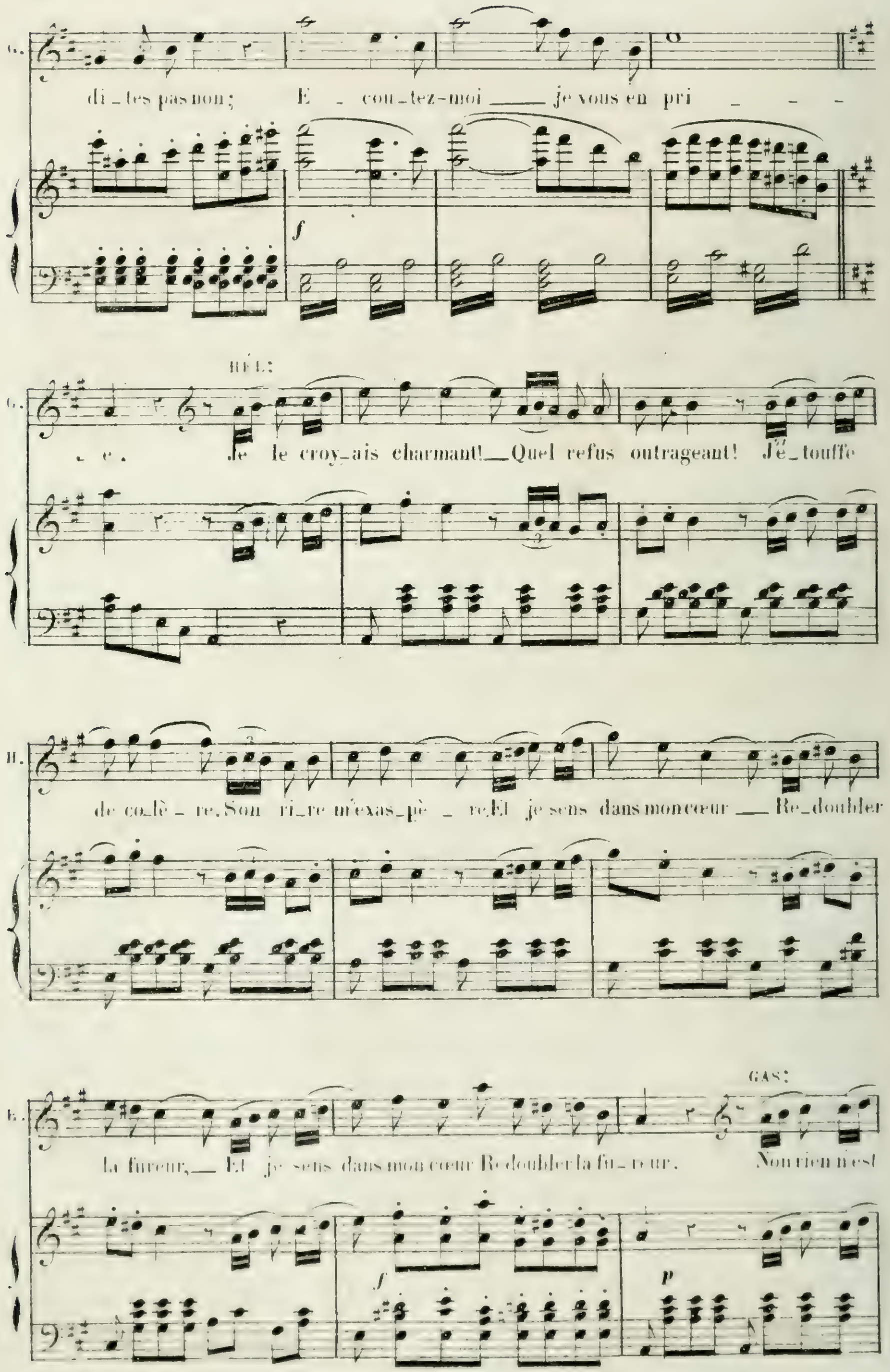

H.
ra_vi _ e.
G.
fait mon cœur, On n'est pas plus jo _ li _ e, Près d'el_le pour mon cœur _ J'aurais _ vrai_
_ment _vraiment _ grand _ peur. Ah! quel es _ prit char _
H.
On n'est pas plus ga_
G.
_lant On n'est pas plus _ ga _ lant.
H.
_mant Ah! quel es _ prit ah! quel es _ prit charmant.
G.
(♩= 152)
p

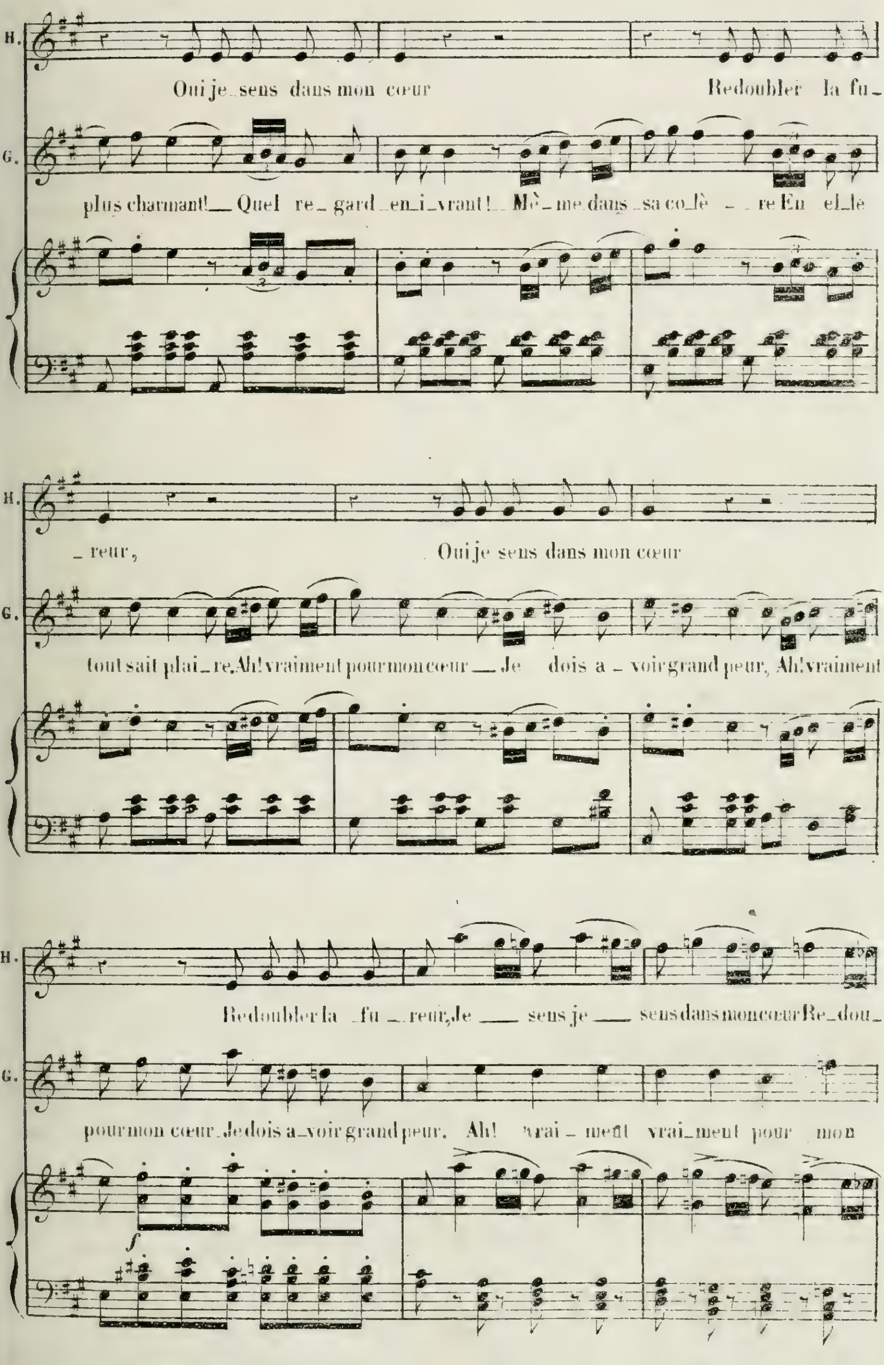

H.
G.
Rendez-moi mon cou-
Mais jusqu'au dernier poste il vous faut une es-cor-te.
-sin; lui seul m'en ser-vi-ra.
Je n'y puis consen-tir; sir John res-te-
Vraiment, c'est de la sorte Que vous prétendez m'obli-
-ra; Lui seul est prison-nier.

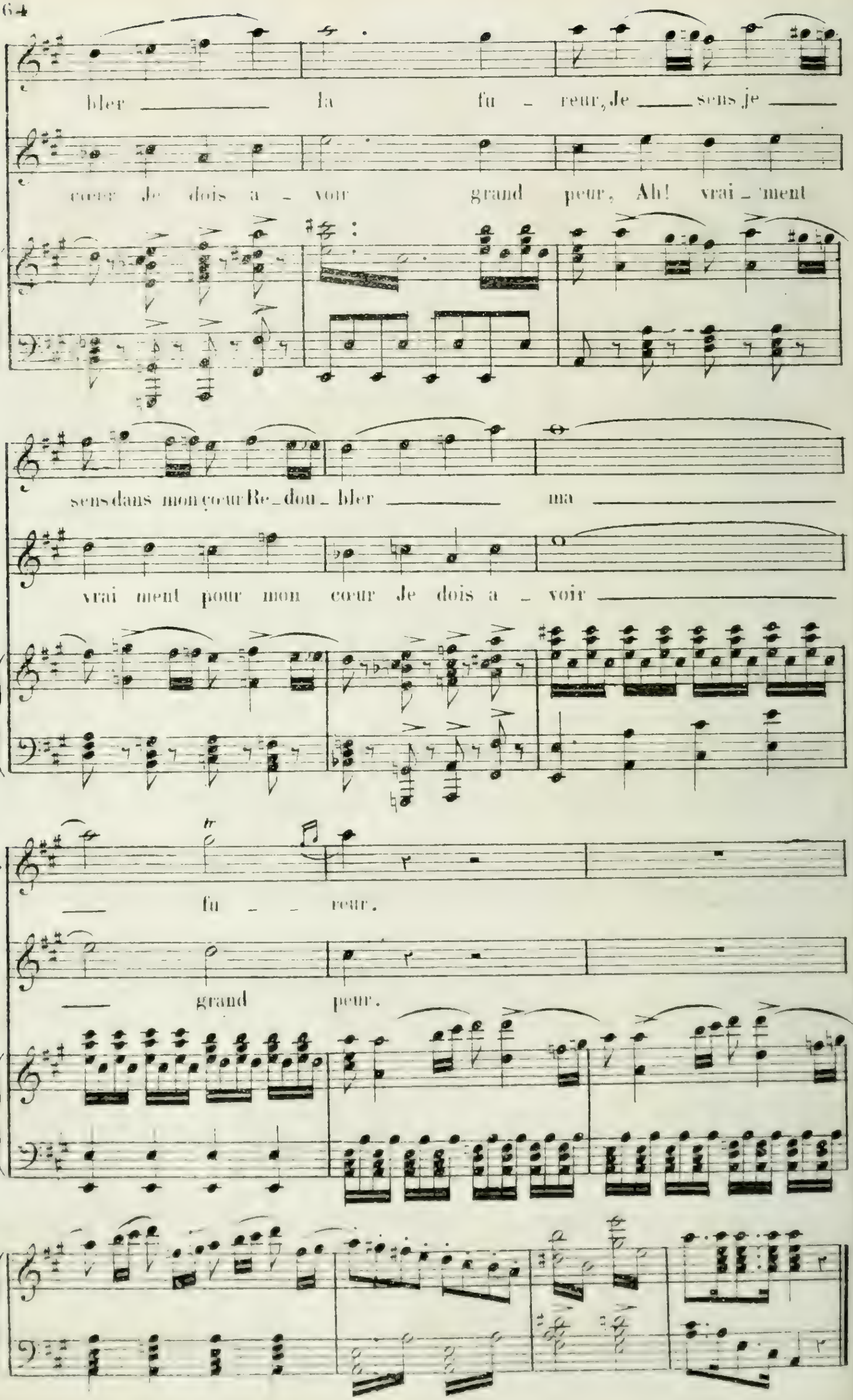

H.
G.
_ger!
Mais il est bon dan_seur; au bal je le dé_
Sir John ne court aucun dan_ger.
_si _ re.
Il_fallait donc le di_ _ re! Mon_
Pardon mais mon de _ voir...
_sieur n'est galant qu'à de_mi... Soit: vous repoussez ma pri_è _ re; Mais sir
John prisonnier, je reste prisonniè _ _ _ re. Le beau se_xe pour
GAS.


H.
G.
Il n'en vaut pas la pei_ne.
nous n'est pas un en_ne_mi.
De grâce é_coutez-
Point de pa_ro_le vai_ne.
-moi :
J'o_bé_is à la loi. El_le veut que sir
Si votre loi l'ac_cu_se, Qu'elle m'accuse aus_si !
Qu'elle or_
John ...
Mais où serait l'ex_cu_se!
-donne au_jourd'hui qu'il soit fu_sil_lé!
Moi je veux l'être a_vec


H.
lui.
Vous pouvez ri _ re...
G.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Je vous ad _ mi _ re! Qui pou_
p
H.
Il o _ se ri _ re...
Voilà ces Fran_
G.
_ vait s'at _ tendre à ce _ la!
Ah! ah! ah! ah!
H.
_ çais, qui dit - on,
Sont maî _ tres en ga_lan_te _ ri _ e.
G.
De grâ _ ce ne

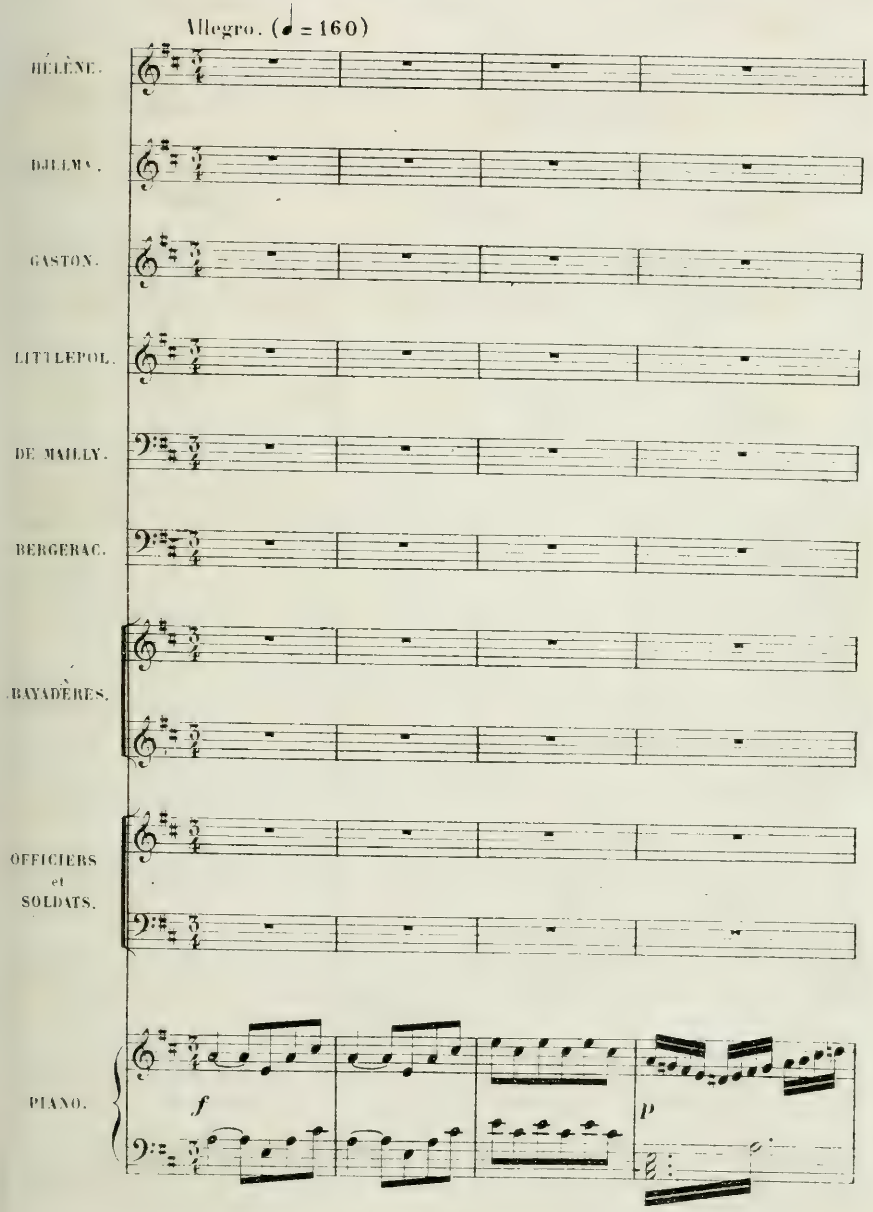

di_tes pas non; E _ cou_tez-moi ___ je vous en pri _ _ _
HÉL:
_ e . Je le croy_ais charmant!__Quel refus outrageant! J'é_touffe
de co_lè _ re. Son ri_re m'exas_pè _ re. Et je sens dans mon cœur ___ Re_doubler
GAS:
la fureur,__ Et je sens dans mon cœur Re doubler la fu_reur. Non rien n'est

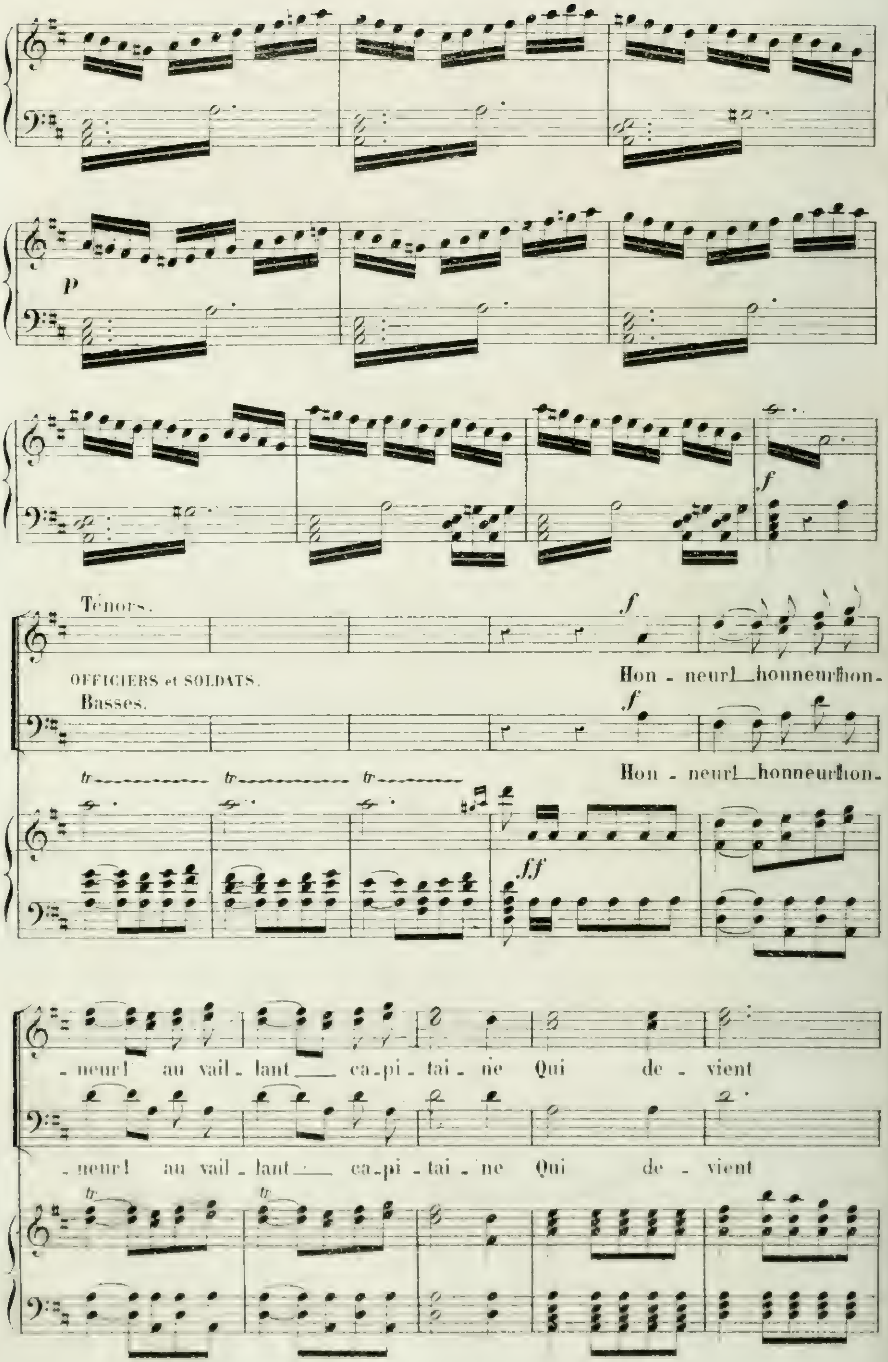

H.
Oui je_sens dans mon cœur
Redoubler la fu_
G.
plus charmant!__ Quel re_gard_en_i_vrant!__ Mê_me dans_sa co_lè _ _ re En el_le
H.
_reur,
Oui je sens dans mon cœur
G.
tout sait plai_re. Ah! vraiment pour mon cœur __ Je dois a_voir grand peur, Ah! vraiment
H.
Redoubler la _fu _reur, Je ___ sens je ___ sens dans mon cœur Re_dou_
G.
pour mon cœur. Je dois a_voir grand peur. Ah! vrai_ment vrai_ment pour mon
f

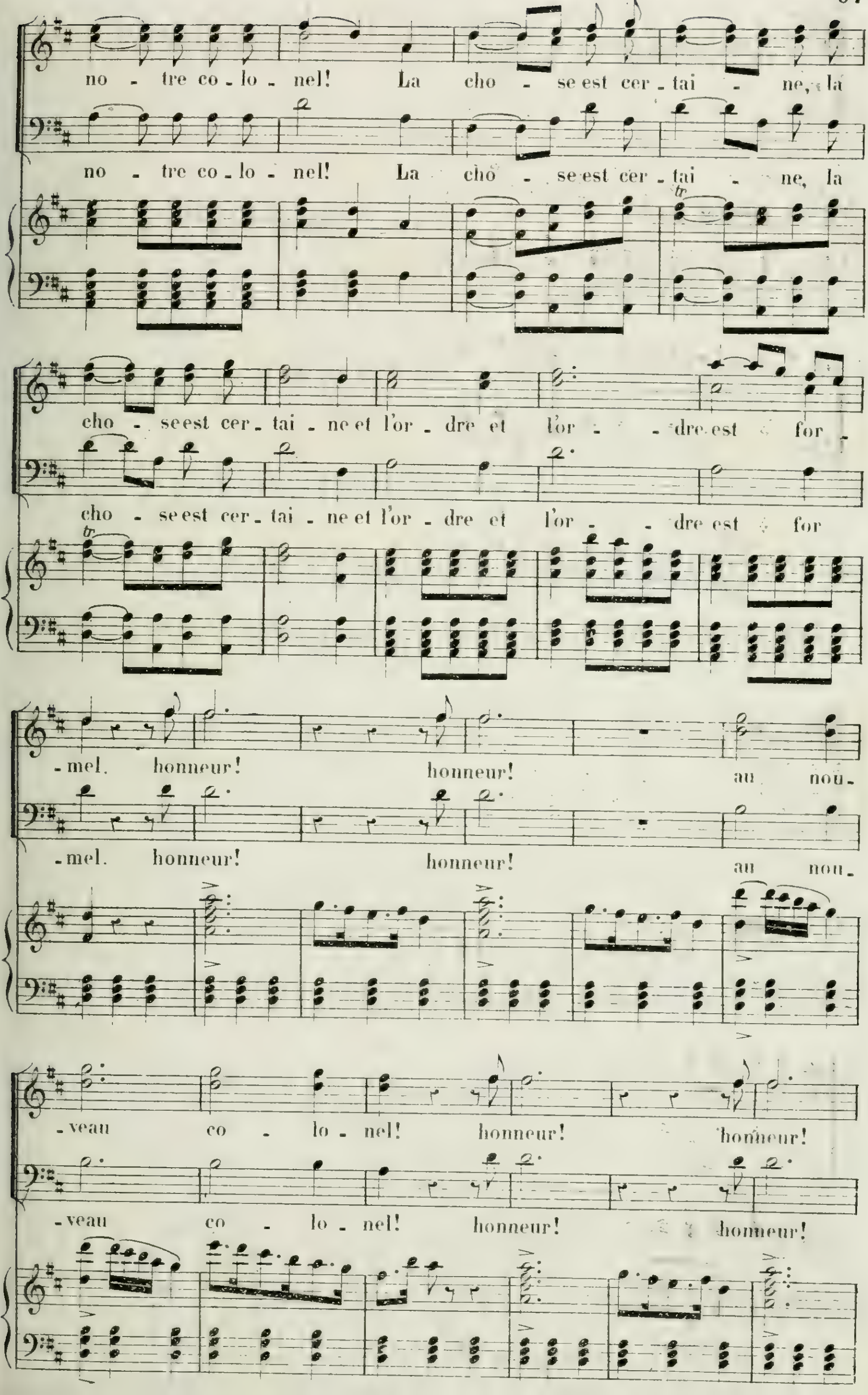

H.
bler la fu - reur, Je sens je
G.
cœur Je dois a - voir grand peur, Ah! vrai_ment
H.
sens dans mon cœur Re_dou_bler ma
G.
vrai ment pour mon cœur Je dois a - voir
H.
fu - - reur.
G.
grand peur.

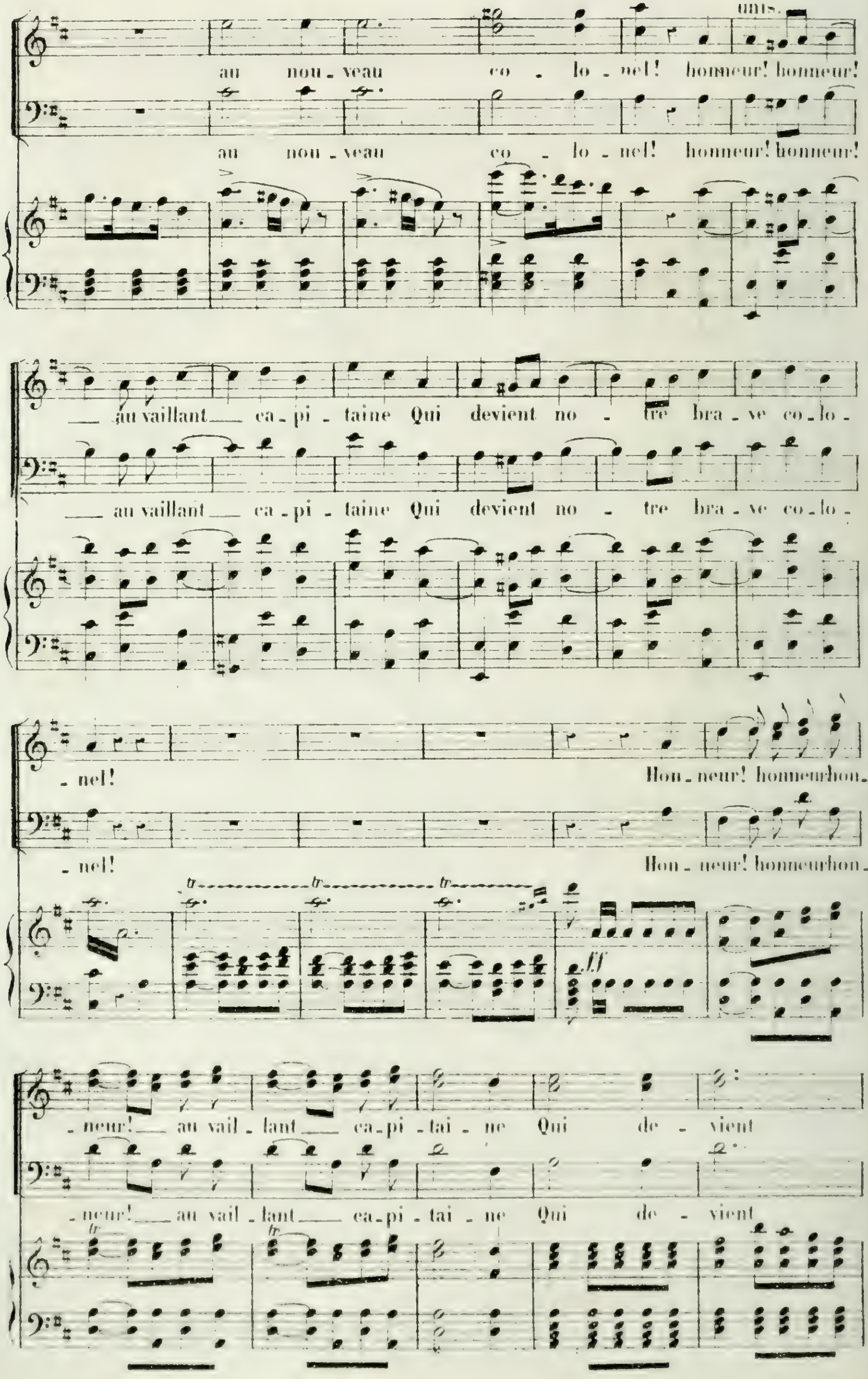
N°5.

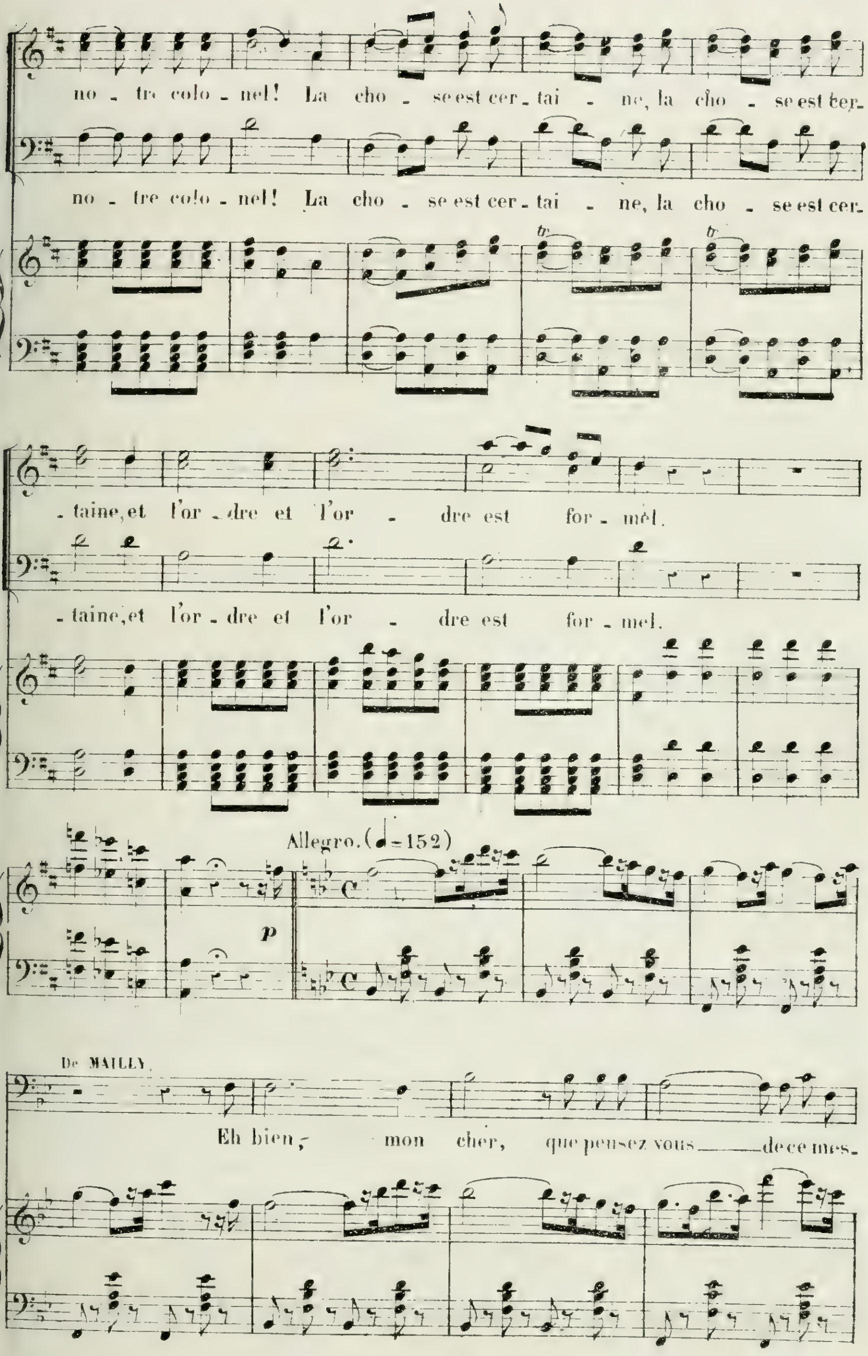
FINAL.


Allegro. (♩ = 160)
HÉLÈNE.
DJELMA.
GASTON.
LITTLEPOL.
DE MAILLY.
BERGERAC.
BAYADÈRES.
OFFICIERS et SOLDATS.
PIANO.
f
p

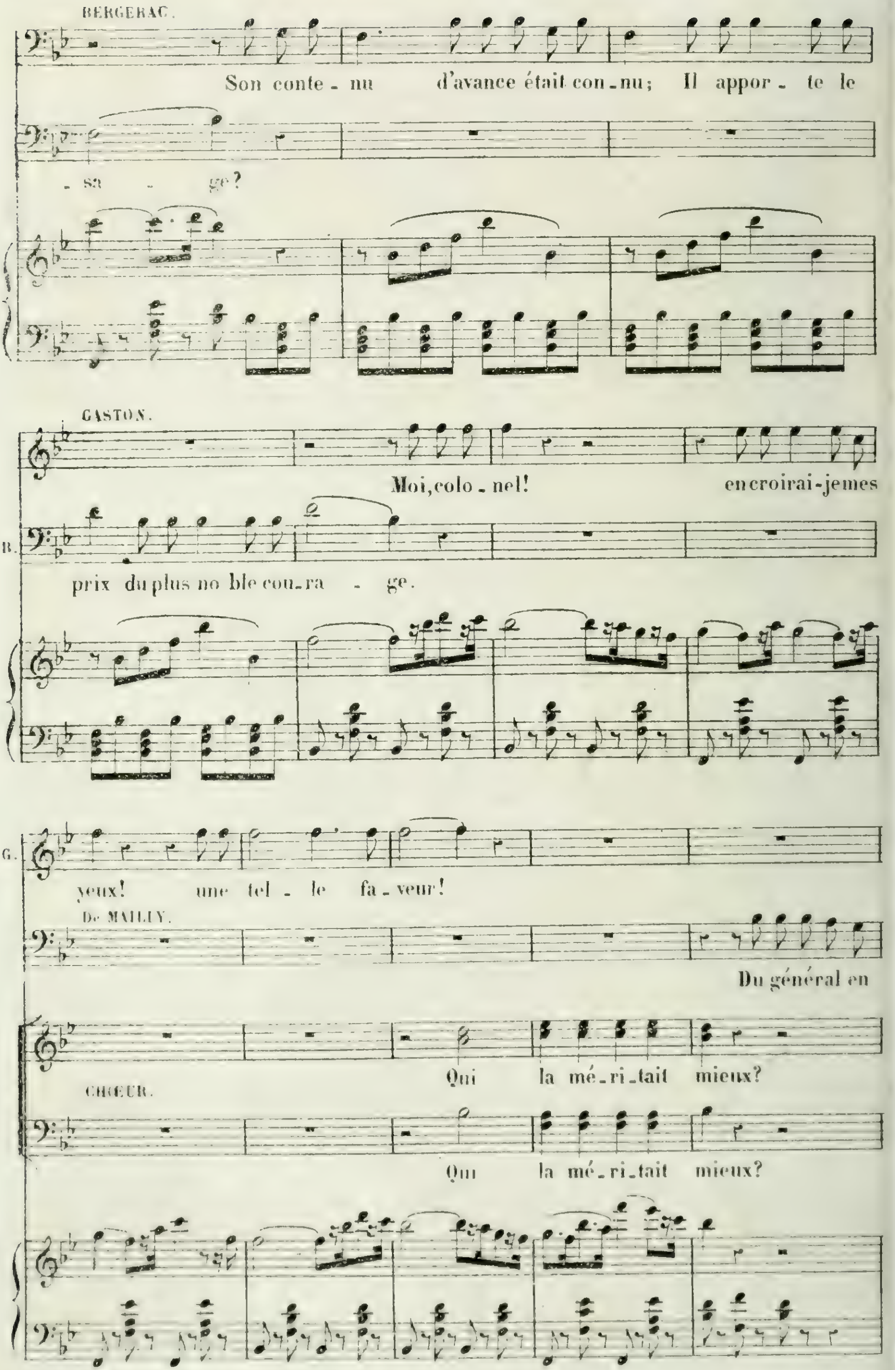

Ténors.
OFFICIERS et SOLDATS.
Basses.
Hon - neur! honneur! hon-
Hon - neur! honneur! hon-
-neur! au vail-lant capi-tai-ne Qui de-vient
-neur! au vail-lant capi-tai-ne Qui de-vient

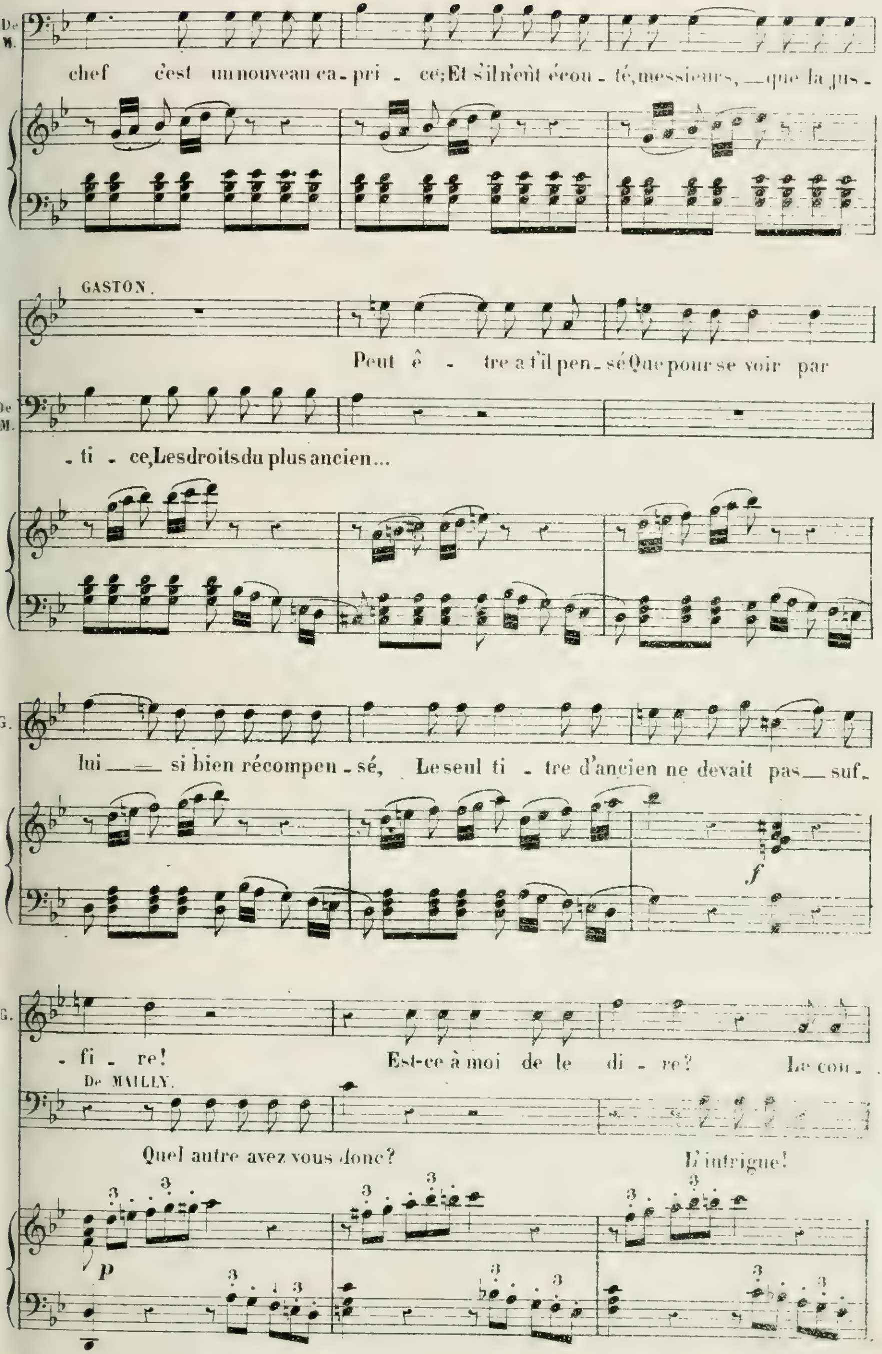

no - tre co - lo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la
no - tre co - lo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la
cho - se est cer - tai - ne et l'or - dre et l'or - dre est for -
cho - se est cer - tai - ne et l'or - dre et l'or - dre est for
- mel. honneur! honneur! au nou -
- mel. honneur! honneur! au nou -
- veau co - lo - nel! honneur! honneur!
- veau co - lo - nel! honneur! honneur!

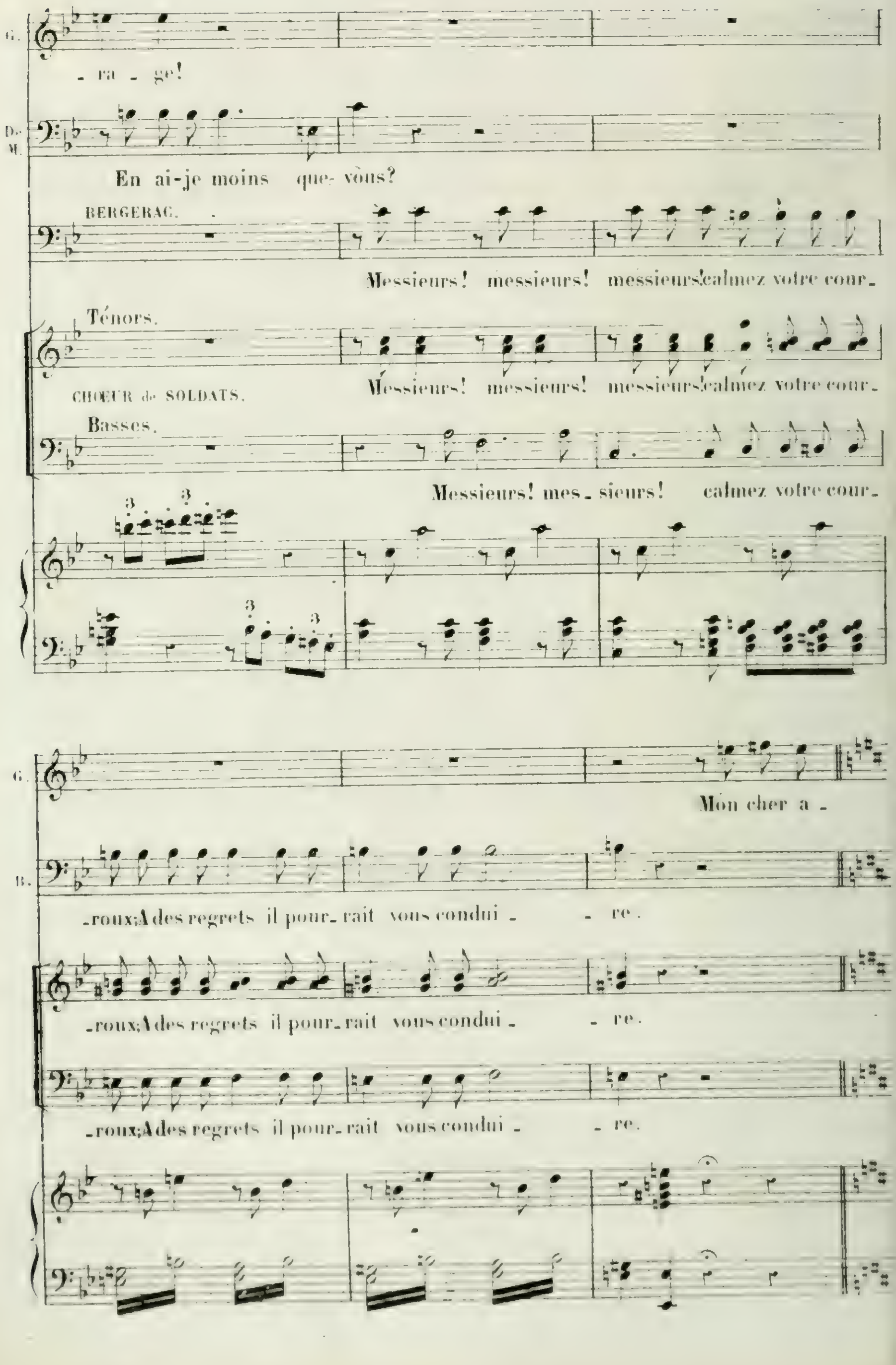

unis.
au nou - veau co - lo - nel! honneur! honneur!
au nou - veau co - lo - nel! honneur! honneur!
au vaillant ca - pi - taine Qui devient no - tre bra - ve co - lo -
au vaillant ca - pi - taine Qui devient no - tre bra - ve co - lo -
- nel! Hon - neur! honneurhon -
- nel! Hon - neur! honneurhon -
ff
- neur! au vail - lant ca - pi - tai - ne Qui de - vient
- neur! au vail - lant ca - pi - tai - ne Qui de - vient

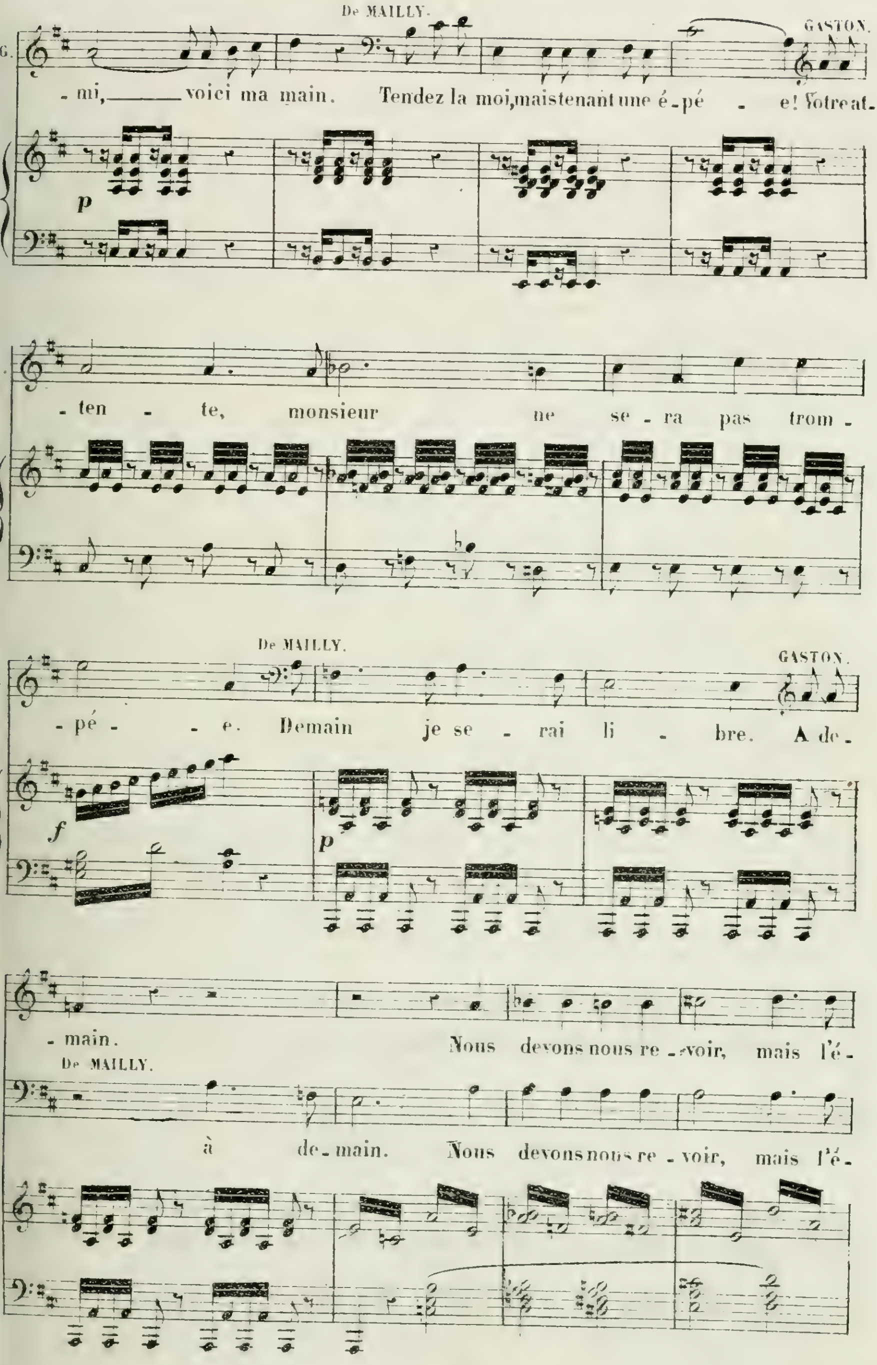


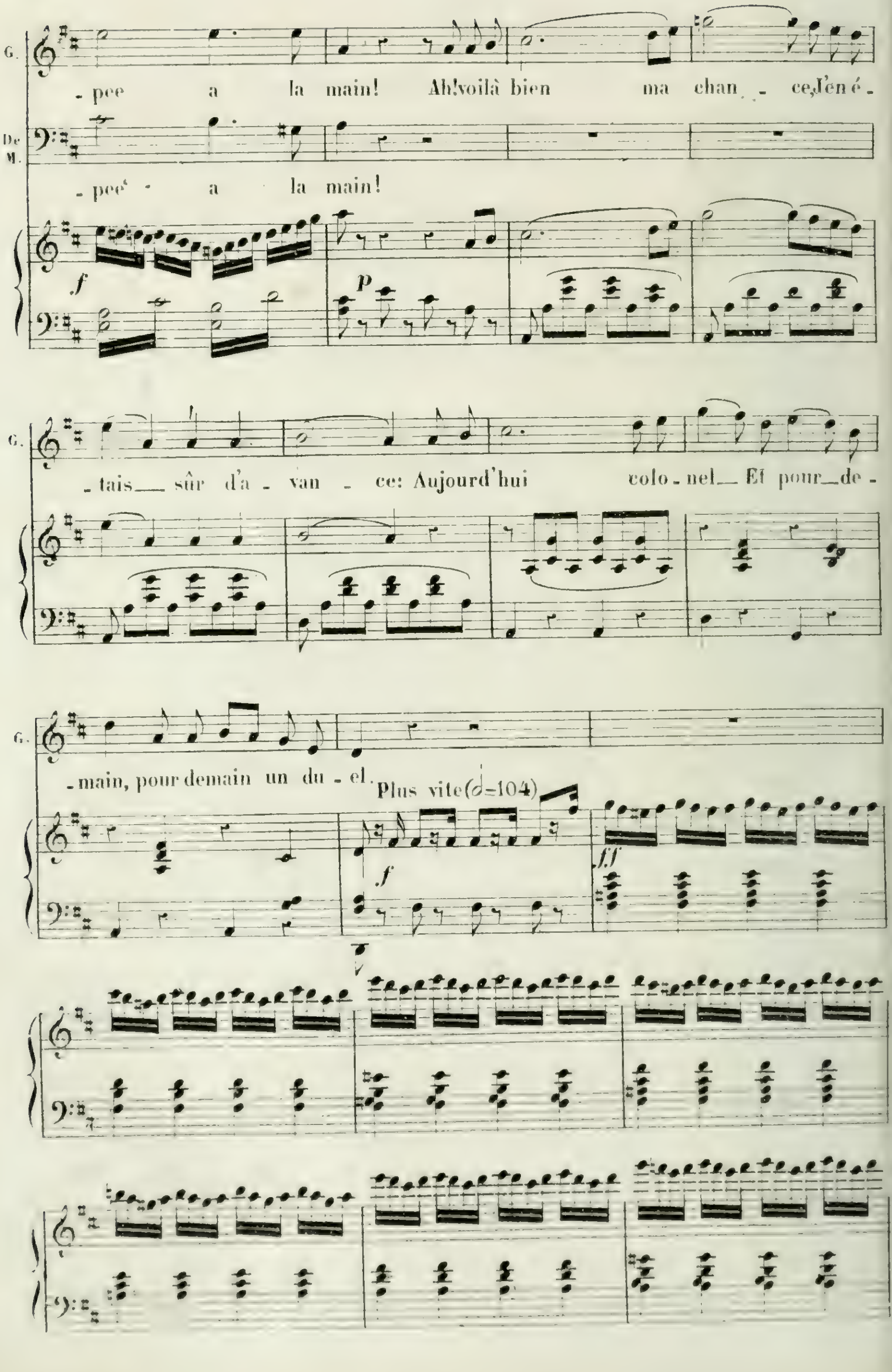
no - tre colo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la cho - se est cer-
no - tre colo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la cho - se est cer-
tr
tr
- taine, et l'or - dre et l'or - dre est for - mel.
- taine, et l'or - dre et l'or - dre est for - mel.
Allegro. (♩= 152)
p
De MAILLY.
Eh bien, mon cher, que pensez vous de ce mes-

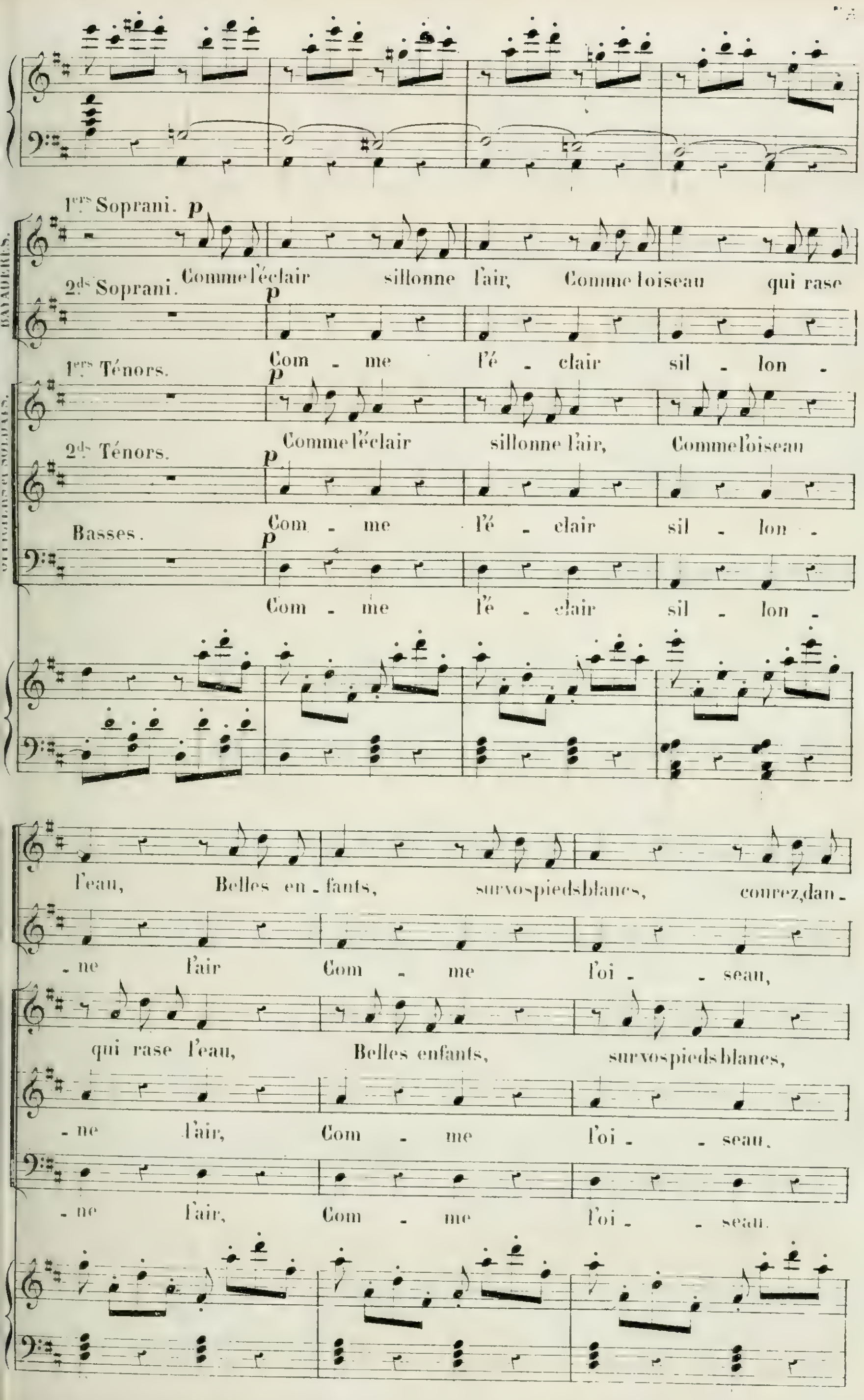

BERGERAC.
Son conte - nu d'avance était con - nu; Il appor - te le
- sa - ge?
GASTON.
Moi, colo - nel! en croirai-je mes
B.
prix du plus no ble cou - ra - ge.
G.
yeux! une tel - le fa - veur!
De MAILLY.
Du général en
Qui la mé - ri - tait mieux?
CHŒUR.
Qui la mé - ri - tait mieux?

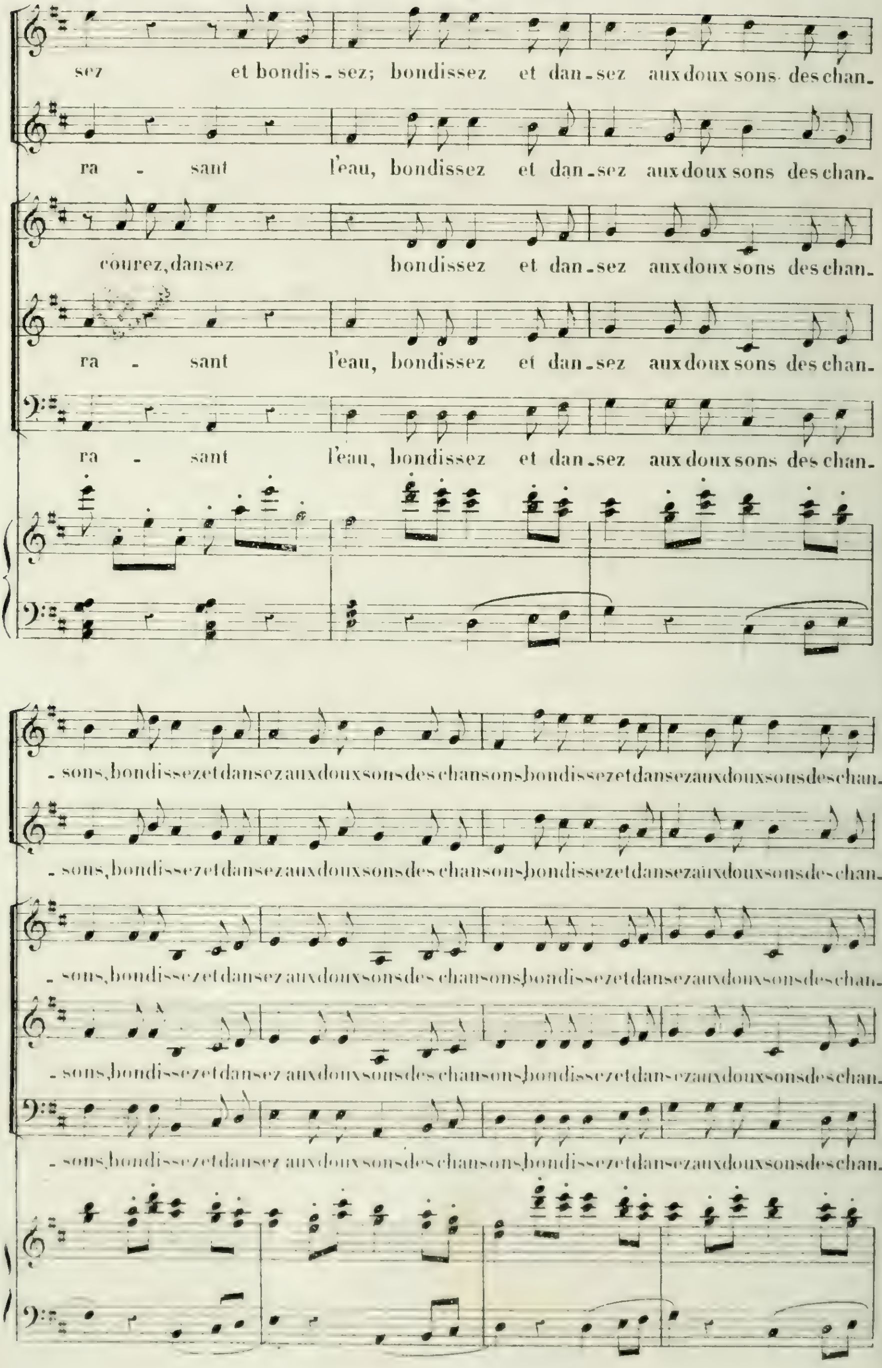

De M.
chef c'est un nouveau ca_pri_ce; Et s'il n'eût écou_té, messieurs, _que la jus_
GASTON.
Peut ê_tre a-t'il pen_sé Que pour se voir par
De M.
_ti_ce, Les droits du plus ancien...
G.
lui__ si bien récompen_sé, Le seul ti_tre d'ancien ne devait pas__suf_
G.
_fi_re! Est-ce à moi de le di_re? Le cou_
De MAILLY.
Quel autre avez vous donc? L'intrigue!

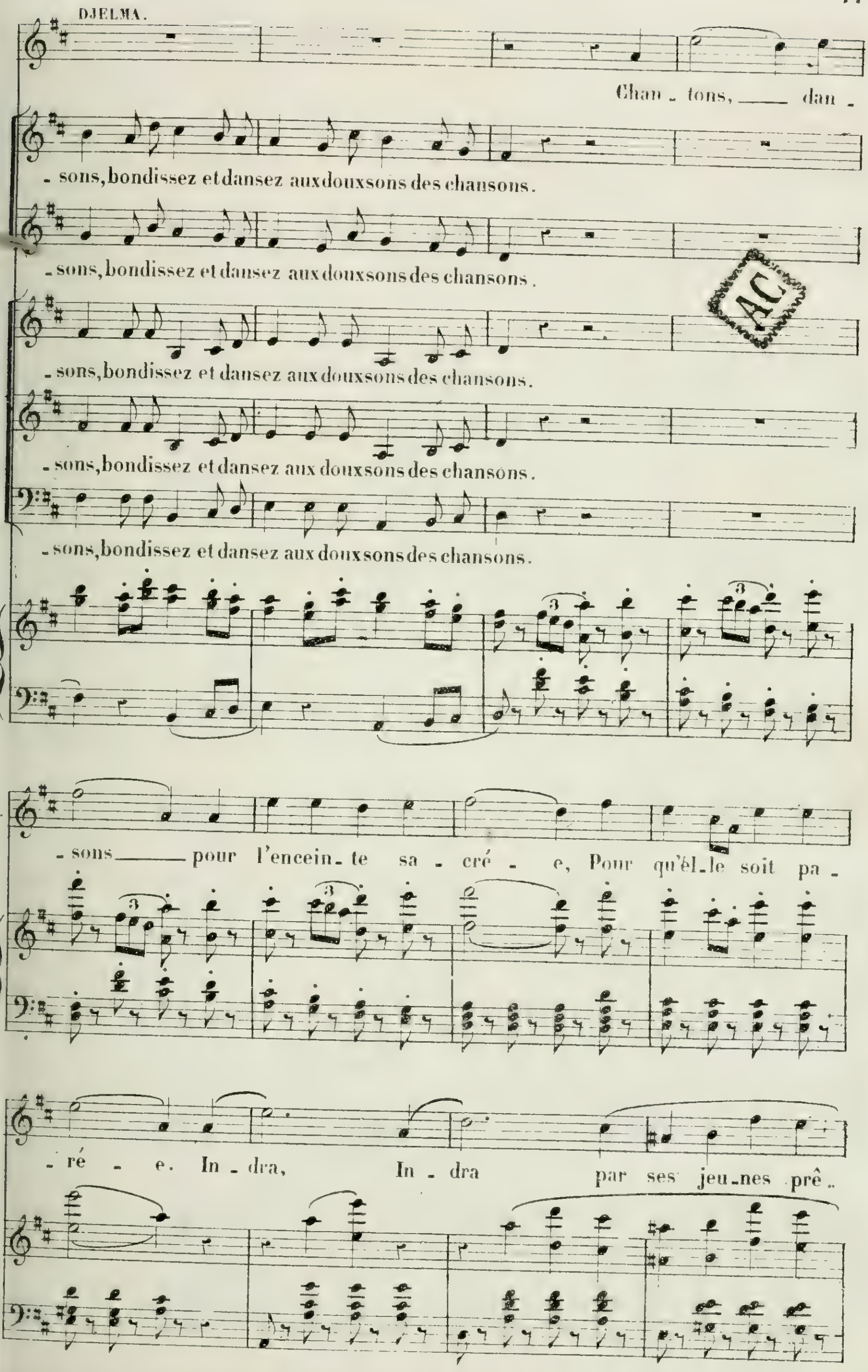

G.
-ra - ge!
De M.
En ai-je moins que-vous?
BERGERAC.
Messieurs! messieurs! messieurs! calmez votre cour-
Ténors.
Messieurs! messieurs! messieurs! calmez votre cour-
CHOEUR de SOLDATS.
Basses.
Messieurs! mes-sieurs! calmez votre cour-
3
3
3
G.
Mon cher a-
B.
-roux; A des regrets il pour-rait vous condui - - re.
-roux; A des regrets il pour-rait vous condui - - re.
-roux; A des regrets il pour-rait vous condui - - re.

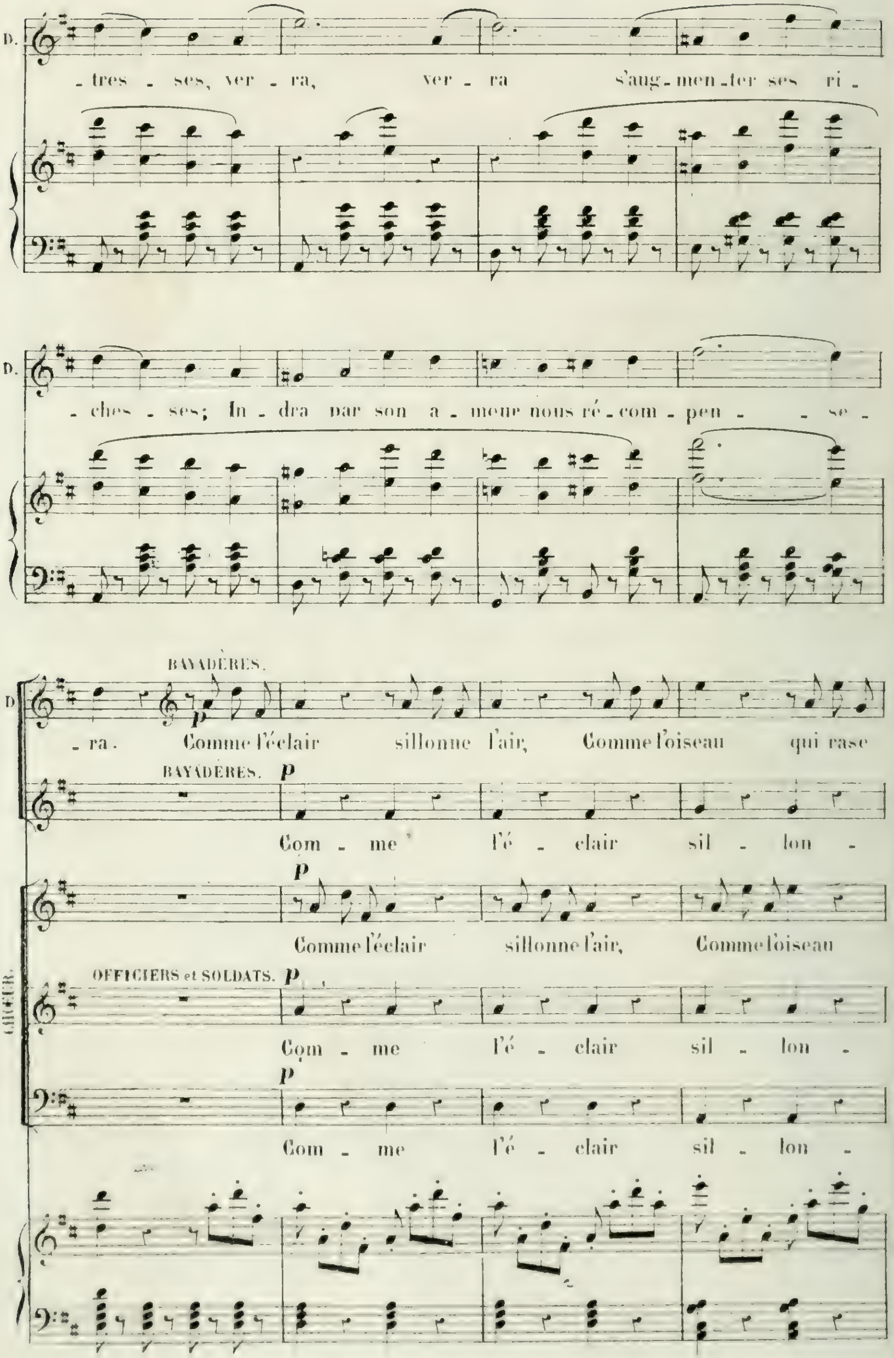

De MAILLY.
GASTON.
G.
- mi, voici ma main. Tendez la moi, maistenant une é - pé - e! Votre at -
p
G.
- ten - te, monsieur ne se - ra pas trom -
De MAILLY.
GASTON.
- pé - - e. Demain je se - rai li - bre. A de -
f
p
- main. Nous devons nous re - voir, mais l'é -
De MAILLY.
à de - main. Nous devons nous re - voir, mais l'é -

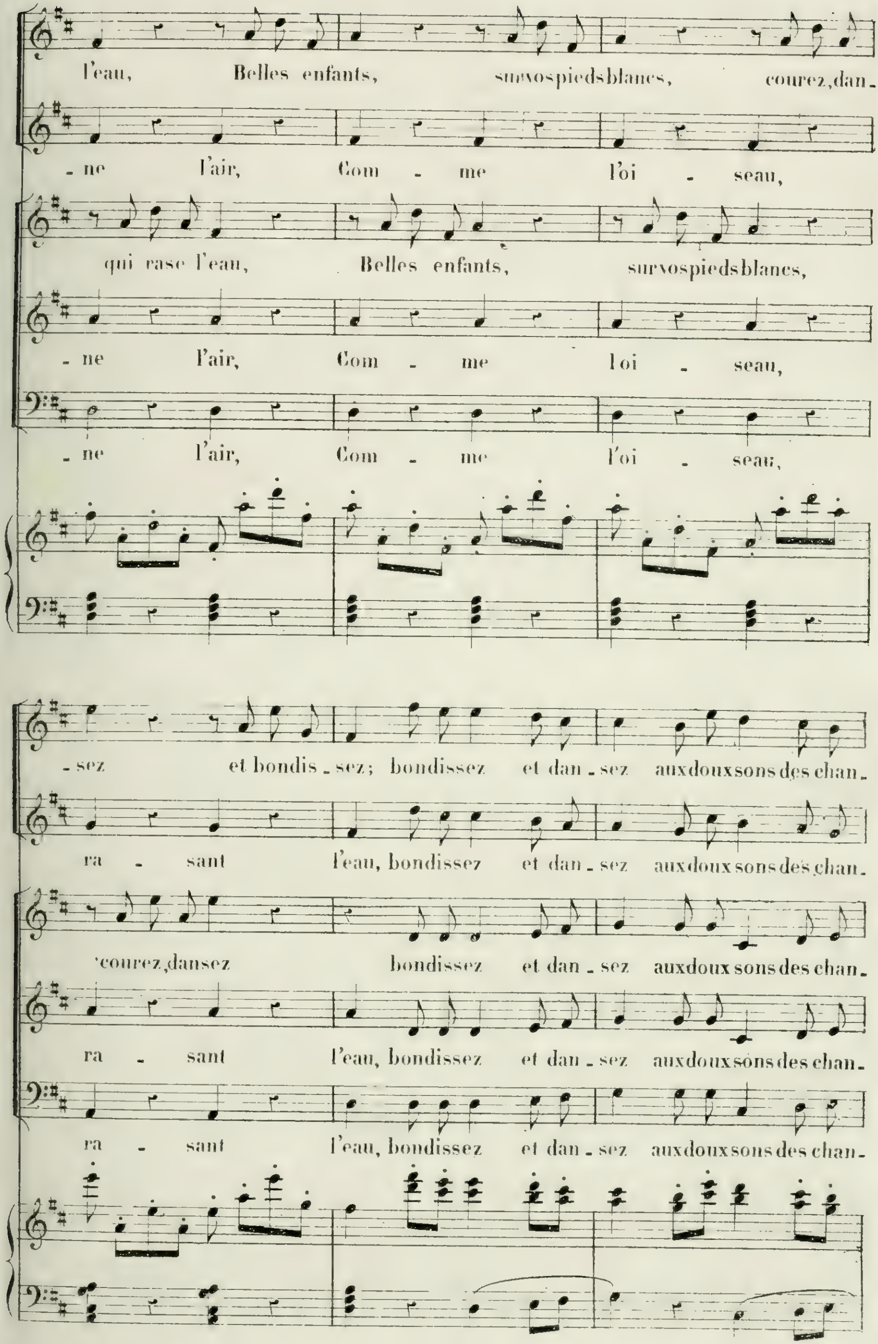

G.
-pee a la main! Ah! voilà bien ma chan - ce, J'en é-
De M.
-peé a la main!
f
p
G.
-tais sûr d'a - van - ce: Aujourd'hui colo-nel Et pour de-
G.
-main, pour demain un du - el.
Plus vite (𝅗𝅥=104)
f
ff

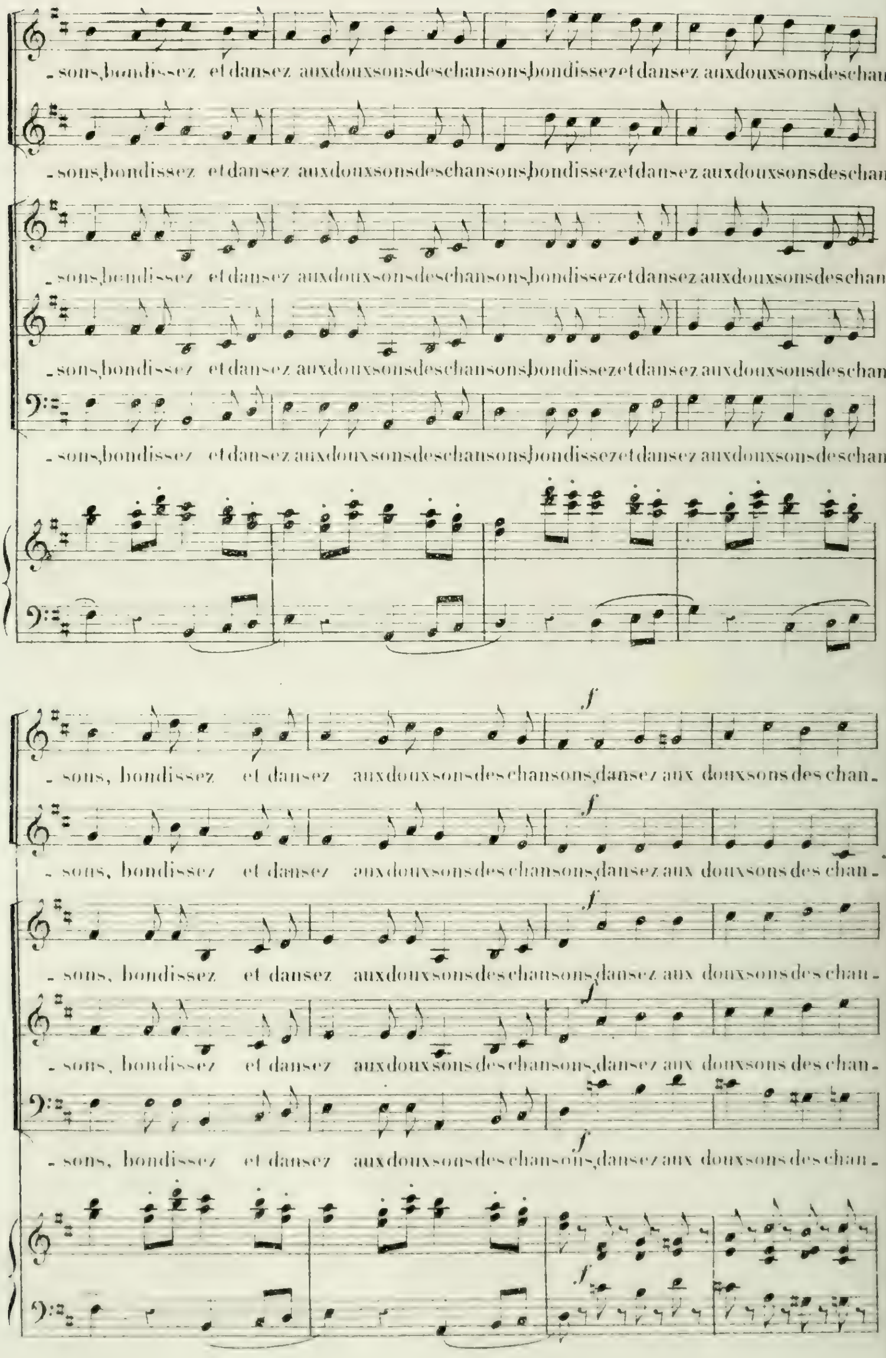

1ers Soprani. p
Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau qui rase
2ds Soprani. p
Com - me l'é - clair sil - lon -
1ers Ténors. p
Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau
2ds Ténors. p
Com - me l'é - clair sil - lon -
Basses. p
Com - me l'é - clair sil - lon -
BAYADÈRES.
l'eau, Belles en - fants, sur vos pieds blancs, courez, dan -
- ne l'air Com - me l'oi - - seau,
qui rase l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs,
- ne l'air, Com - me l'oi - - seau.
- ne l'air, Com - me l'oi - - seau.

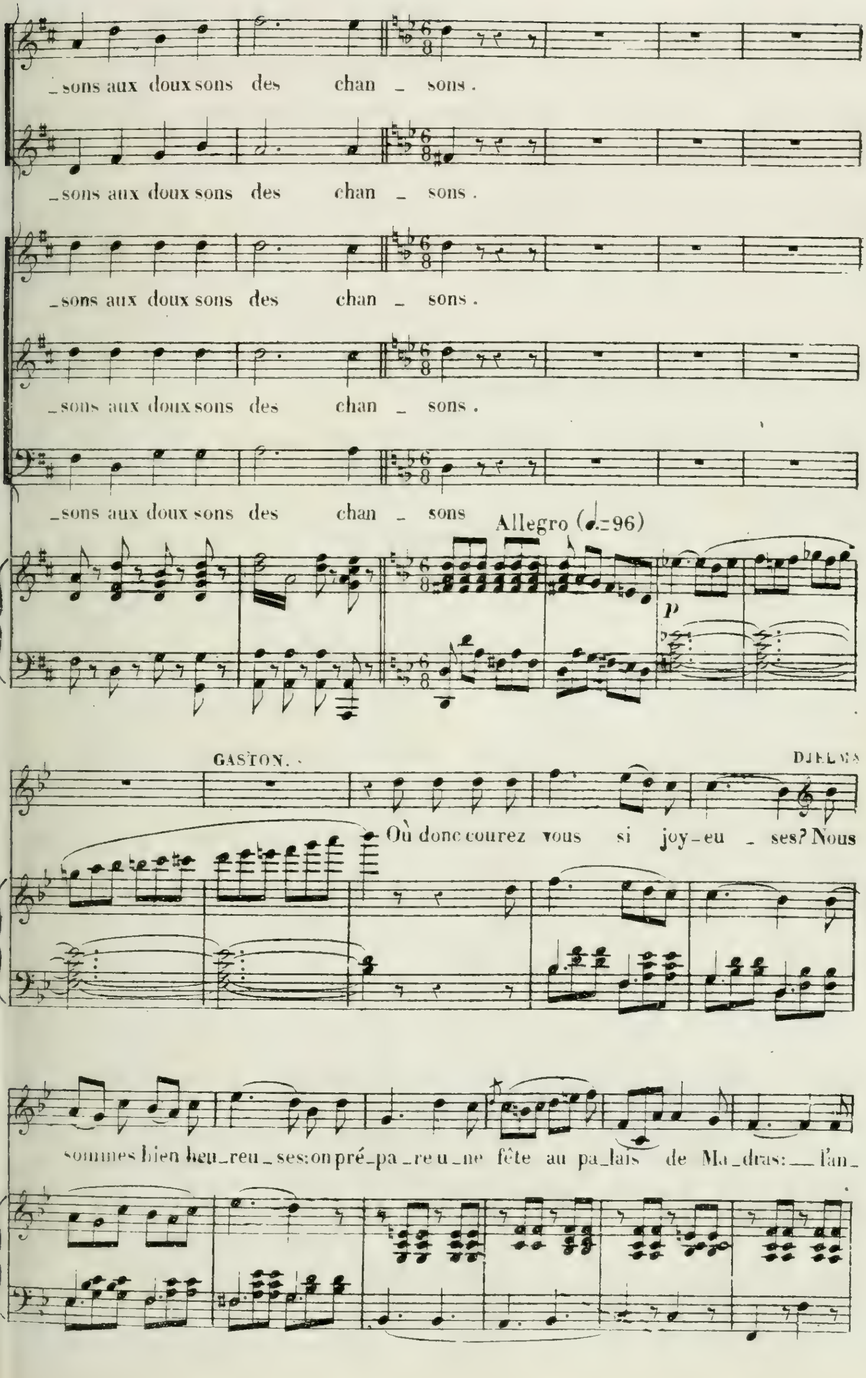

sez et bondis - sez; bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
courez, dansez bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-

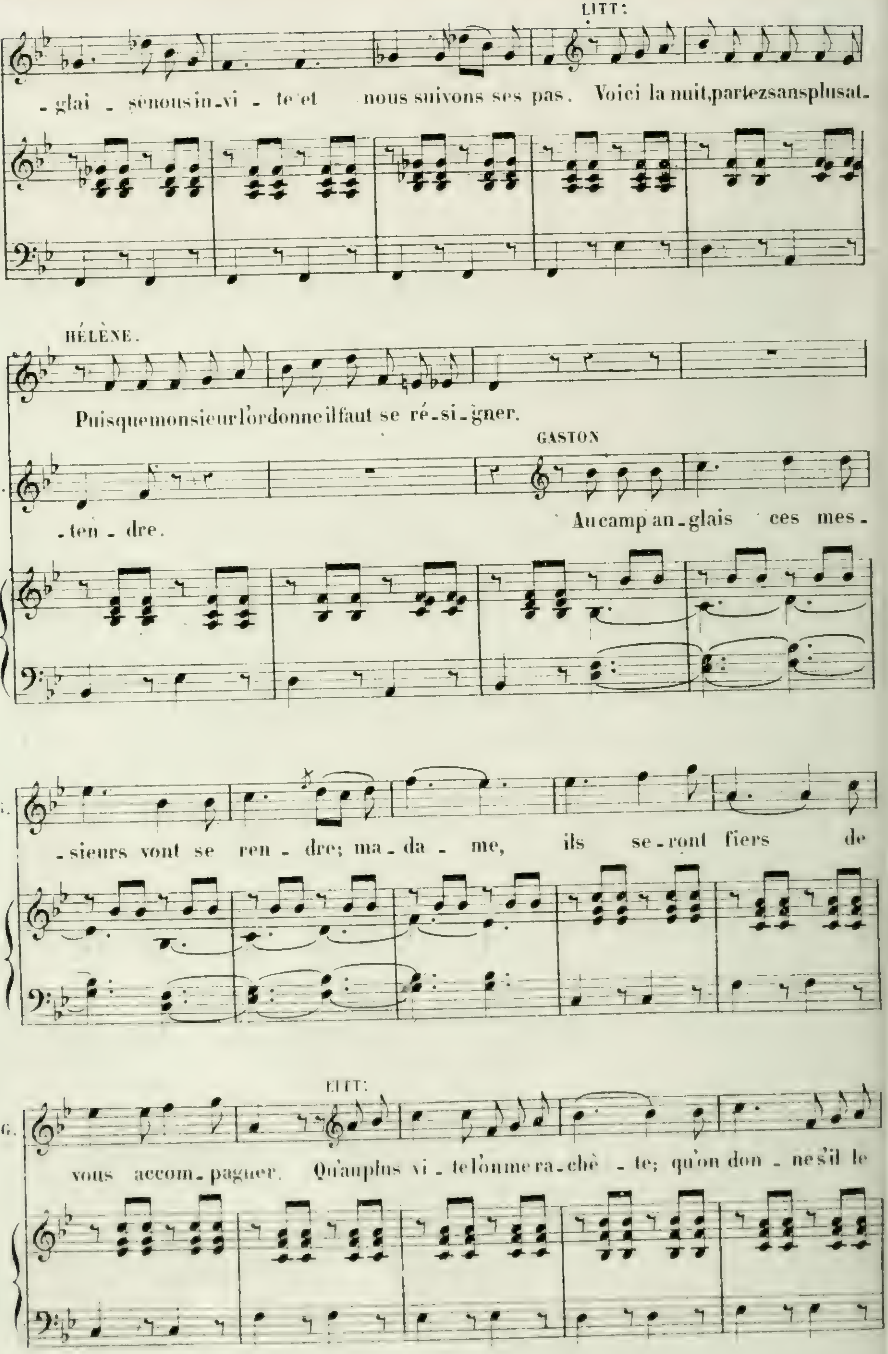

DJELMA.
Chan _ tons, ___ dan _
_ sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.
_ sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.
_ sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.
_ sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.
_ sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.
AC
_ sons ___ pour l'encein_te sa _ cré _ e, Pour qu'el_le soit pa _
_ ré _ e. In _ dra, In _ dra par ses jeu_nes prê _

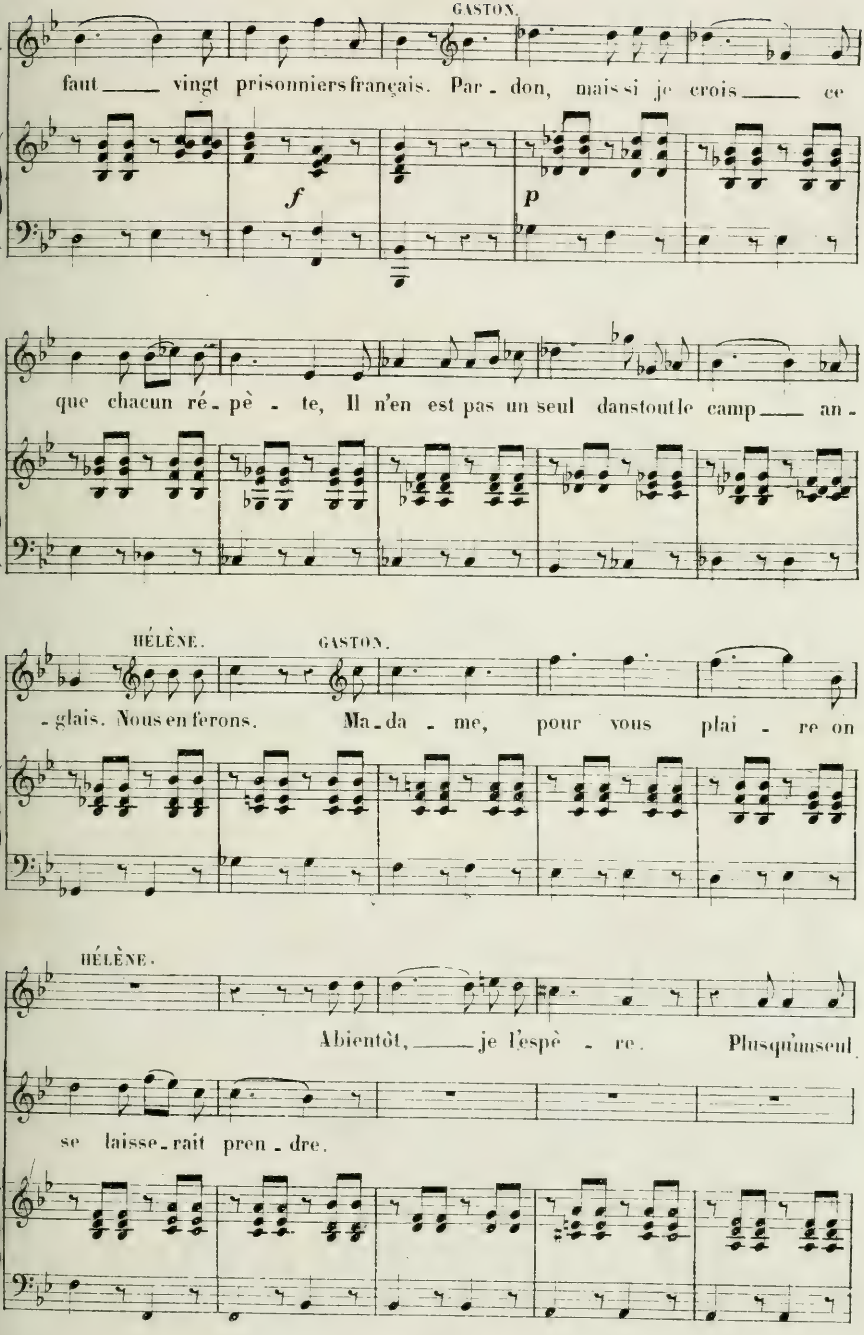

D.
_tres _ ses, ver _ ra, ver _ ra s'aug_men_ter ses ri_
D.
_ches _ ses; In _ dra par son a _ mour nous ré_com _ pen _ _ se _
BAYADÈRES.
D
_ra. Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau qui rase
BAYADÈRES.
Com _ me l'é _ clair sil _ lon _
Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau
CHŒUR.
OFFICIERS et SOLDATS.
Com _ me l'é _ clair sil _ lon _
Com _ me l'é _ clair sil _ lon _

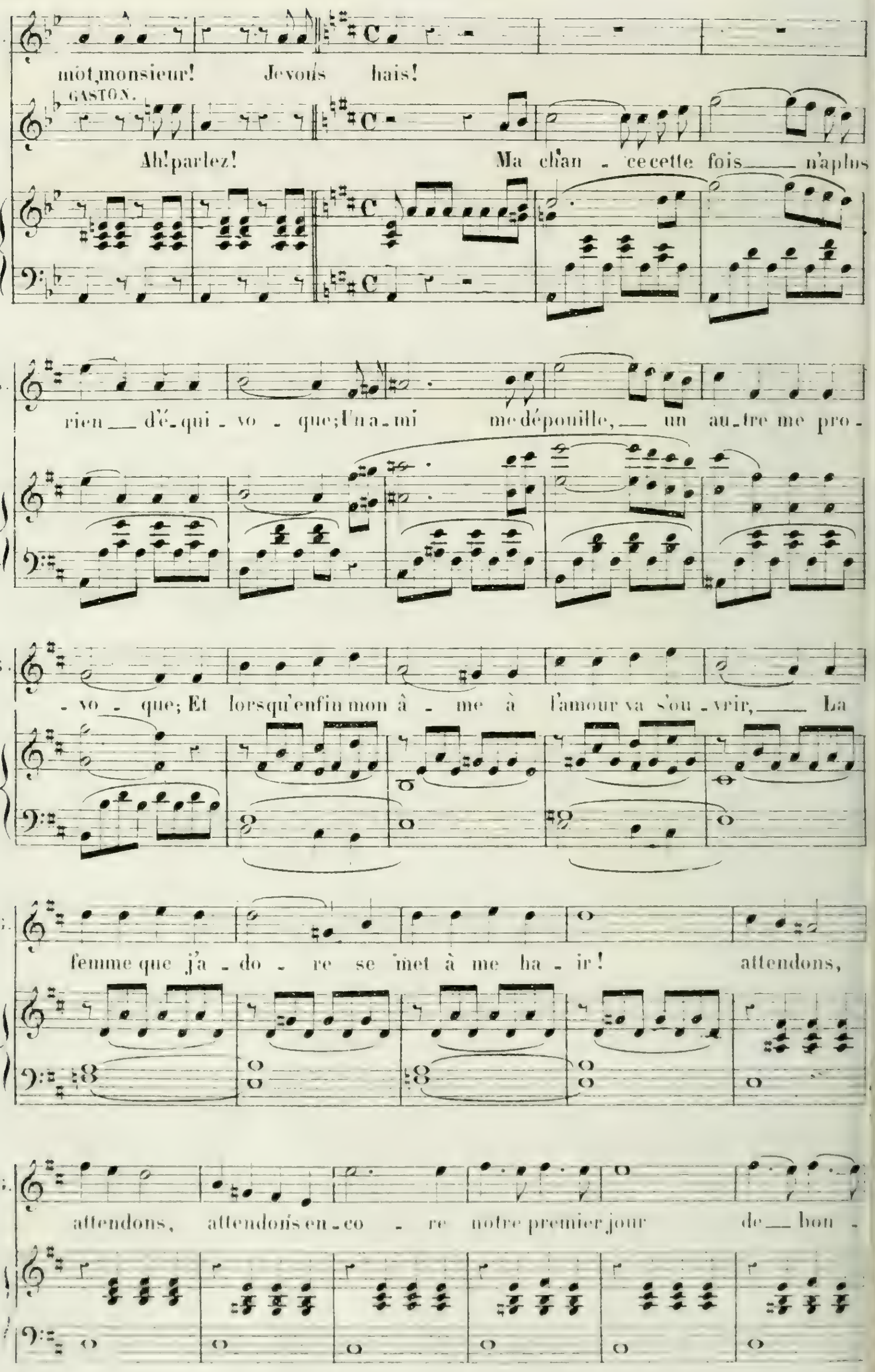

l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs, courez, dan-
-ne l'air, Com - me l'oi - seau,
qui rase l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs,
-ne l'air, Com - me l oi - seau,
-ne l'air, Com - me l'oi - seau,
-sez et bondis - sez; bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
courez, dansez bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-
ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan-

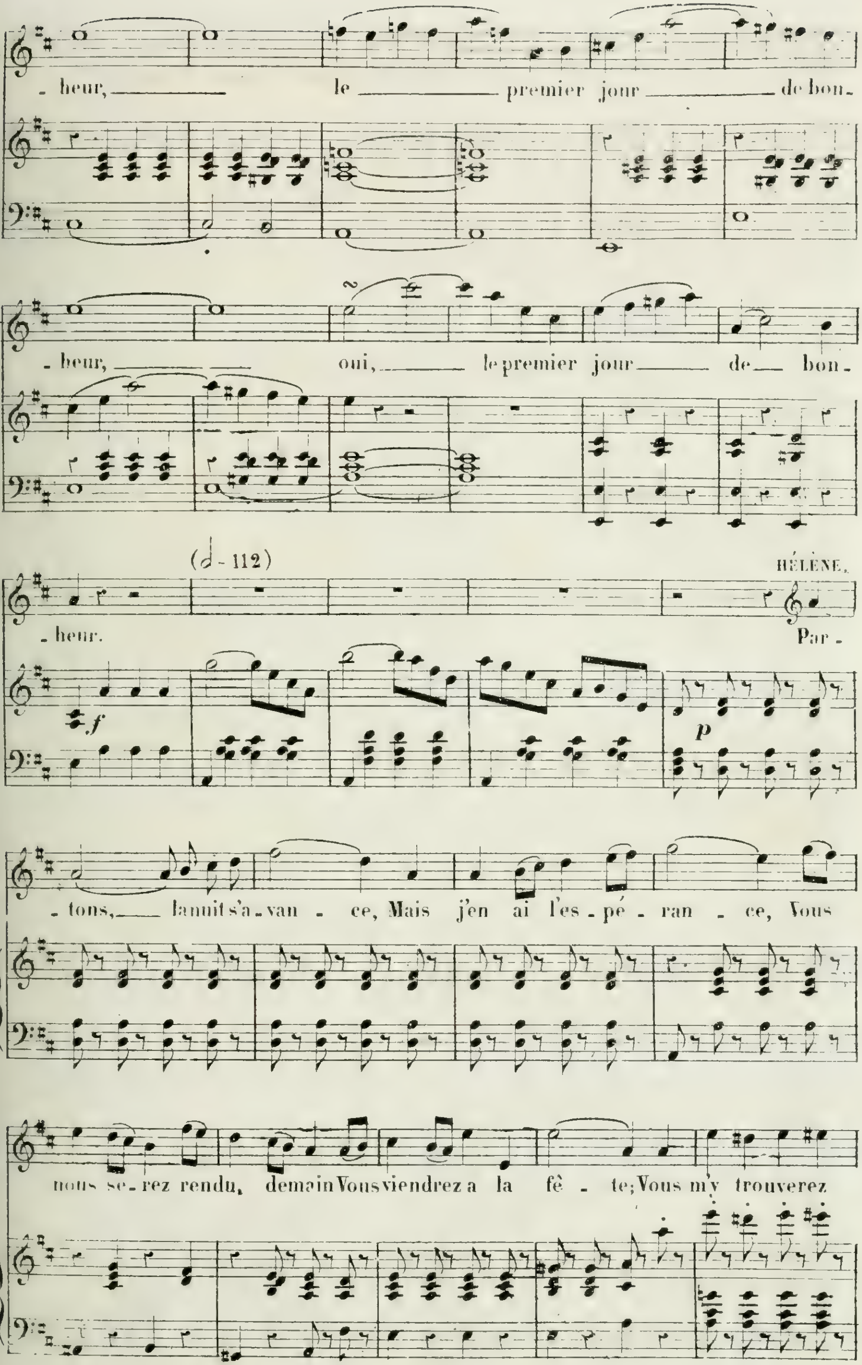

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, bondissez et dansez aux doux sons des chan-
f
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan-
f
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan-
f
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan-
f
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan-
f
- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan-
f

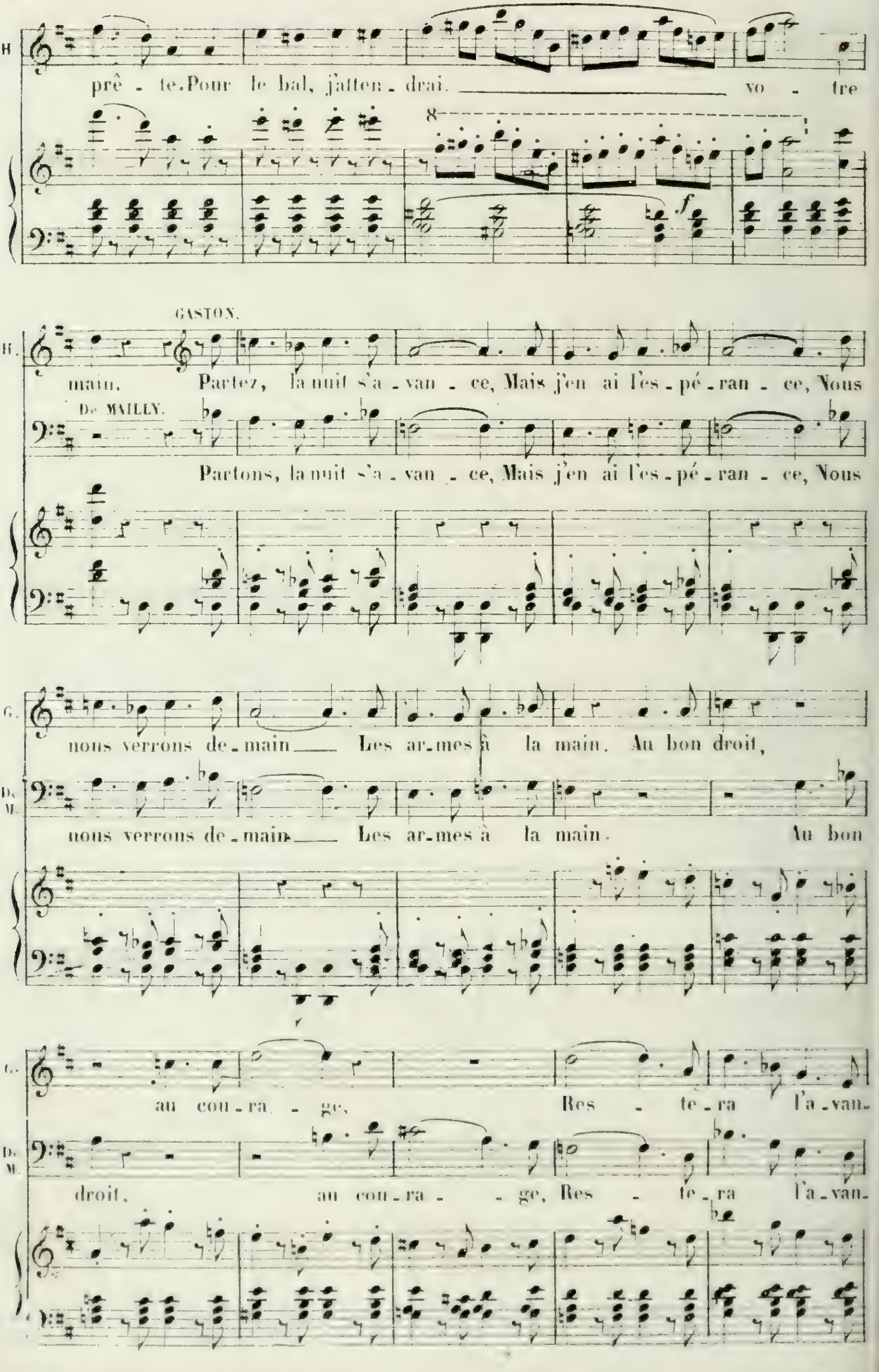

_sons aux doux sons des chan _ sons.
_sons aux doux sons des chan _ sons.
_sons aux doux sons des chan _ sons.
_sons aux doux sons des chan _ sons.
_sons aux doux sons des chan _ sons
Allegro (♩.=96)
p
GASTON.
DJELMA
Où donc courez vous si joy_eu _ ses? Nous
sommes bien heu_reu_ses: on pré_pa_re u_ne fête au pa_lais de Ma_dras: _ l'an_

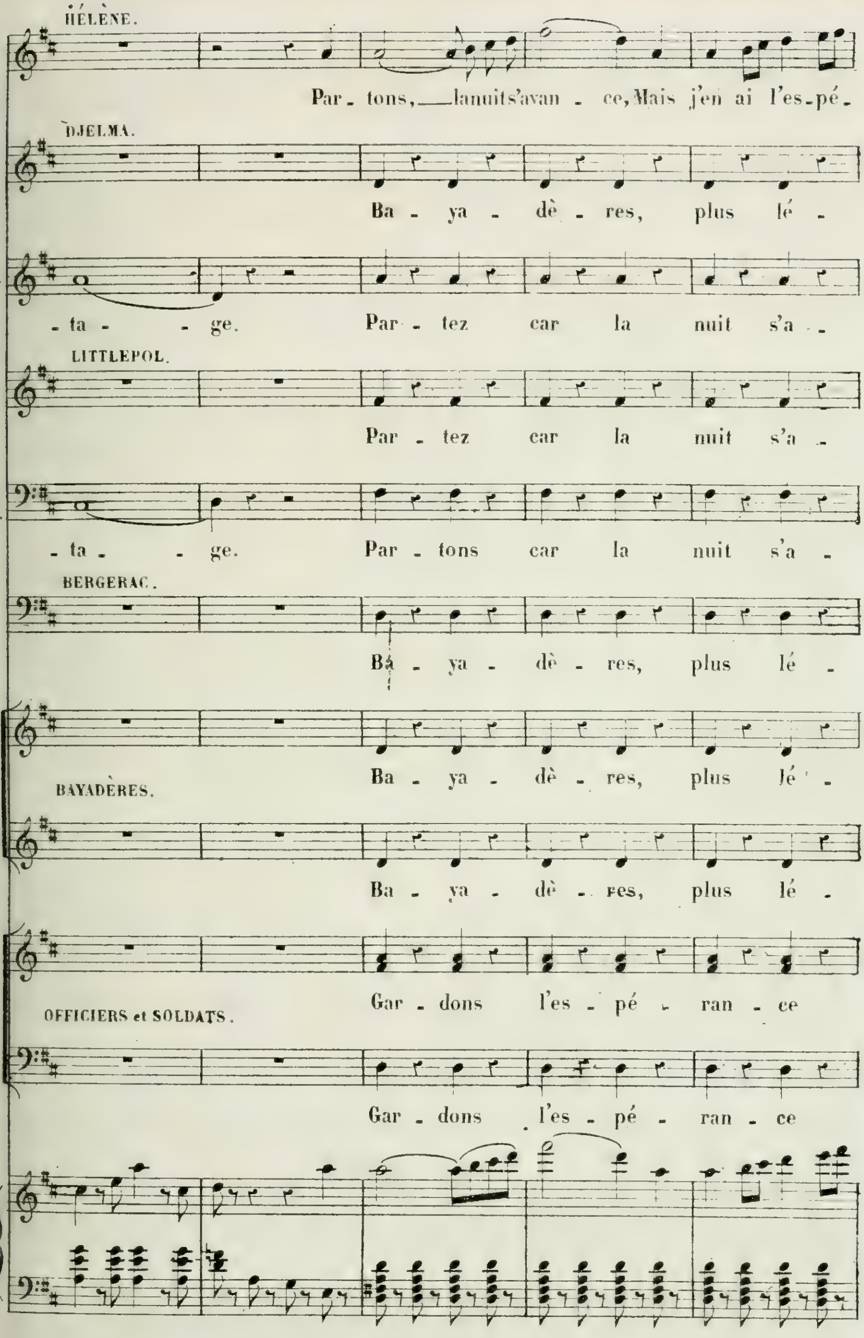

LITT:
D.
-glai - sénousin-vi - te et nous suivons ses pas. Voici la nuit,partezsansplusat-
HÉLÈNE.
Puisquemonsieurl'ordonneilfaut se ré-si-gner.
GASTON
L.
-ten - dre.
Aucamp an-glais ces mes-
G.
-sieurs vont se ren - dre; ma-da - me, ils se-ront fiers de
LITT:
G.
vous accom-pagner. Qu'auplus vi - te l'onme ra-chè - te; qu'on don - ne s'il le

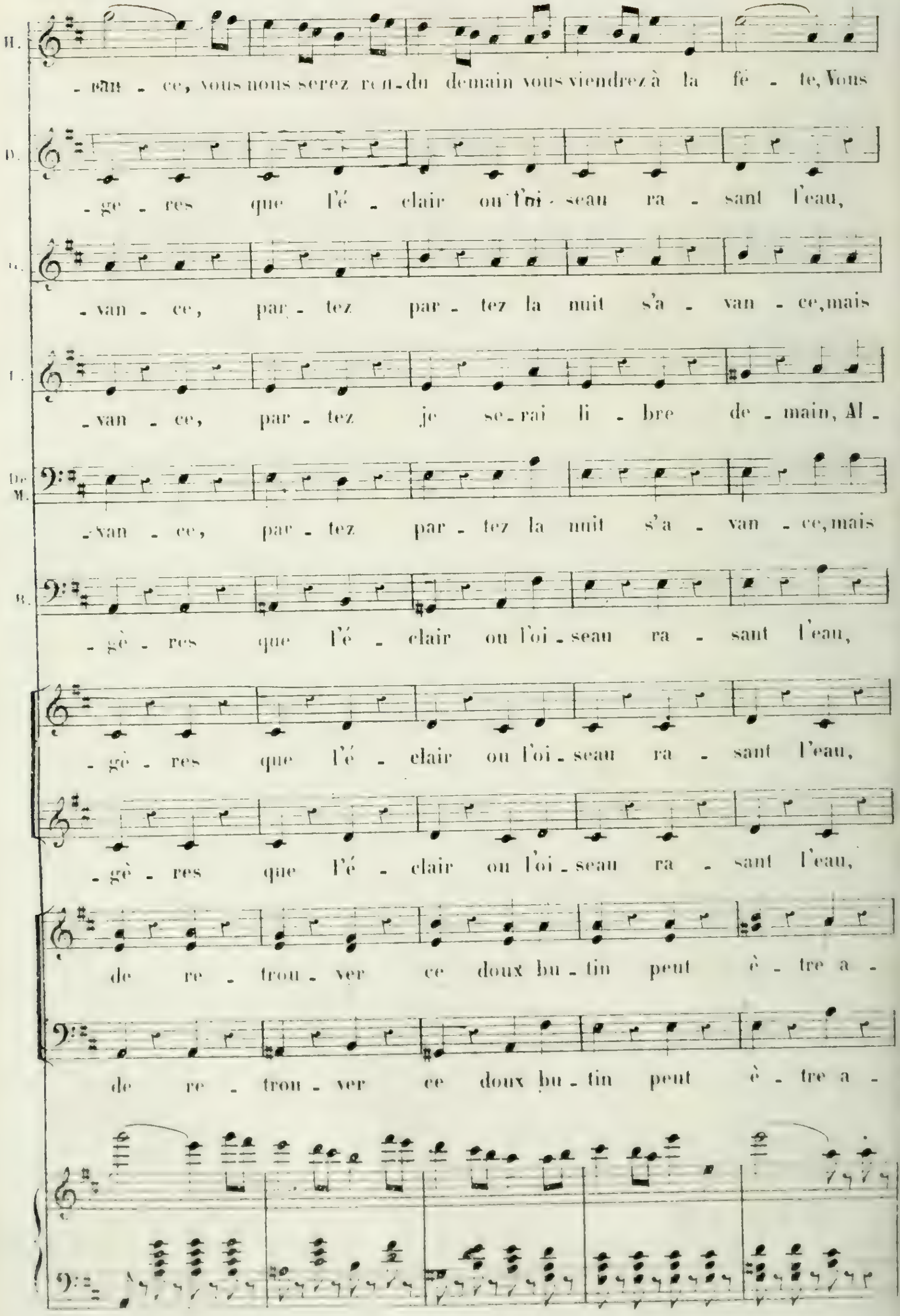

GASTON.
L.
faut vingt prisonniers français. Par_don, mais si je crois ce
f
p
G.
que chacun ré_pè_te, Il n'en est pas un seul danstoutle camp an_
HÉLÈNE.
GASTON.
_glais. Nous en ferons. Ma_da_me, pour vous plai_re on
HÉLÈNE.
Abientôt, je l'espè_re. Plusqu'unseul
se laisse_rait pren_dre.


H.
mot, monsieur! Je vous hais!
GASTON.
Ah! parlez! Ma chan - ce cette fois n'a plus
G.
rien d'é_qui_vo - que; Un a_mi me dépouille, un au_tre me pro -
G.
- vo - que; Et lorsqu'enfin mon â - me à l'amour va s'ou_vrir, La
G.
femme que j'a_do - re se met à me ha - ir! attendons,
G.
attendons, attendons en_co - re notre premier jour de bon -

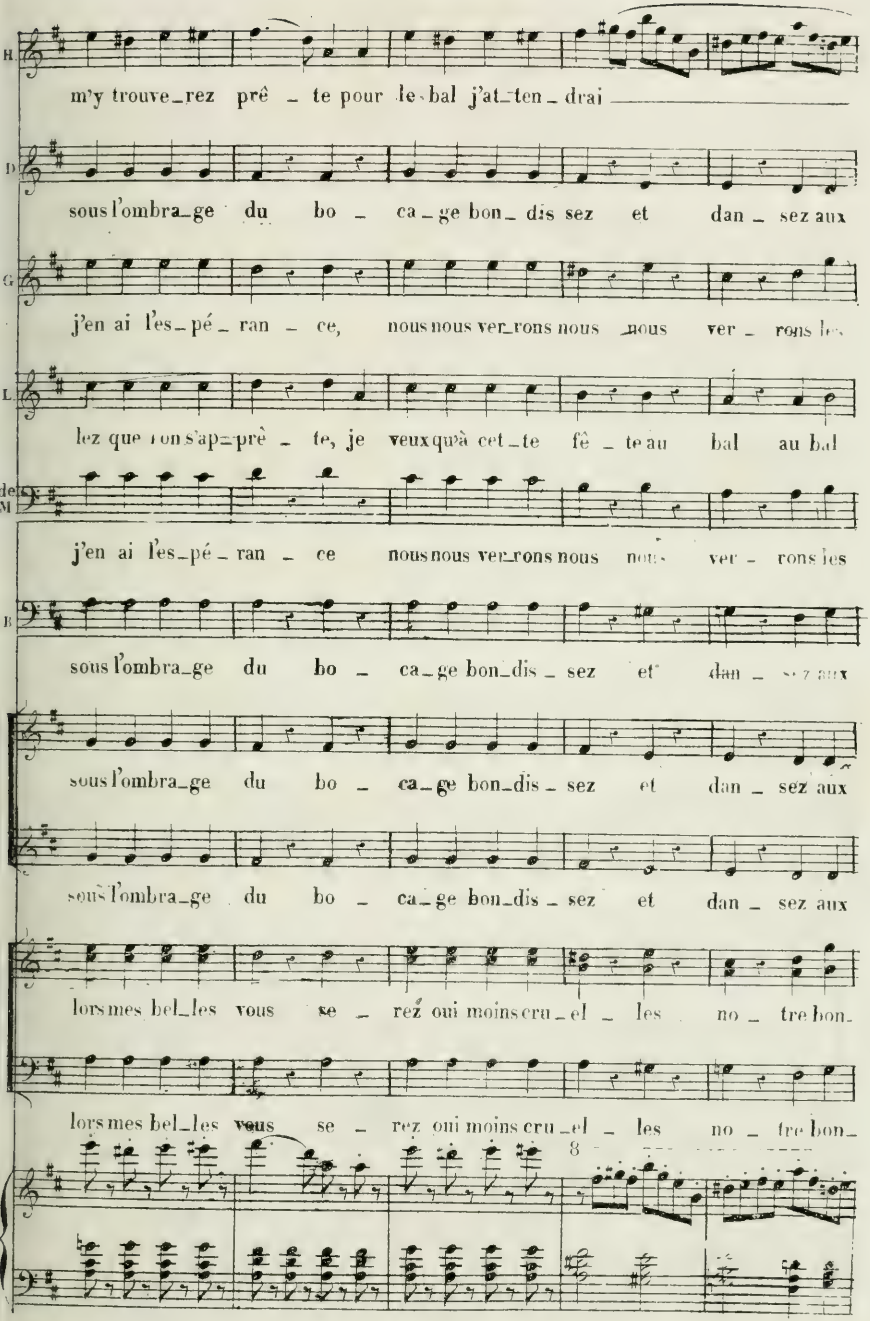

- heur, le premier jour de bon -
- heur, oui, le premier jour de bon -
(♩ - 112)
HÉLÈNE.
- heur.
Par -
- tons, la nuit s'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Vous
nous se - rez rendu, demain Vous viendrez a la fê - te; Vous m'y trouverez

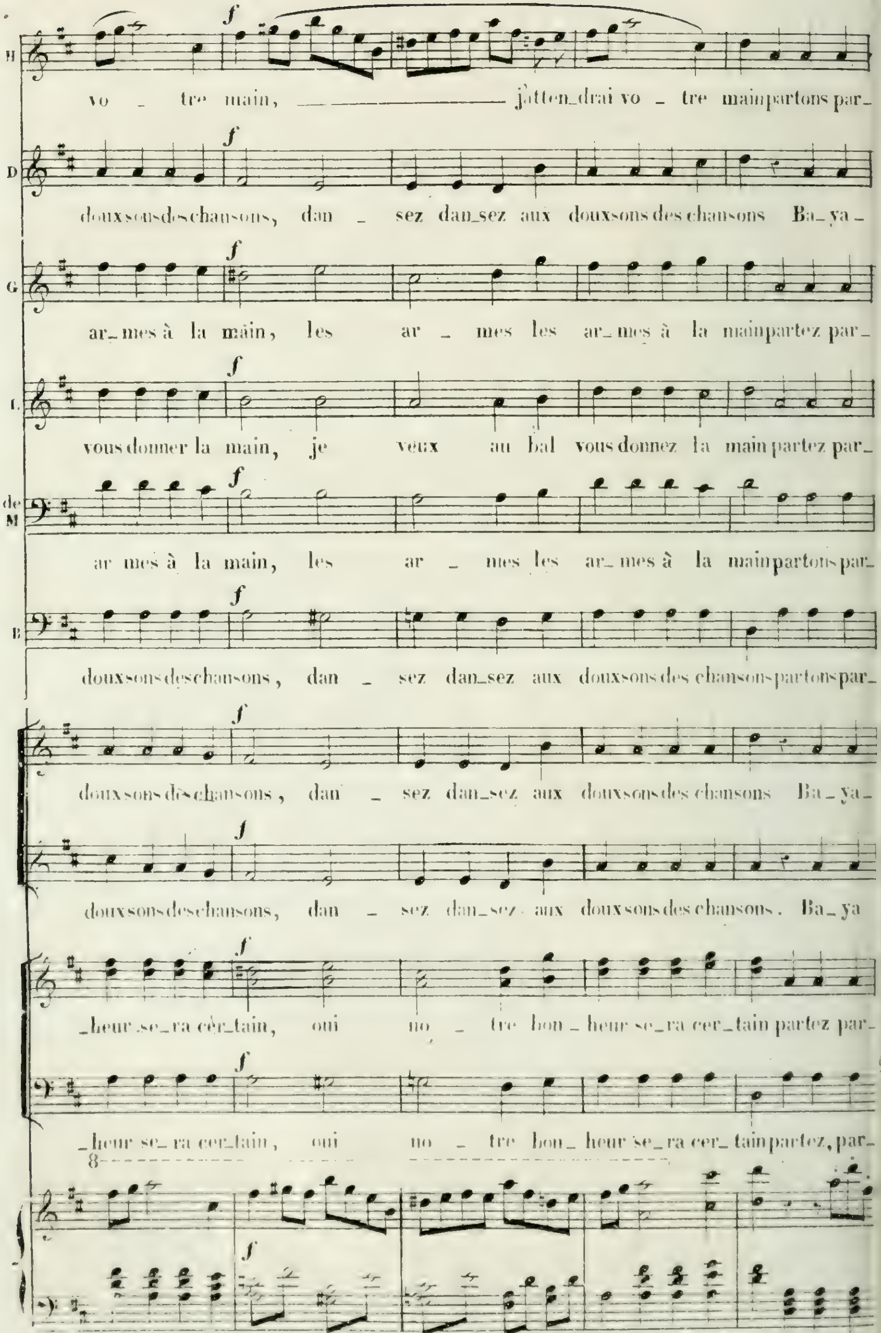

H
prê - te. Pour le bal, j'atten - drai. votre
main.
GASTON.
Partez, la nuit s'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Nous
De MAILLY.
Partons, la nuit s'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Nous
G.
nous verrons de - main Les ar - mes à la main. Au bon droit,
D. M.
nous verrons de - main Les ar - mes à la main. Au bon
au cou - ra - ge, Res - te - ra l'a - van-
droit, au cou - ra - ge, Res - te - ra l'a - van-

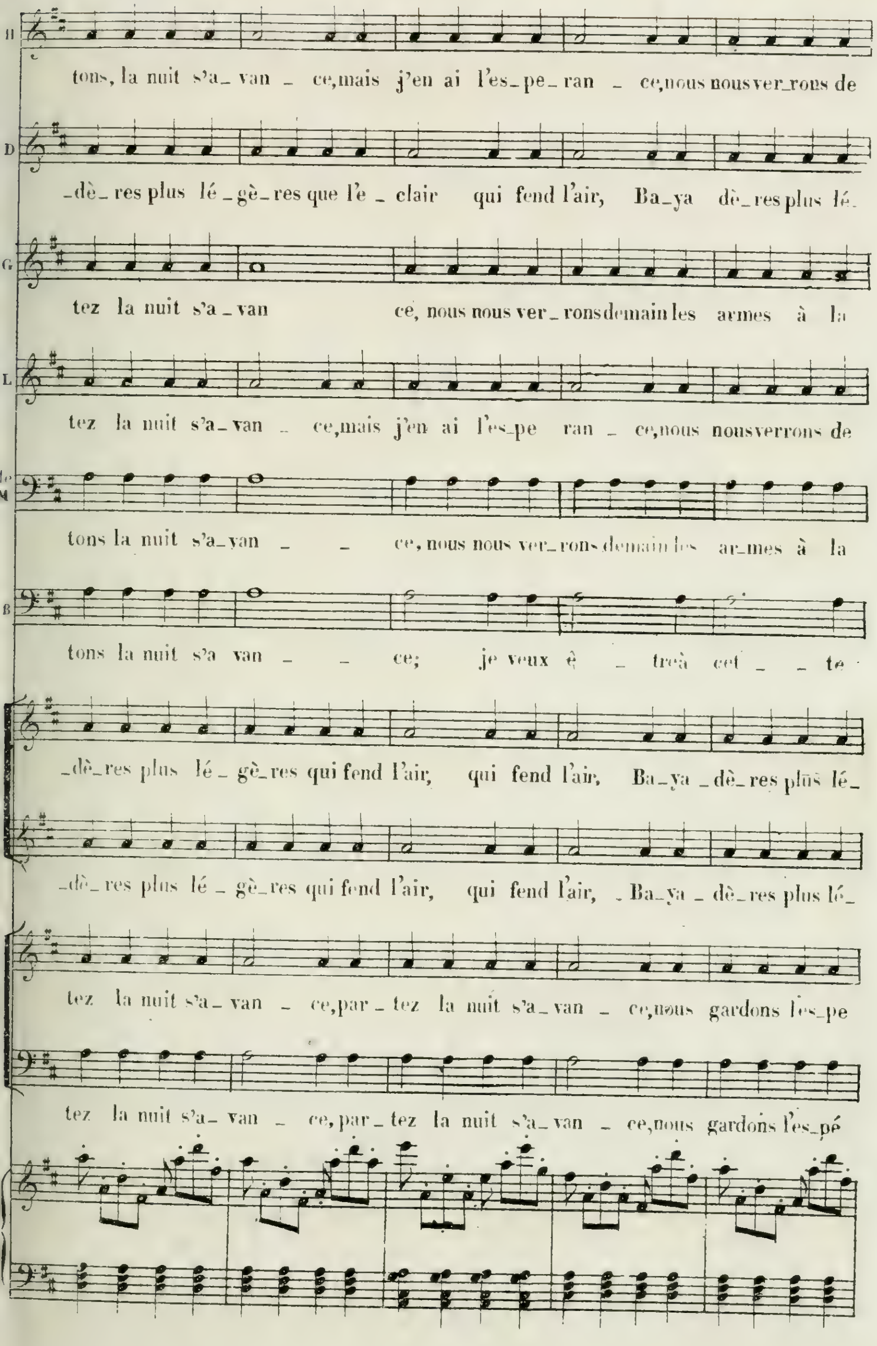

HÉLÈNE.
Par_tons, __ la nuit s'avan _ ce, Mais j'en ai l'es_pé_
DJELMA.
Ba _ ya _ dè _ res, plus lé _
_ ta _ _ ge. Par _ tez car la nuit s'a _
LITTLEPOL.
Par _ tez car la nuit s'a _
_ ta _ _ ge. Par _ tons car la nuit s'a _
BERGERAC.
Ba _ ya _ dè _ res, plus lé _
Ba _ ya _ dè _ res, plus lé _
BAYADÈRES.
Ba _ ya _ dè _ res, plus lé _
Gar _ dons l'es _ pé _ ran _ ce
OFFICIERS et SOLDATS.
Gar _ dons l'es _ pé _ ran _ ce

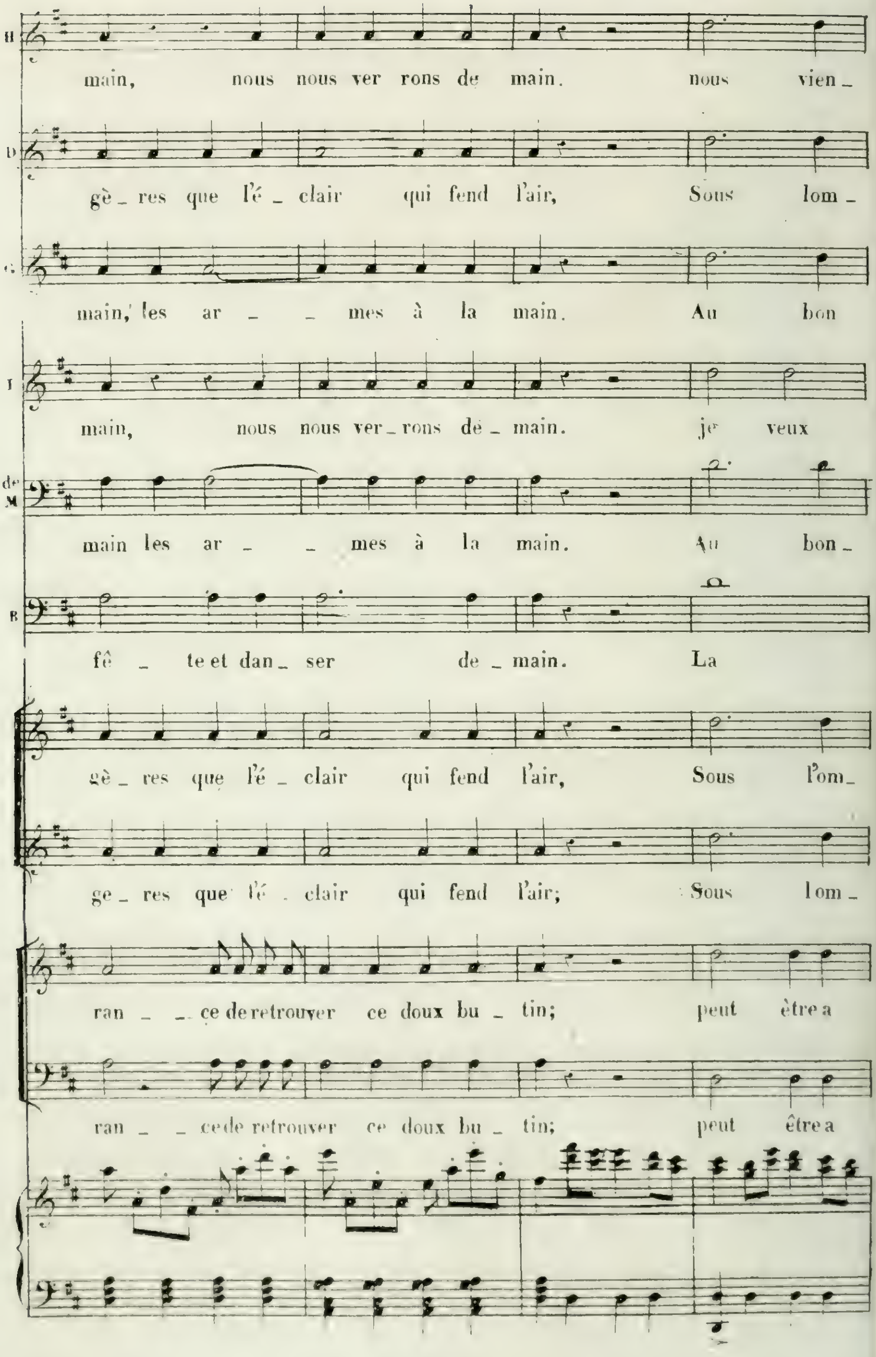


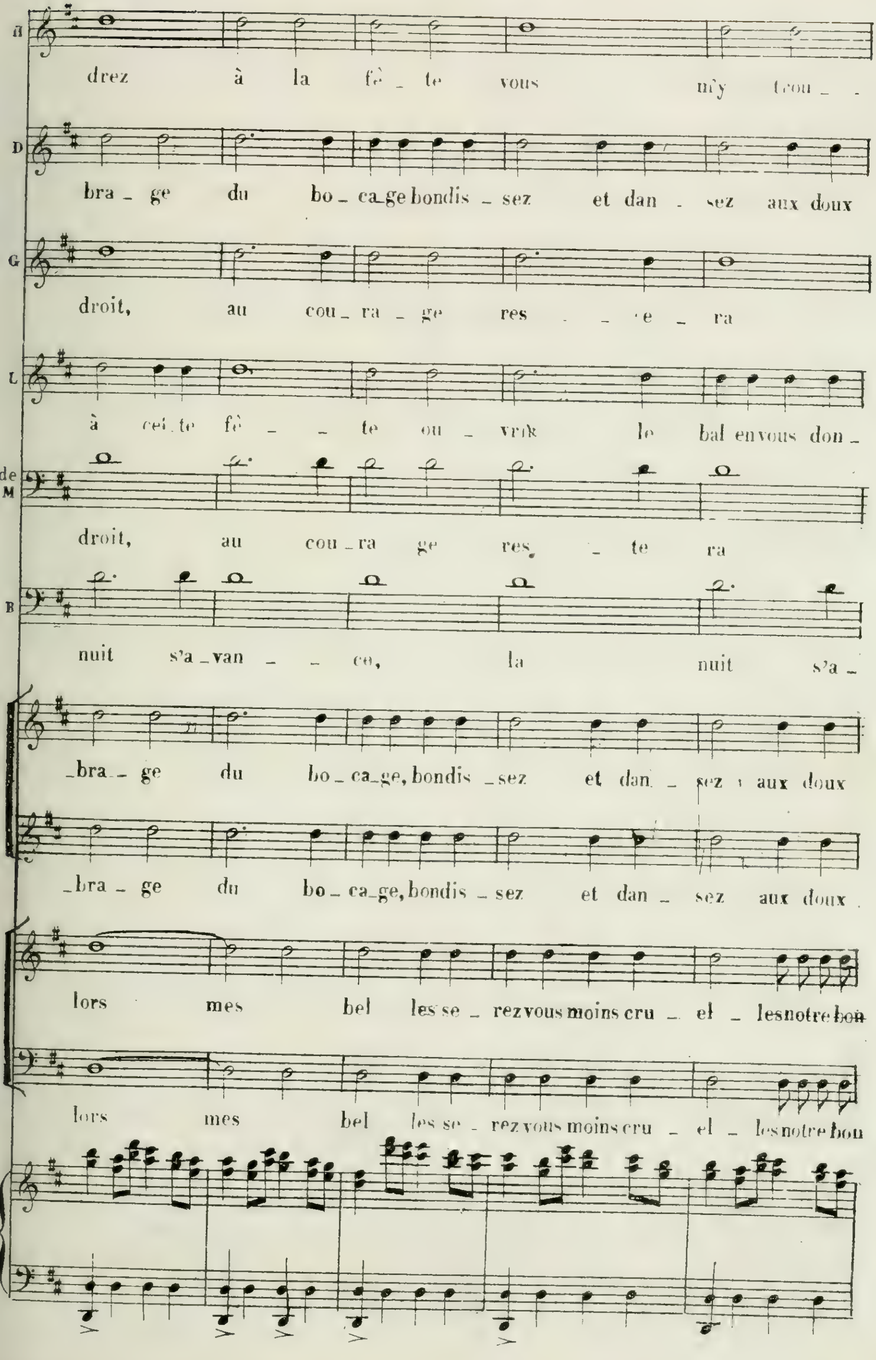
H.
- van - ce, vous nous serez ren-du demain vous viendrez à la fê - te, Vous
D.
- gè - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
- van - ce, par - tez par - tez la nuit s'a - van - ce, mais
- van - ce, par - tez je se - rai li - bre de - main, Al -
De M.
- van - ce, par - tez par - tez la nuit s'a - van - ce, mais
B.
- gè - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
- gè - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
- gè - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
de re - trou - ver ce doux bu - tin peut ê - tre a -
de re - trou - ver ce doux bu - tin peut ê - tre a -

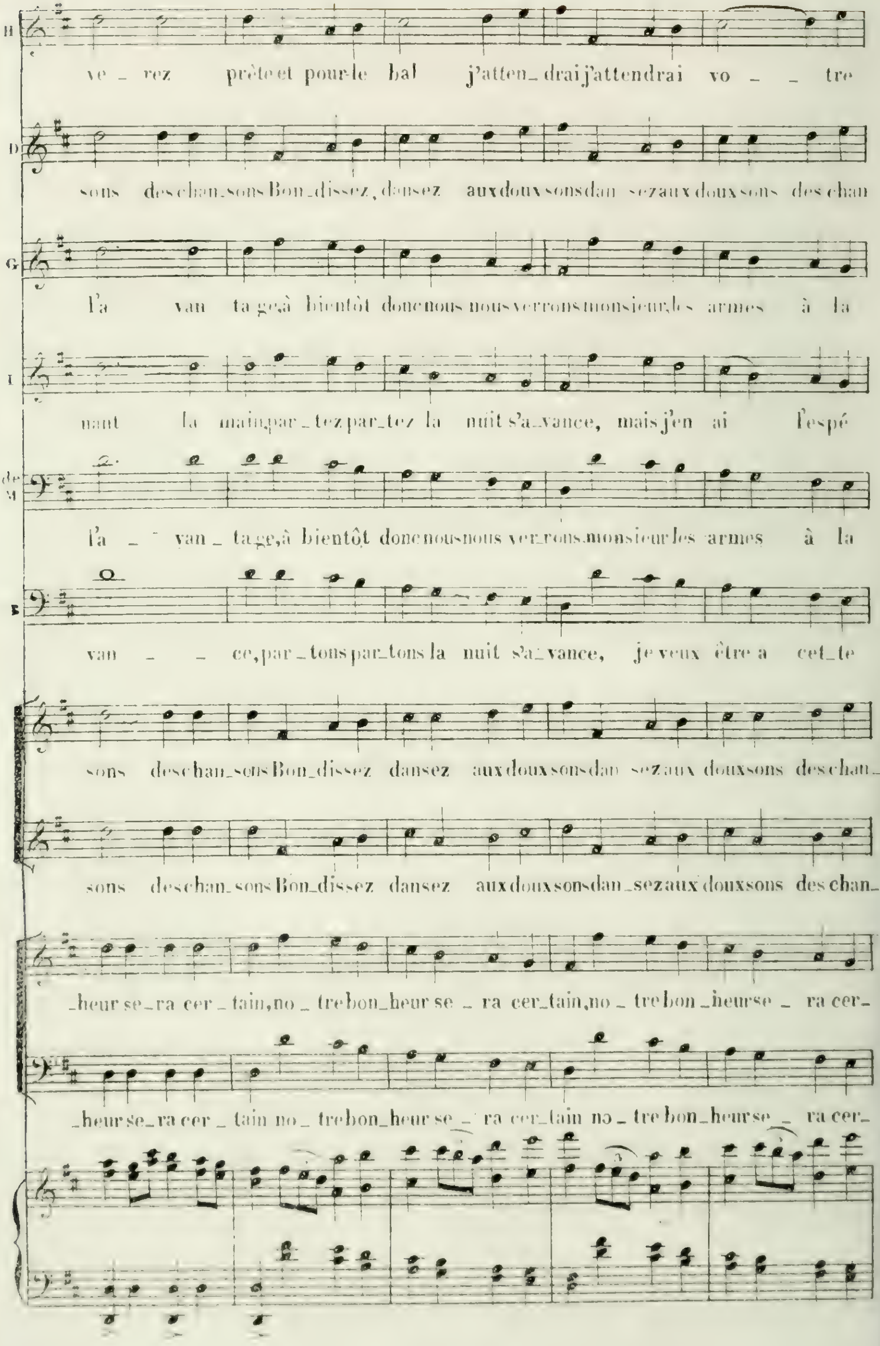

H.
m'y trouve_rez prê _ te pour le bal j'at_ten _ drai
D
sous l'ombra_ge du bo _ ca _ ge bon _ dis sez et dan _ sez aux
G
j'en ai l'es_pé _ ran _ ce, nous nous ver_rons nous nous ver _ rons les
L
lez que l'on s'ap_prê _ te, je veux qu'à cet _ te fê _ te au bal au bal
de M
j'en ai l'es_pé _ ran _ ce nous nous ver_rons nous nous ver _ rons les
B
sous l'ombra_ge du bo _ ca_ge bon_dis _ sez et dan _ sez aux
sous l'ombra_ge du bo _ ca_ge bon_dis _ sez et dan _ sez aux
sous l'ombra_ge du bo _ ca_ge bon_dis _ sez et dan _ sez aux
lors mes bel_les vous se _ rez oui moins cru _ el _ les no _ tre bon_
lors mes bel_les vous se _ rez oui moins cru _ el _ les no _ tre bon_
8

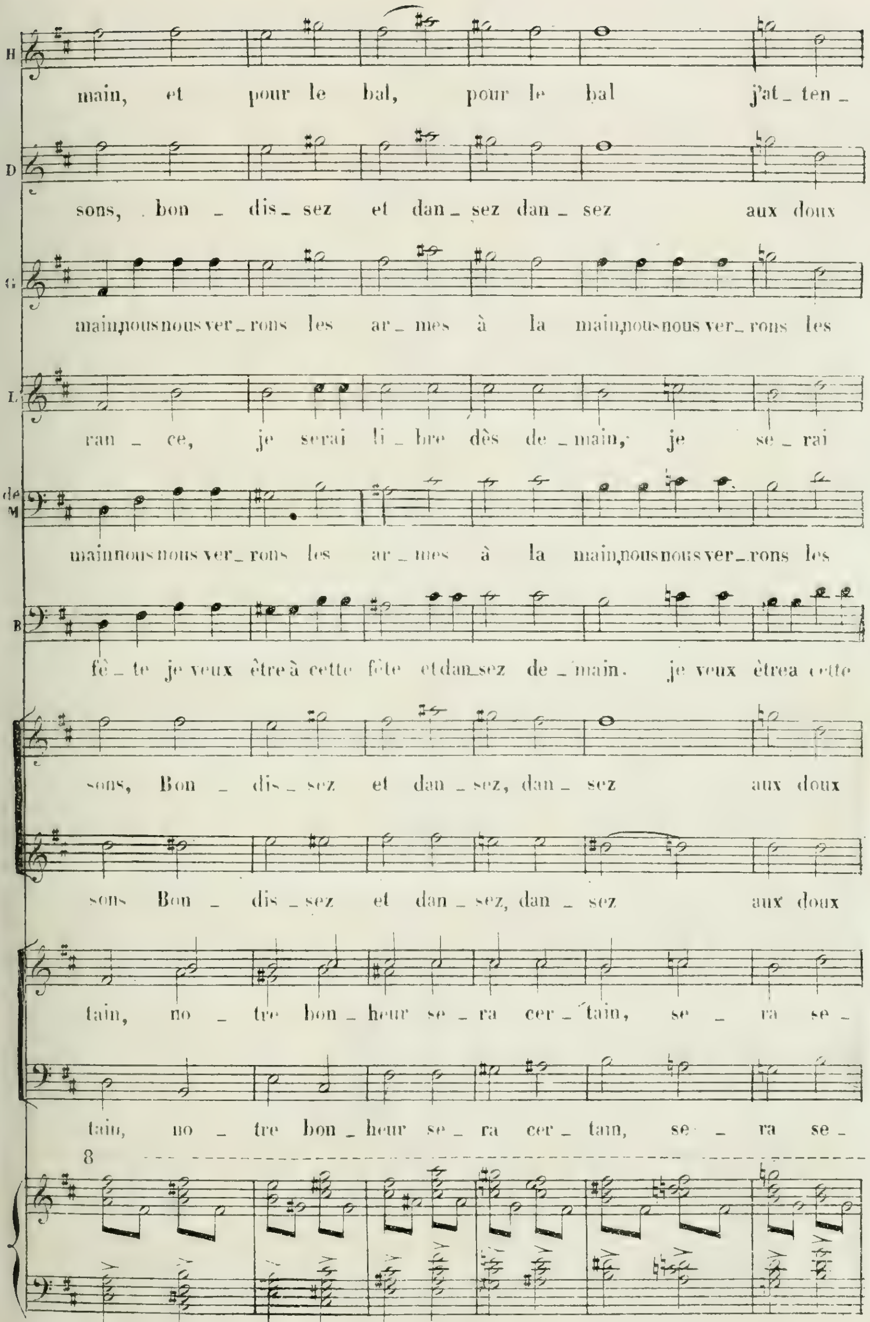

H
vo _ tre main, j'atten_drai vo _ tre mainpartons par_
D
douxsonsdeschansons, dan _ sez dan_sez aux douxsons des chansons Ba_ya_
G
ar_mes à la main, les ar _ mes les ar_mes à la mainpartez par_
L
vous donner la main, je veux au bal vous donnez la main partez par_
de M
ar mes à la main, les ar _ mes les ar_mes à la mainpartons par_
B
douxsonsdeschansons, dan _ sez dan_sez aux douxsons des chansonspartonspar_
douxsonsdeschansons, dan _ sez dan_sez aux douxsonsdes chansons Ba_ya_
douxsonsdeschansons, dan _ sez dan_sez aux douxsonsdes chansons. Ba_ya
_heur se_ra cer_tain, oui no _ tre bon_heur se_ra cer_tain partez par_
_heur se_ra cer_tain, oui no _ tre bon_heur se_ra cer_tainpartez, par_

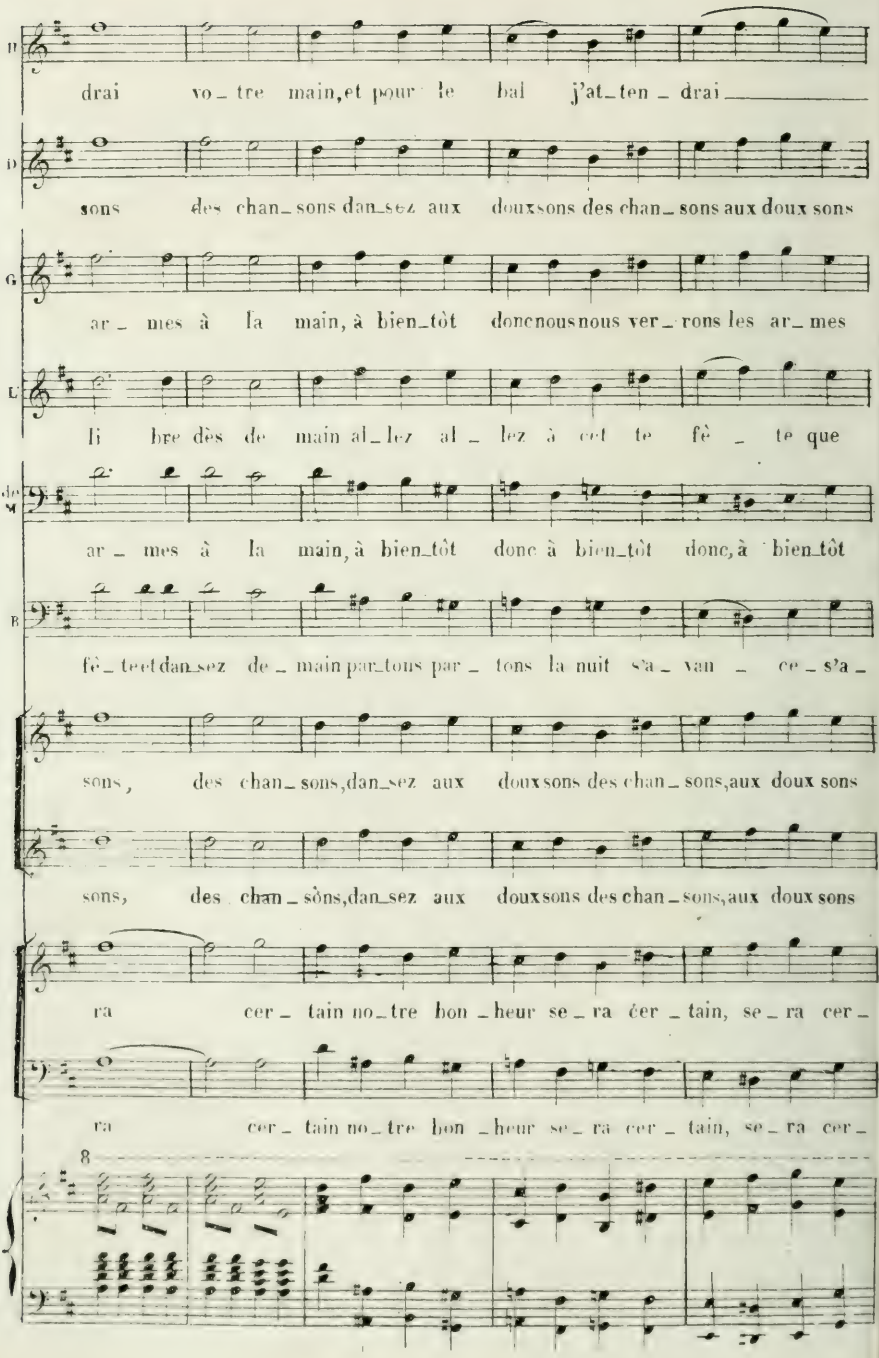

H
tons, la nuit s'a_van _ ce,mais j'en ai l'es_pe_ran _ ce,nous nous ver_rons de
D
_dè_res plus lé_gè_res que l'e_clair qui fend l'air, Ba_ya dè_res plus lé_
G
tez la nuit s'a_van ce, nous nous ver_rons demain les armes à la
L
tez la nuit s'a_van _ ce,mais j'en ai l'es_pe ran _ ce,nous nous verrons de
tons la nuit s'a_van _ _ ce, nous nous ver_rons demain les ar_mes à la
B
tons la nuit s'a van _ _ ce; je veux ê _ treà cet _ _ te
_dè_res plus lé_gè_res qui fend l'air, qui fend l'air, Ba_ya _dè_res plus lé_
_dè_res plus lé_gè_res qui fend l'air, qui fend l'air, _Ba_ya _dè_res plus lé_
tez la nuit s'a_van _ ce,par_tez la nuit s'a_van _ ce,nous gardons l'es_pe
tez la nuit s'a_van _ ce,par_tez la nuit s'a_van _ ce,nous gardons l'es_pé

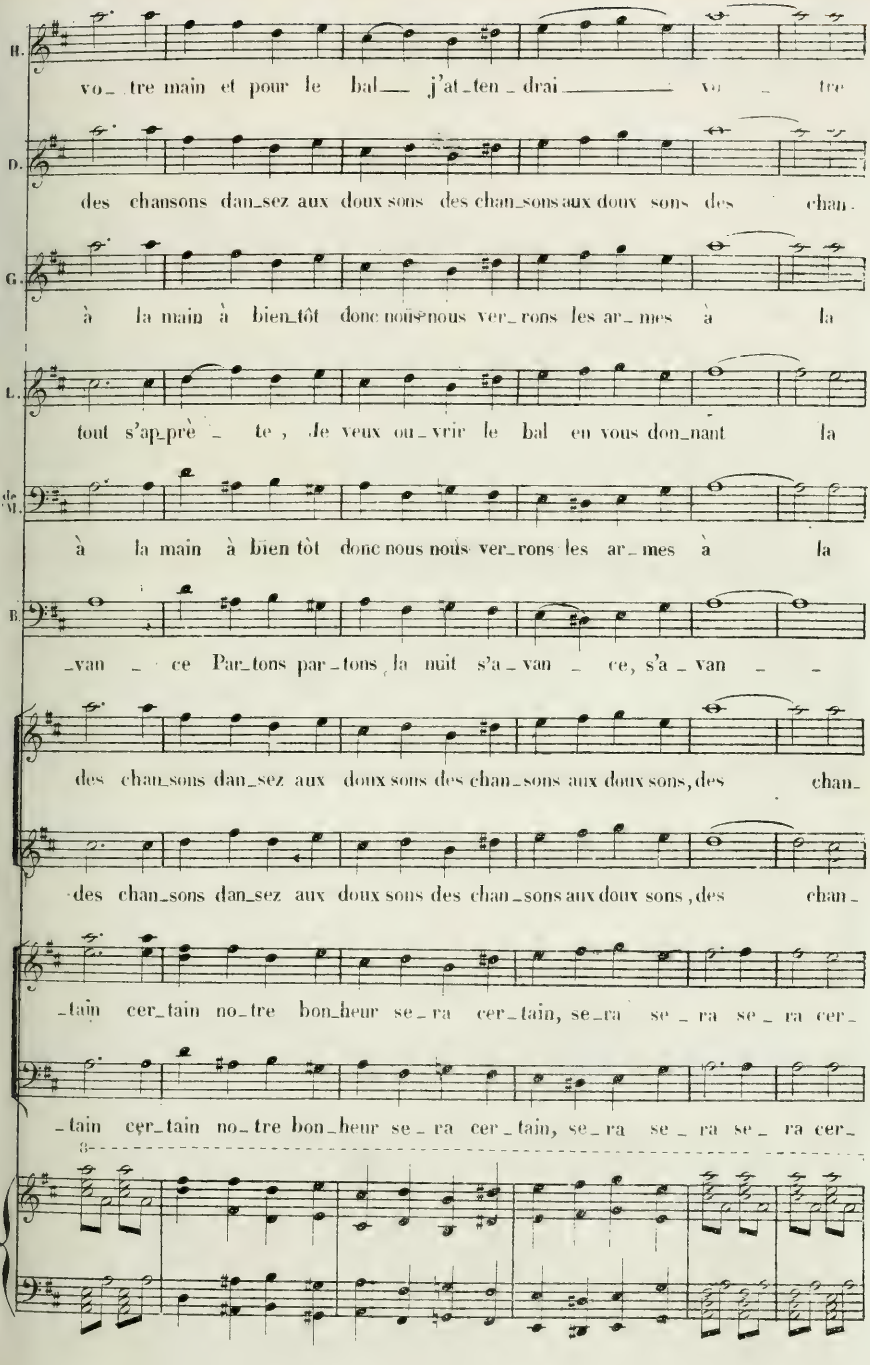

H
main, nous nous ver rons de main. nous vien_
D
gè_res que l'é_clair qui fend l'air, Sous lom_
C
main, les ar_ _mes à la main. Au bon
J
main, nous nous ver_rons de_main. je veux
de M
main les ar_ _mes à la main. Au bon_
B
fê_te et dan_ser de_main. La
gè_res que l'é_clair qui fend l'air, Sous l'om_
ge_res que l'é_clair qui fend l'air; Sous lom_
ran_ _ce de retrouver ce doux bu_tin; peut être a
ran_ _ce de retrouver ce doux bu_tin; peut être a

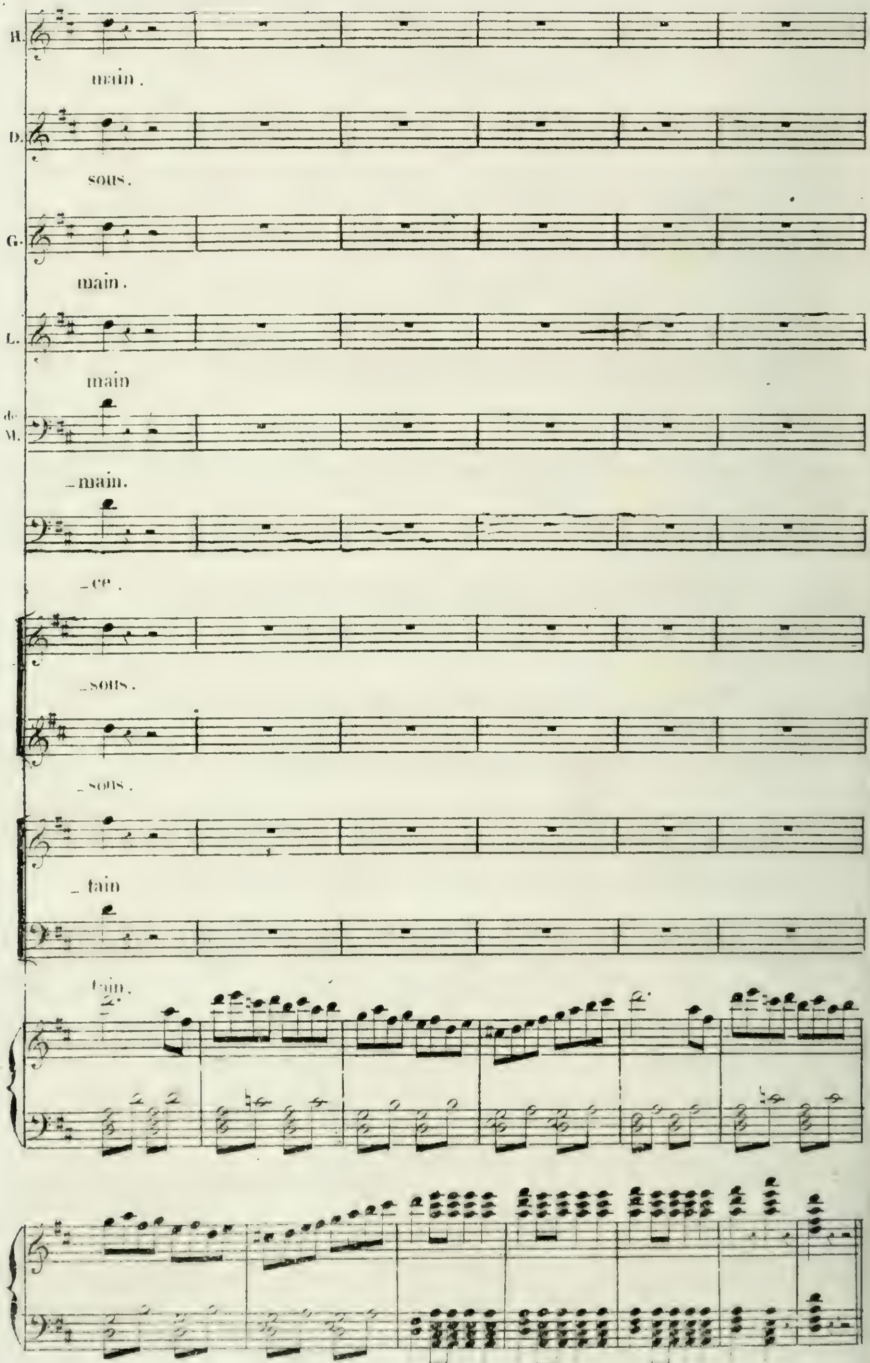

drez à la fê _ te vous m'y trou _ _
bra _ ge du bo _ ca_ge bondis _ sez et dan _ sez aux doux
droit, au cou _ ra _ ge res _ _ te _ ra
à cet te fê _ _ te ou _ vrir le bal en vous don _
droit, au cou _ ra ge res _ te ra
nuit s'a _ van _ _ ce, la nuit s'a _
_bra _ _ ge du bo _ ca_ge, bondis _ sez et dan _ sez aux doux
_bra _ ge du bo _ ca_ge, bondis _ sez et dan _ sez aux doux
lors mes bel les se _ rez vous moins cru _ el _ les notre bon
lors mes bel les se _ rez vous moins cru _ el _ les notre bon


ve _ rez prête et pour le bal j'atten_drai j'attendrai vo _ _ tre
sons des chan_sons Bon_dissez, dansez aux doux sons dan sez aux doux sons des chan
l'a van ta ge, à bientôt donc nous nous verrons monsieur, les armes à la
nant la main par_tez par_tez la nuit s'a_vance, mais j'en ai l'espé
l'a _ van _ ta ge, à bientôt donc nous nous ver_rons monsieur les armes à la
van _ _ ce, par _ tons par_tons la nuit s'a_vance, je veux être a cet_te
sons des chan_sons Bon_dissez dansez aux doux sons dan sez aux doux sons des chan_
sons des chan_sons Bon_dissez dansez aux doux sons dan_sez aux doux sons des chan_
_heur se_ra cer _ tain, no _ tre bon_heur se _ ra cer_tain, no _ tre bon _heur se _ ra cer_
_heur se_ra cer _ tain no _ tre bon_heur se _ ra cer_tain no _ tre bon_heur se _ ra cer_


H
main, et pour le bal, pour le bal j'at_ten_
D
sons, bon _ dis_sez et dan_sez dan_sez aux doux
G
main,nous nous ver_rons les ar_mes à la main,nous nous ver_rons les
L
ran _ ce, je serai li _ bre dès de _ main, je se _ rai
de M
main nous nous ver_rons les ar_mes à la main,nous nous ver_rons les
B
fê _ te je veux être à cette fête et dan_sez de _ main. je veux être a cette
sons, Bon _ dis _ sez et dan _ sez, dan _ sez aux doux
sons Bon _ dis _ sez et dan _ sez, dan _ sez aux doux
tain, no _ tre bon _ heur se _ ra cer _ tain, se _ ra se _
tain, no _ tre bon _ heur se _ ra cer _ tain, se _ ra se _
8


H
drai vo_tre main,et pour le bal j'at_ten_drai
D
sons des chan_sons dan_sez aux douxsons des chan_sons aux doux sons
G
ar_ mes à la main, à bien_tôt doncnousnous ver_rons les ar_mes
L
li bre dès de main al_lez al_lez à cet te fê_te que
de M
ar_ mes à la main, à bien_tôt donc à bien_tôt donc, à bien_tôt
B
fê_teetdan_sez de_main par_tons par_tons la nuit s'a_van_ce_s'a_
sons, des chan_sons,dan_sez aux douxsons des chan_sons,aux doux sons
sons, des chan_sons,dan_sez aux douxsons des chan_sons,aux doux sons
ra cer_tain no_tre bon_heur se_ra cer_tain, se_ra cer_
ra cer_tain no_tre bon_heur se_ra cer_tain, se_ra cer_
8

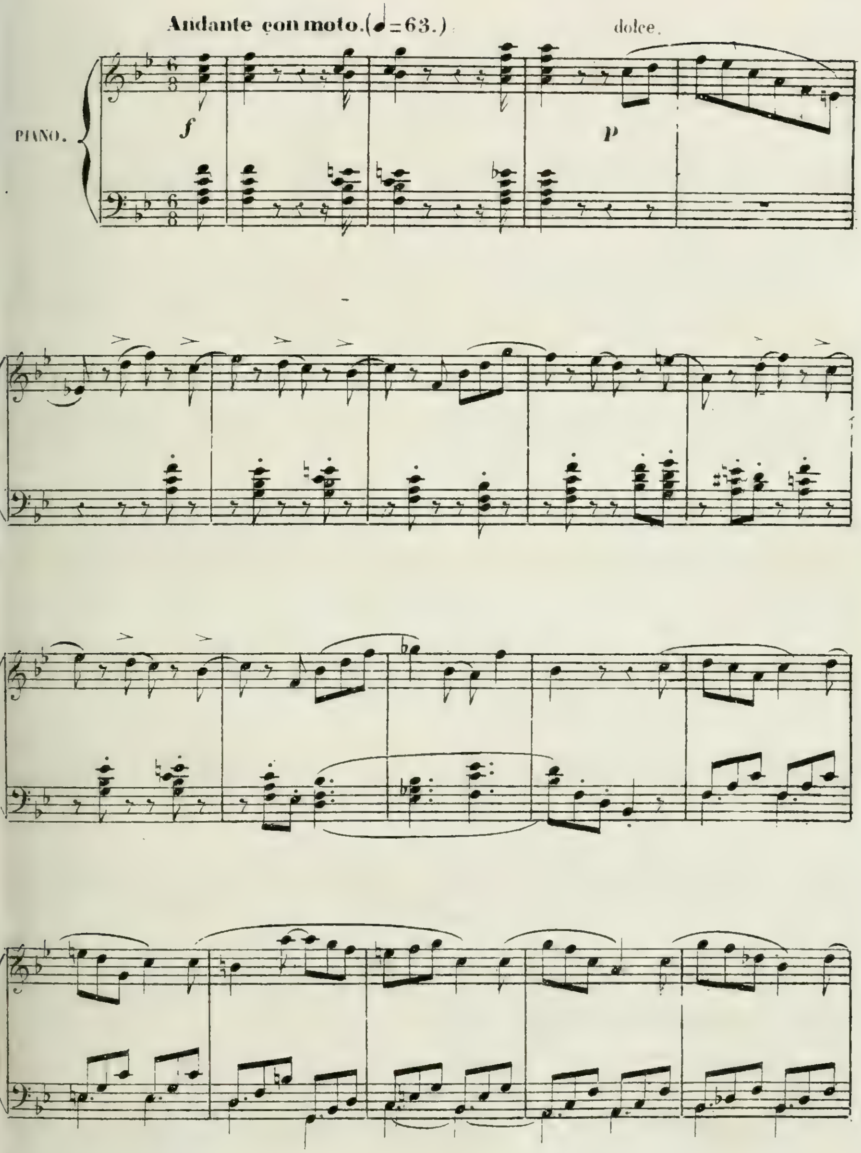

H.
vo_ tre main et pour le bal__ j'at_ten_drai ______ vo _ tre
D.
des chansons dan_sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons des chan.
G.
à la main à bien_tôt donc nous nous ver_rons les ar_mes à la
L.
tout s'ap_prè _ te, Je veux ou_vrir le bal en vous don_nant la
de M.
à la main à bien tôt donc nous nous ver_rons les ar_mes à la
B.
_van _ ce Par_tons par_tons, la nuit s'a_van _ ce, s'a_van _ _
des chan_sons dan_sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons, des chan_
des chan_sons dan_sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons, des chan_
_tain cer_tain no_tre bon_heur se_ra cer_tain, se_ra se _ ra se _ ra cer_
_tain cer_tain no_tre bon_heur se_ra cer_tain, se_ra se _ ra se _ ra cer_
8

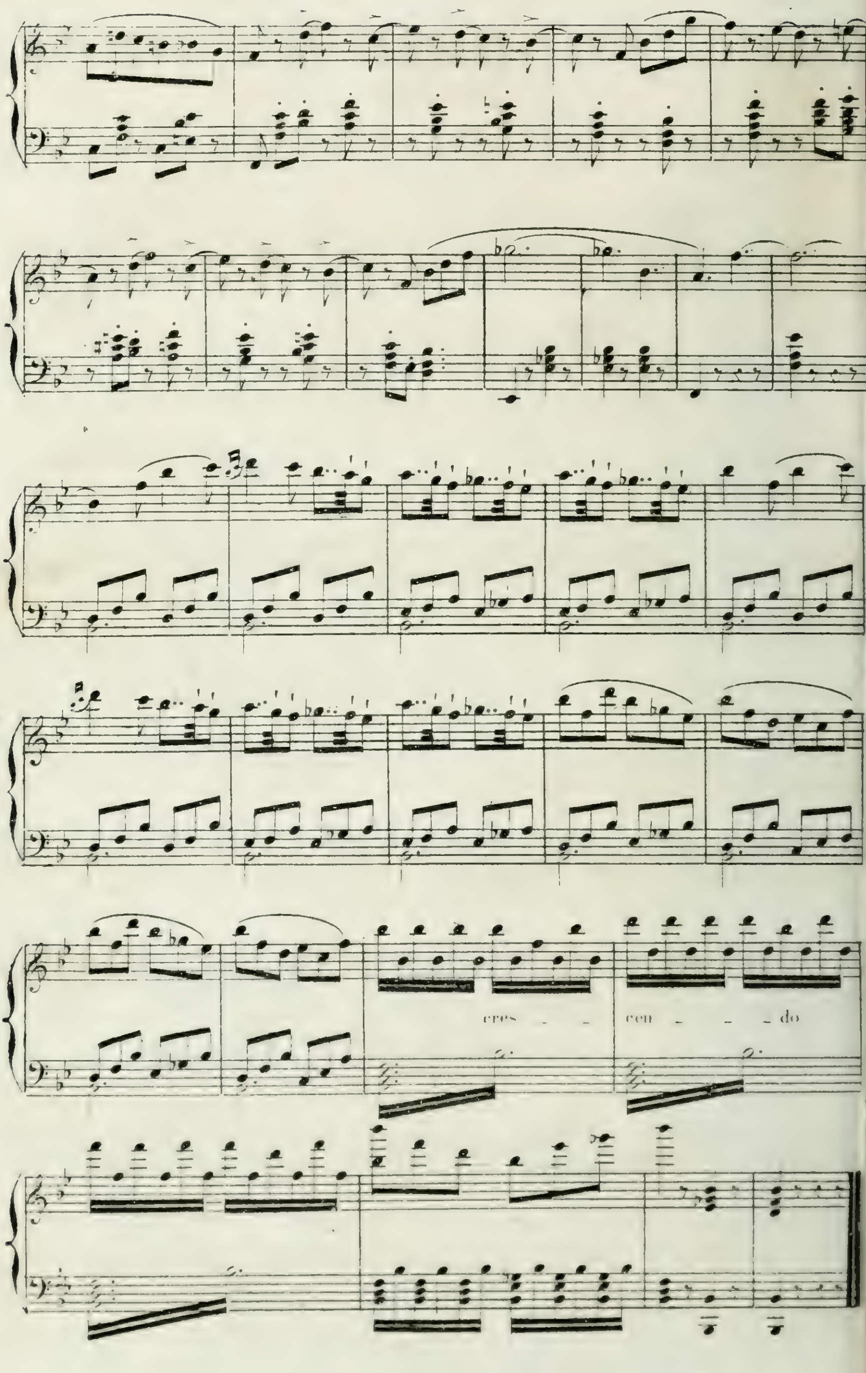


Fin du premier acte.

2me ACTE.

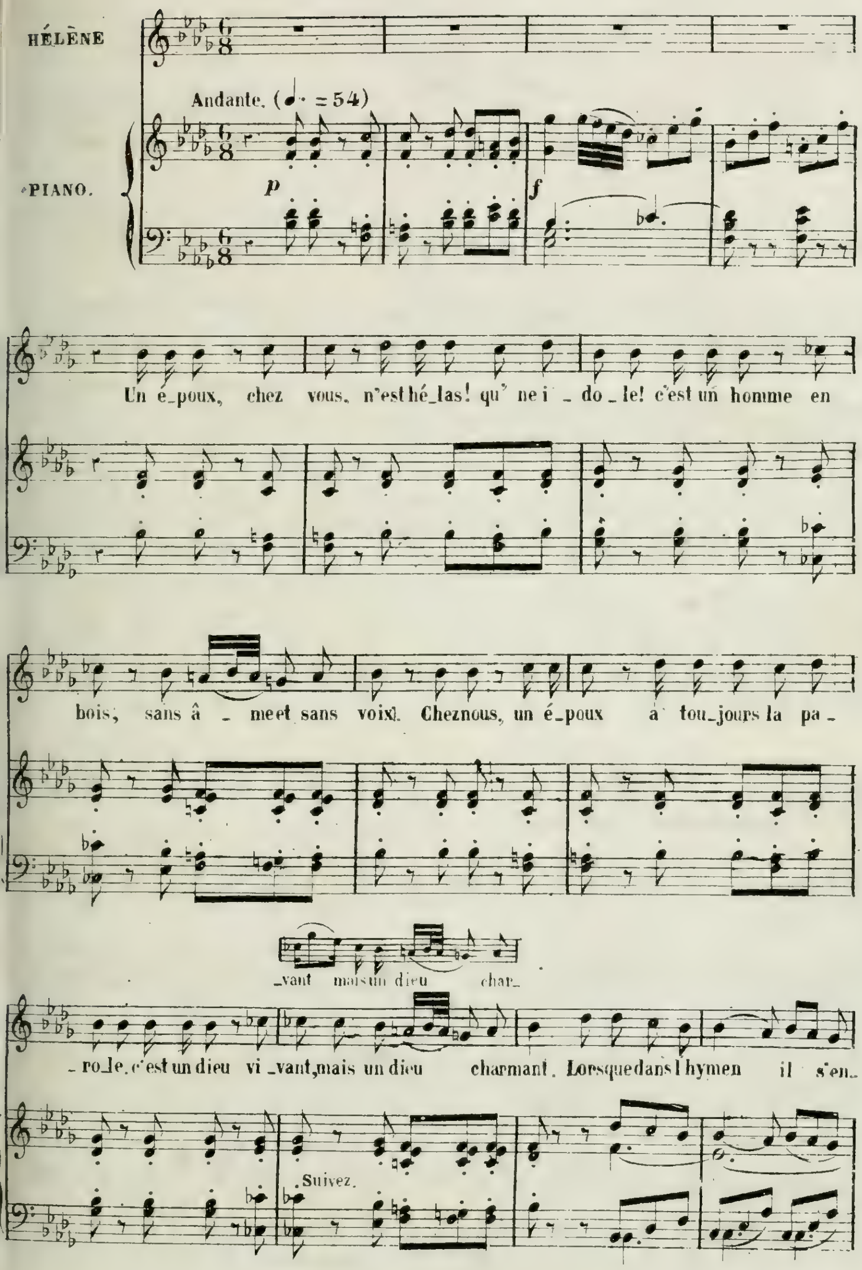
ENTR'ACTE.

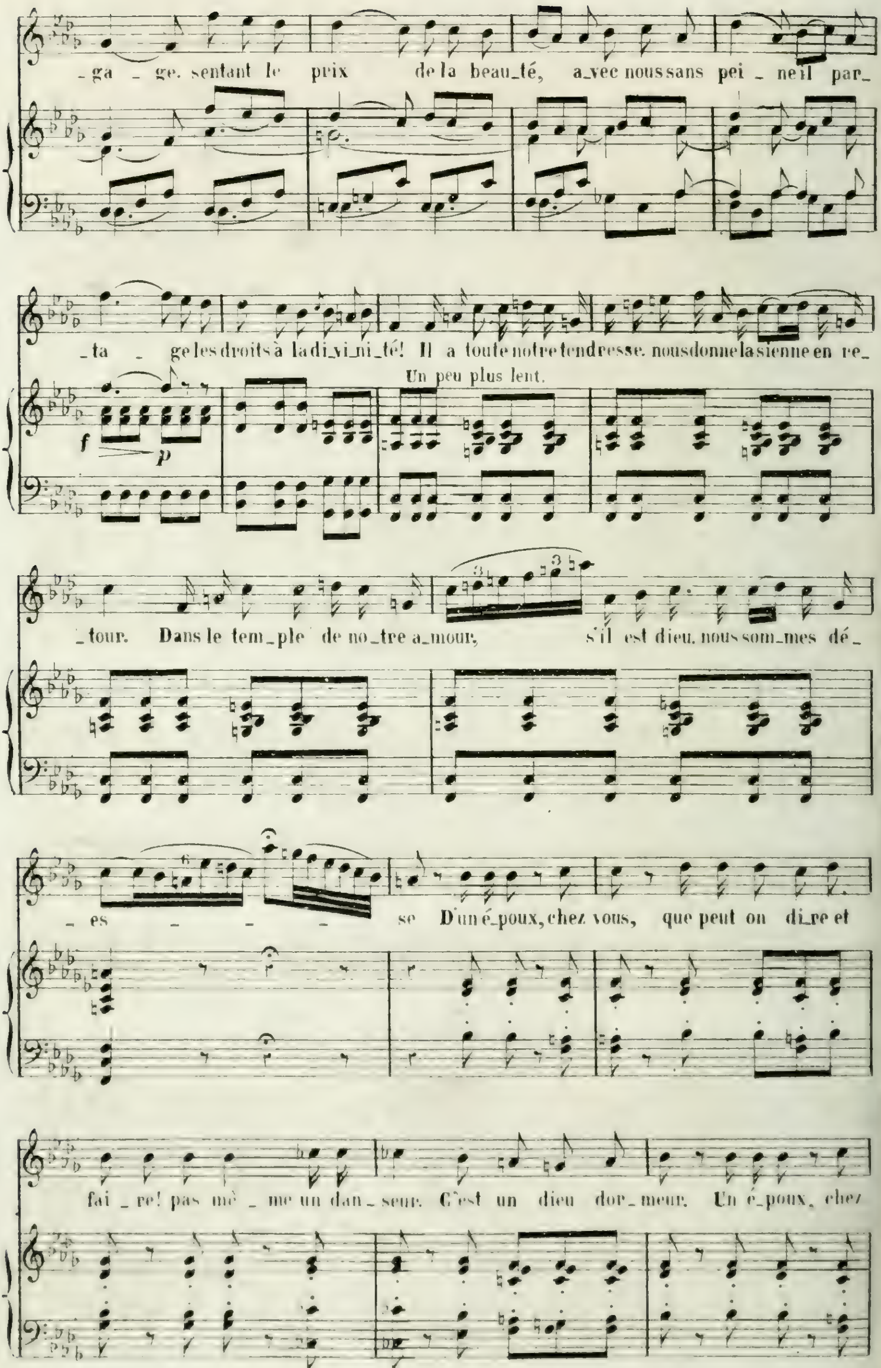


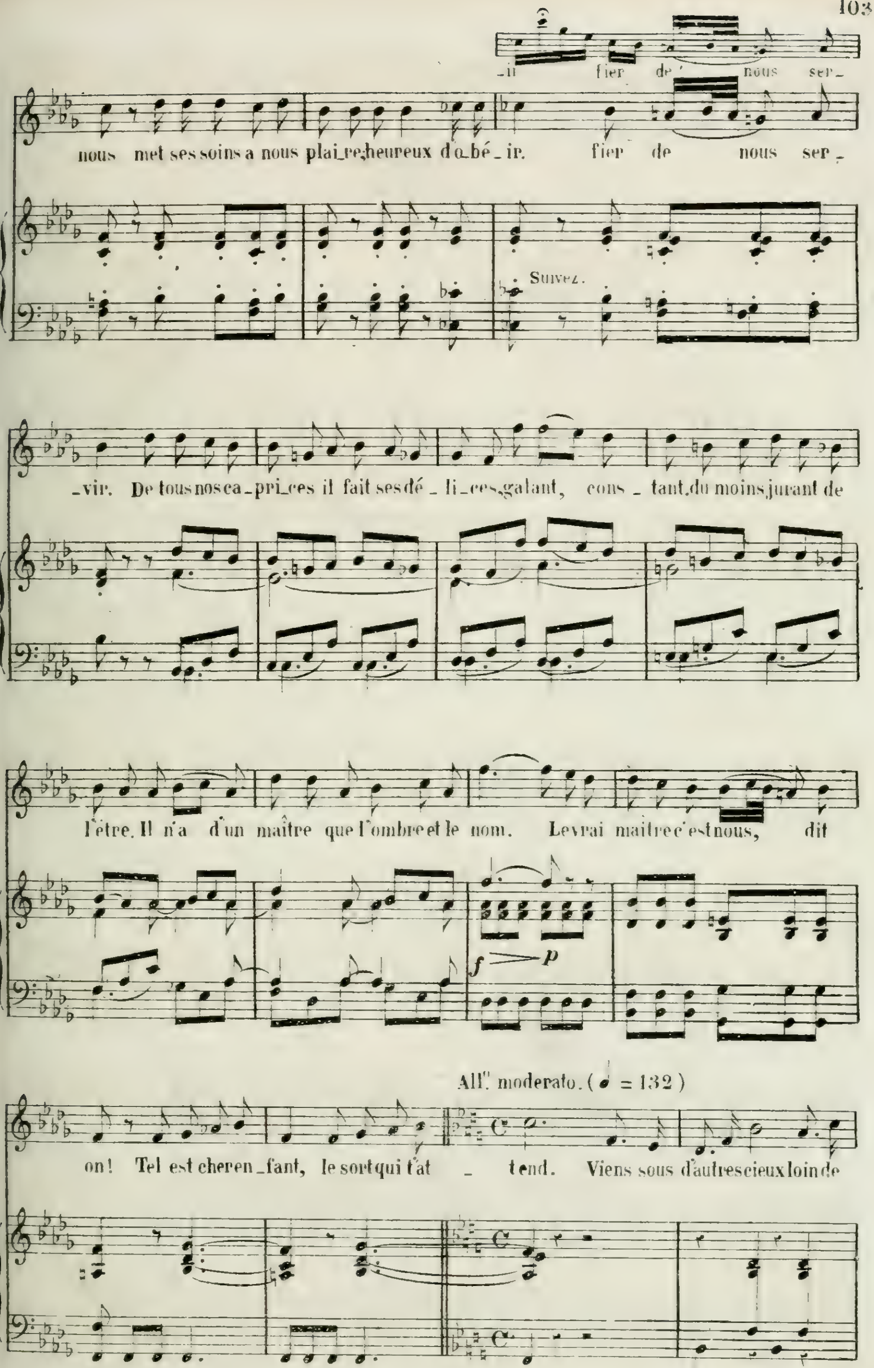

cres - - cen - - - do

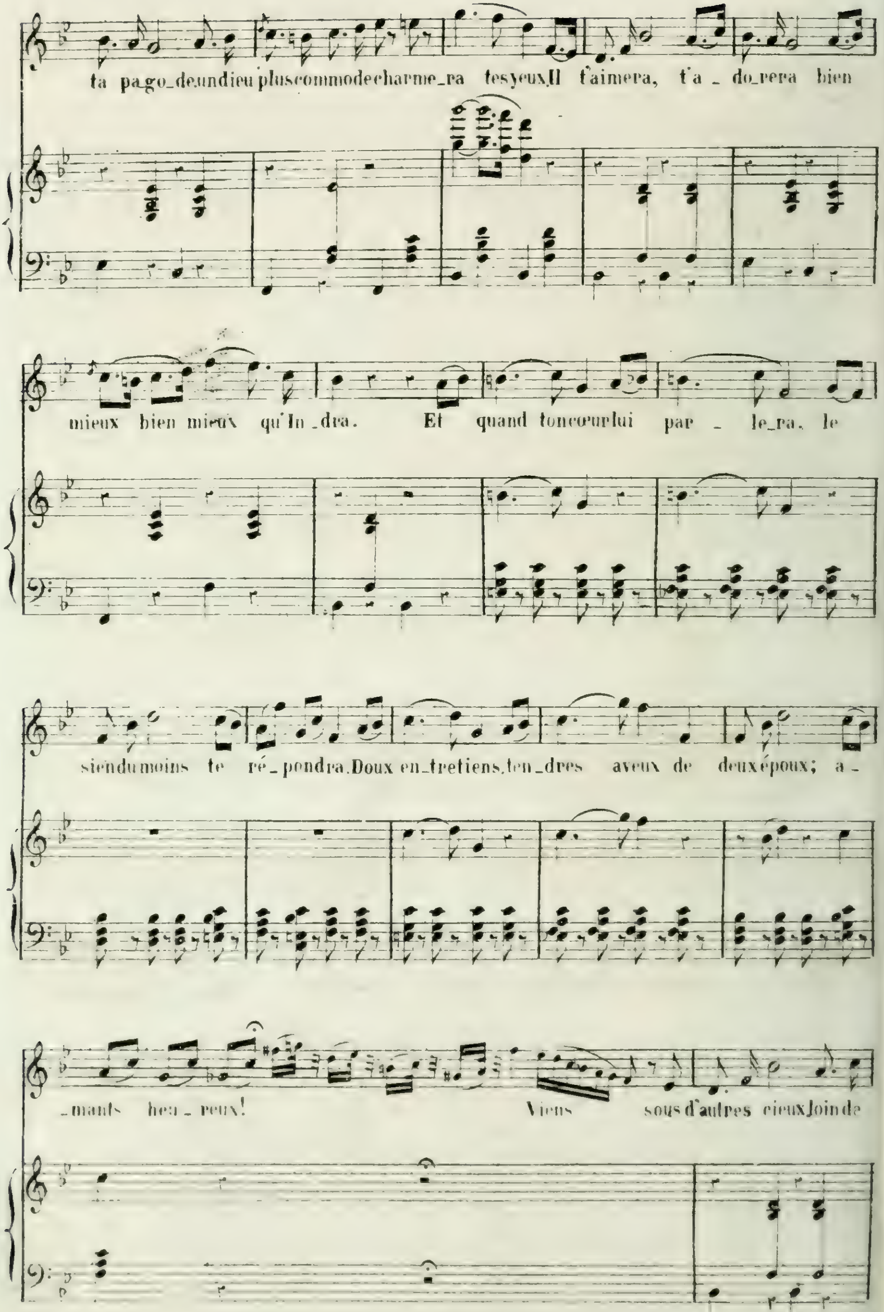
N° 6.

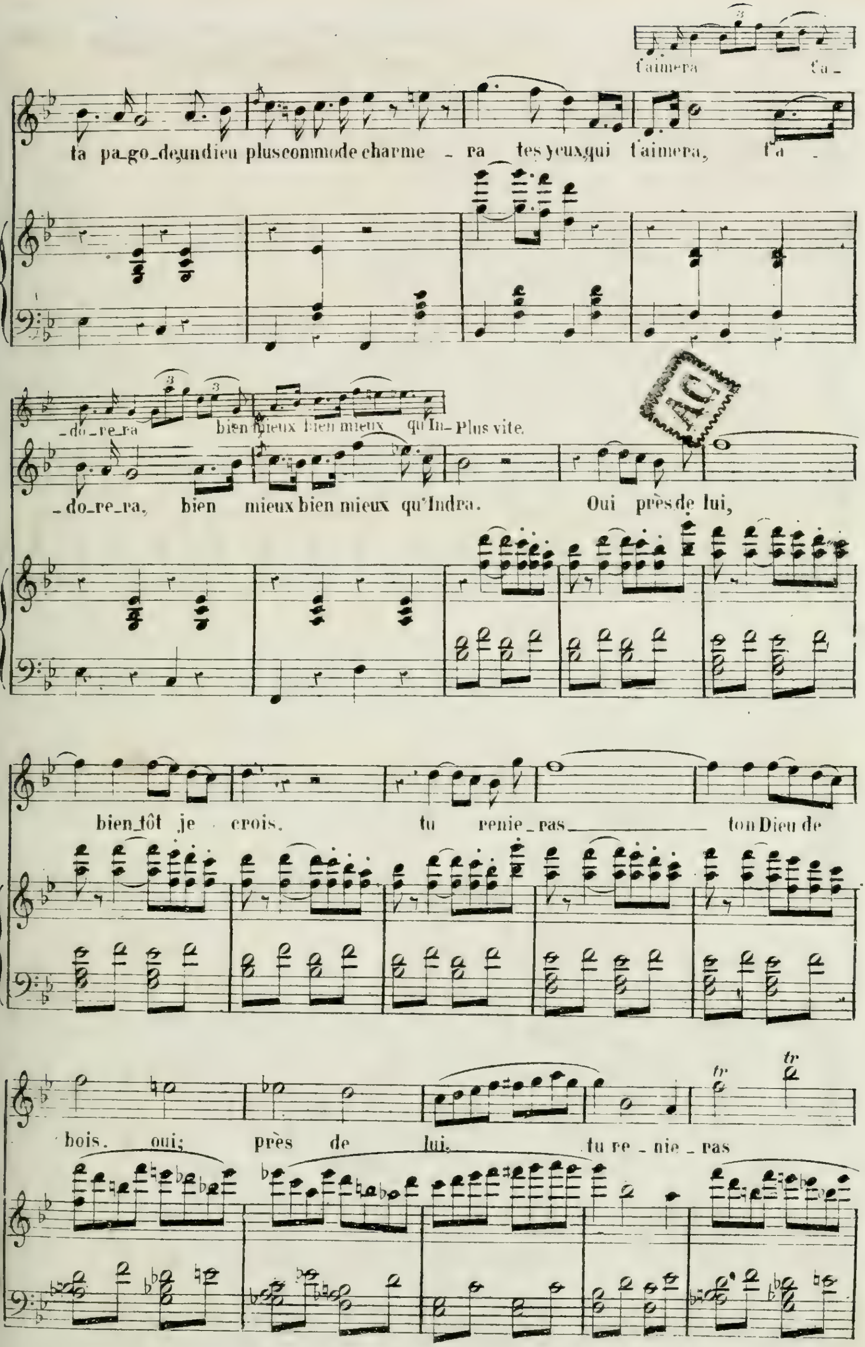
AIR.

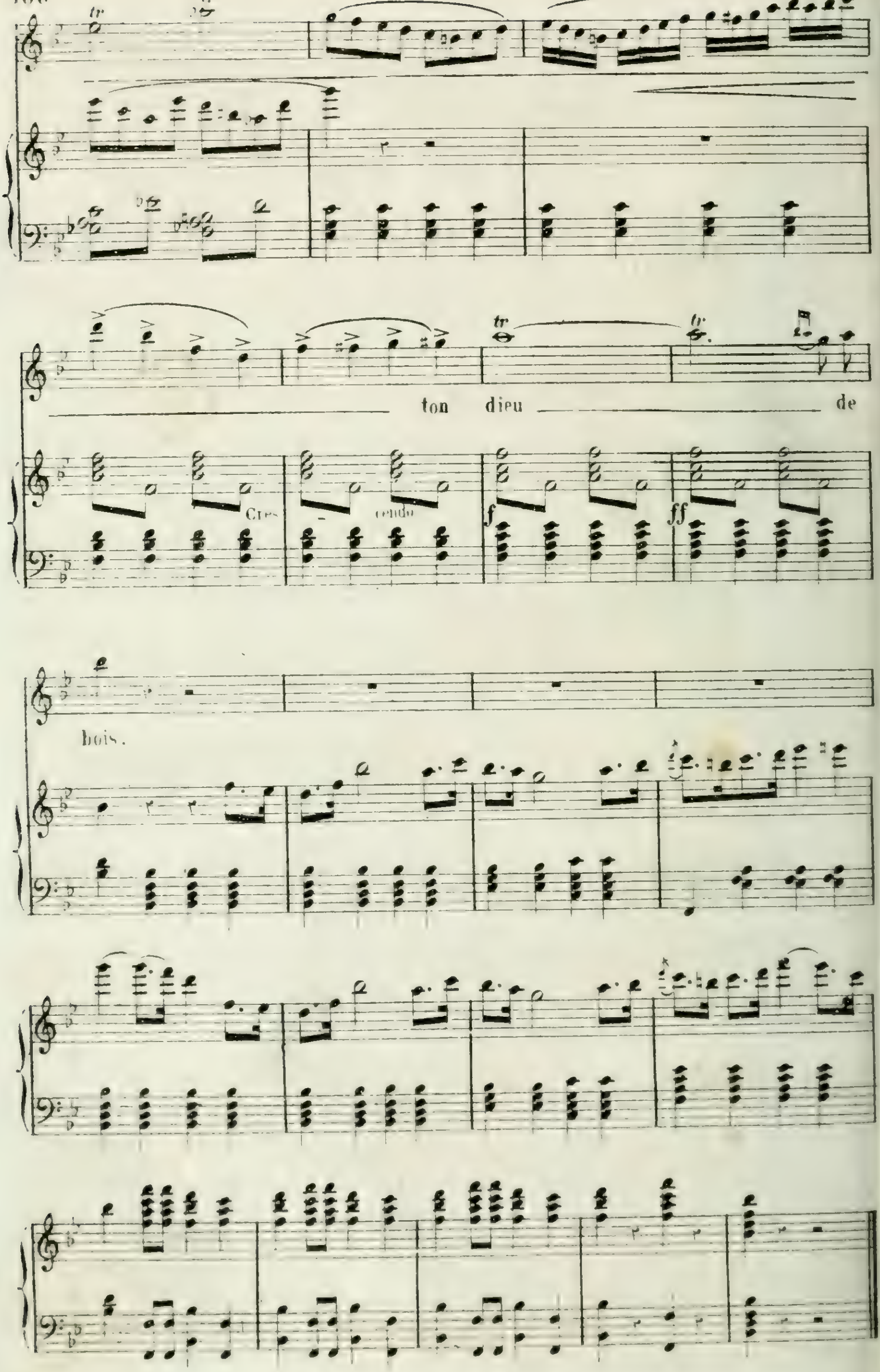

HÉLÈNE
PIANO.
Andante. (♩. = 54)
Un é_poux, chez vous, n'est hé_las! qu' ne i _ do _ le! c'est un homme en
bois; sans â _ me et sans voix. Chez nous, un é_poux a tou_jours la pa _
vant mais un dieu char
_ ro_le, c'est un dieu vi _vant, mais un dieu charmant. Lorsque dans l'hymen il s'en_
Suivez.


_ga _ ge. sentant le prix de la beau_té, a_vec nous sans pei _ ne il par_
_ta _ ge les droits à la di_vi_ni_té! Il a toute notre tendresse. nous donne la sienne en re_
Un peu plus lent.
_tour. Dans le tem_ple de no_tre a_mour, s'il est dieu, nous som_mes dé_
_ es _ _ _ se D'un é_poux, chez vous, que peut on di_re et
fai _ re! pas mê _ me un dan_seur. C'est un dieu dor_meur. Un é_poux, chez


il fier de nous ser
nous met ses soins a nous plai_re,heureux d'o_bé_ir. fier de nous ser_
Suivez.
_vir. De tous nos ca_pri_ces il fait ses dé_li_ces,galant, cons_tant,du moins jurant de
l'être. Il n'a d'un maître que l'ombre et le nom. Le vrai maître c'est nous, dit
f p
All° moderato. (♩ = 132)
on! Tel est cher en_fant, le sort qui t'at_tend. Viens sous d'autres cieux loin de

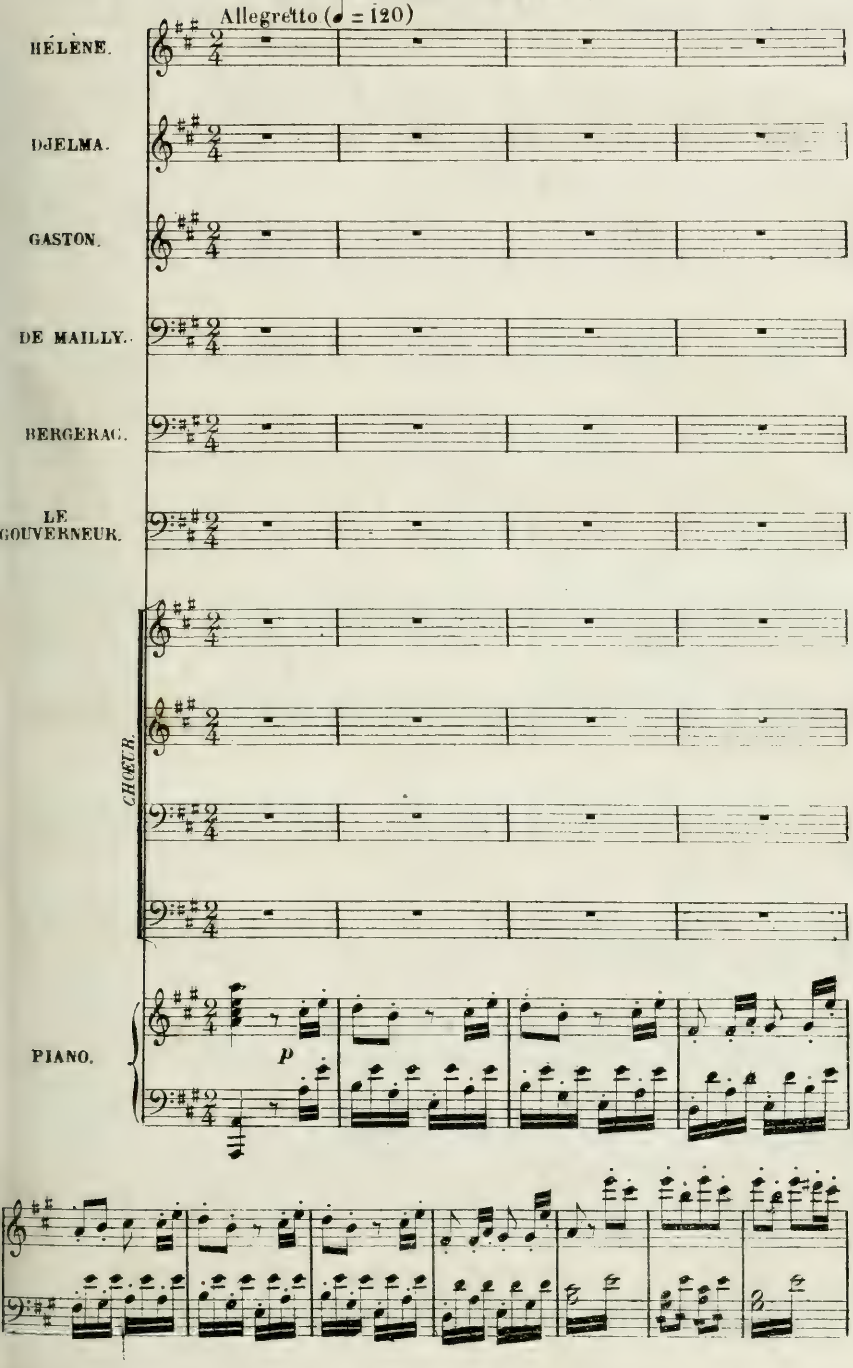

ta pa.go_de.undieu pluscommodecharme_ra tesyeux.Il t'aimera, t'a _ do_rera bien
mieux bien mieux qu'In _dra. Et quand toncœurlui par - le_ra, le
siendumoins te ré_pondra.Doux en_tretiens,ten_dres aveux de deuxépoux; a_
_mants heu_reux! Viens sous d'autres cieux,loin de

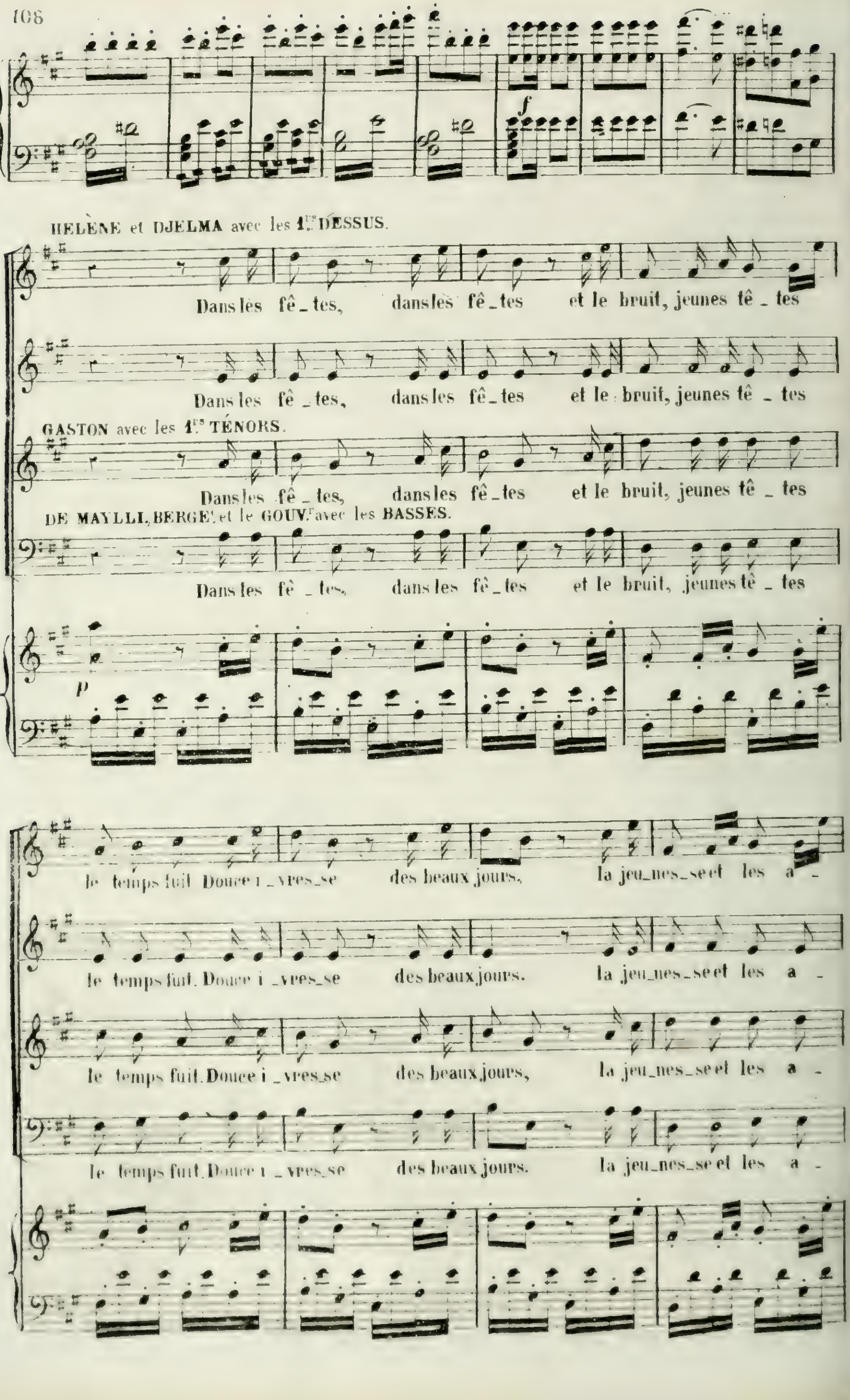

t'aimera t'a_
ta pa_go_de un dieu plus commode charme _ ra tes yeux qui t'aimera, t'a _
_do_re_ra bien mieux bien mieux qu'In_ Plus vite.
_do_re_ra, bien mieux bien mieux qu'Indra. Oui près de lui,
bien_tôt je crois. tu renie_ras ton Dieu de
bois. oui; près de lui. tu re _ nie _ ras

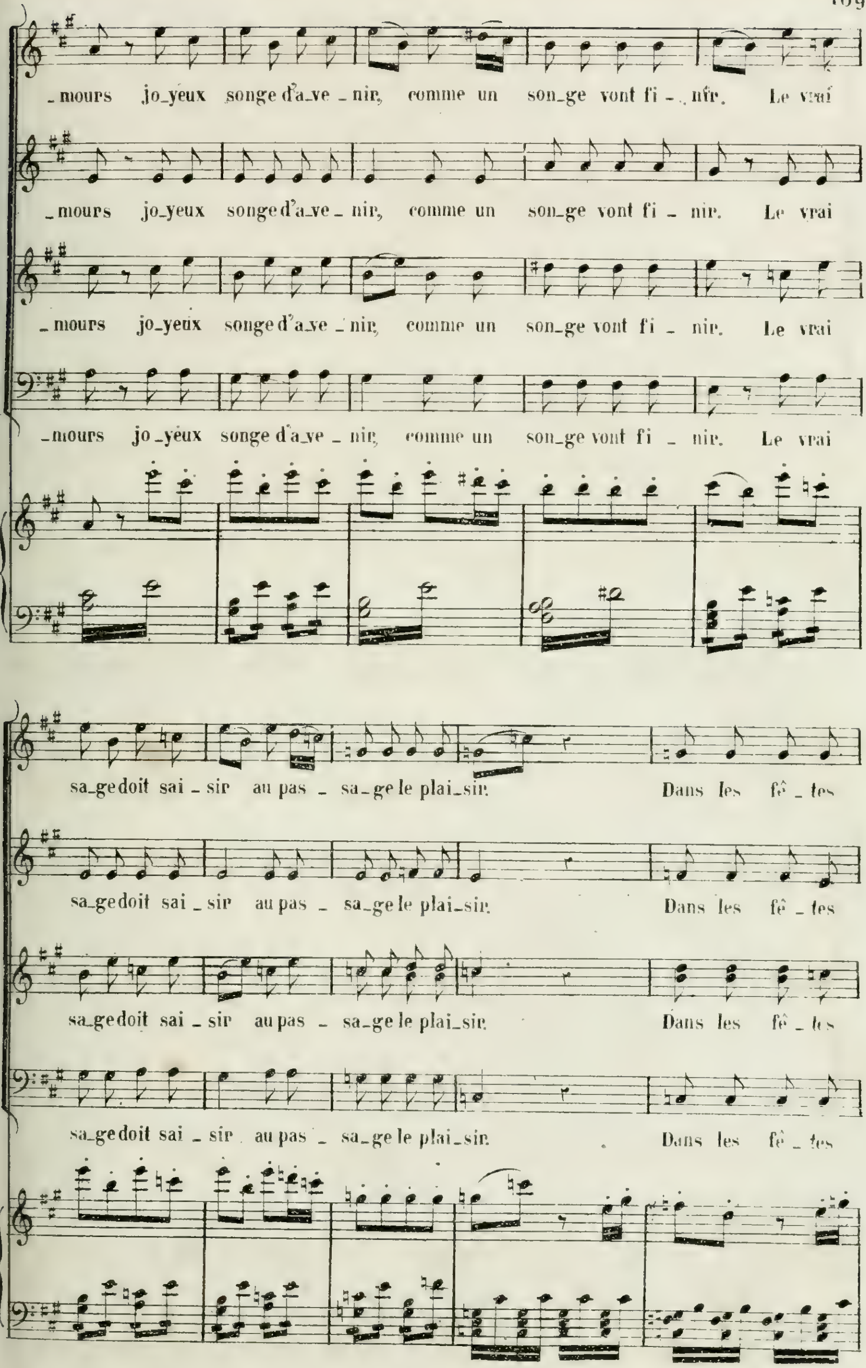

tr
tr
ton dieu de
Cres cendo
f
ff
bois.

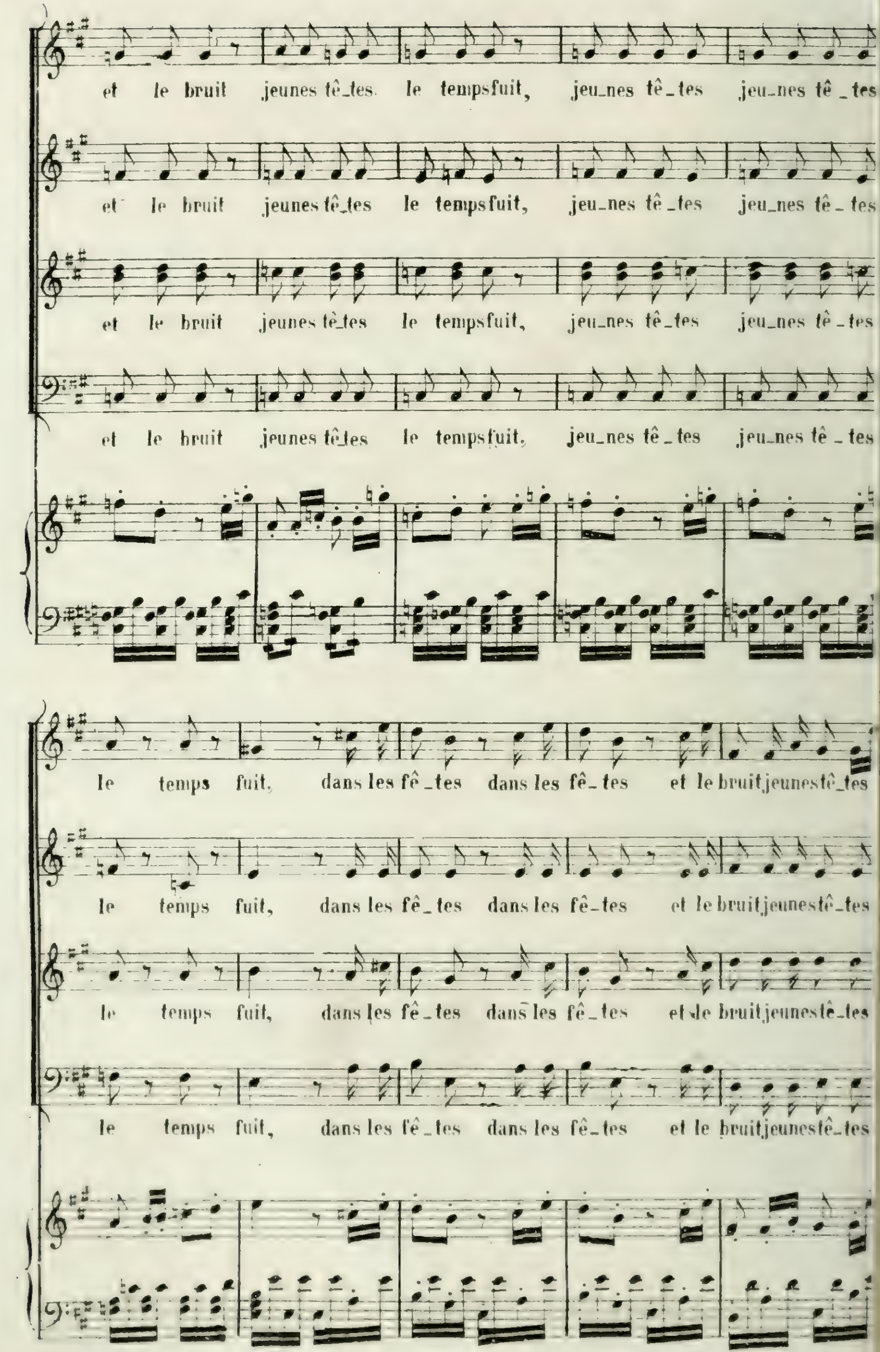
N° 7.

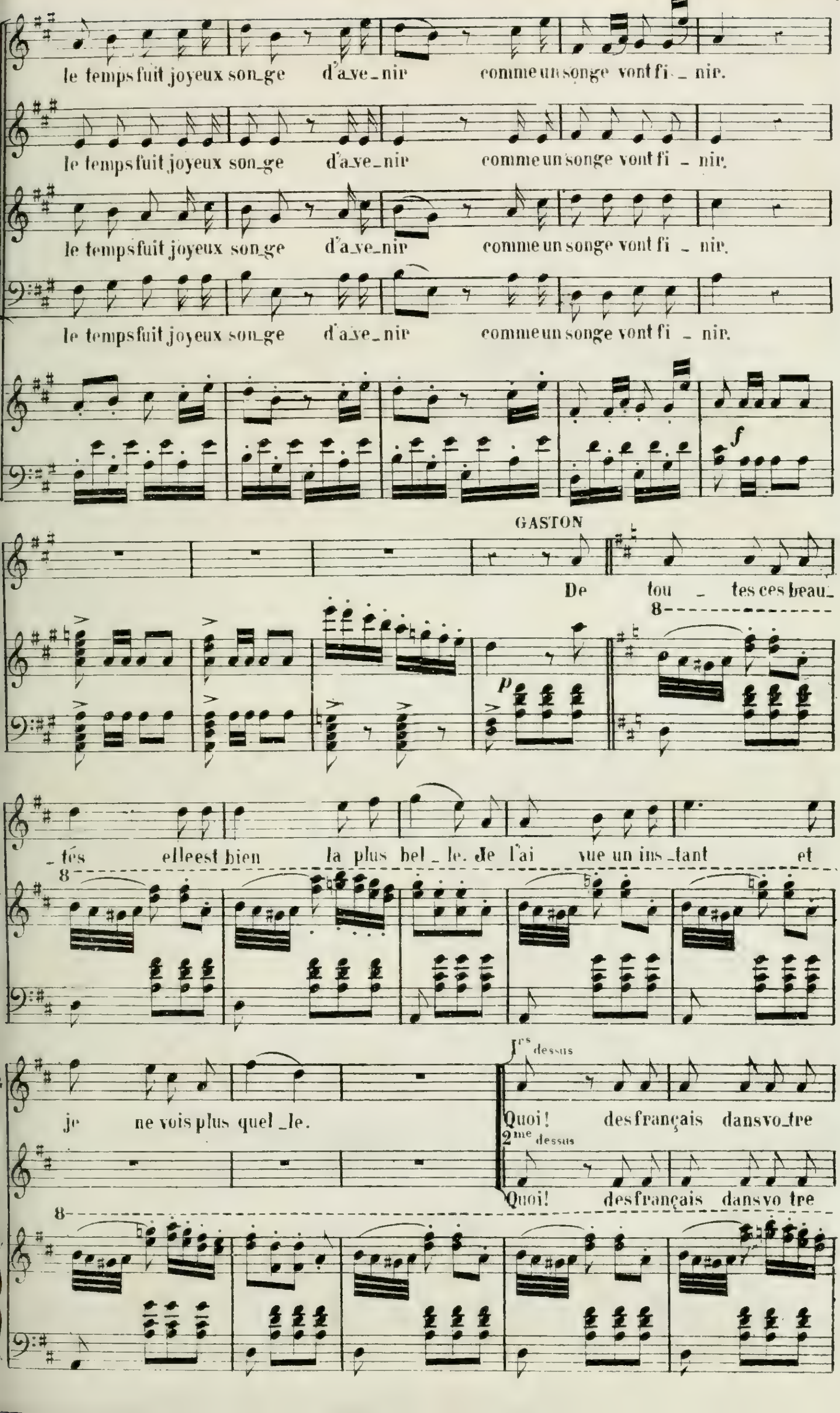
CHŒUR-MÉLODIE-CHANSON.

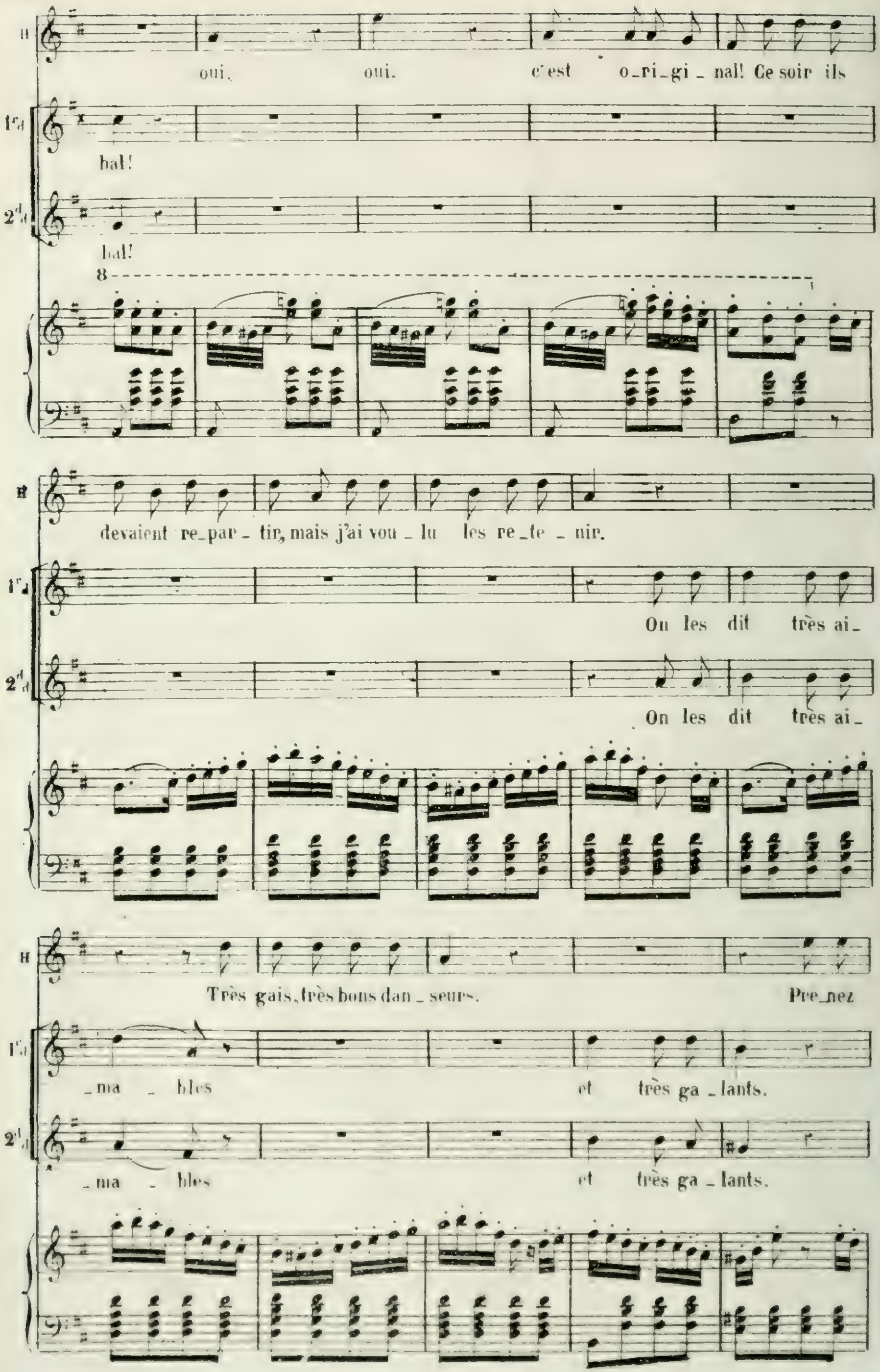


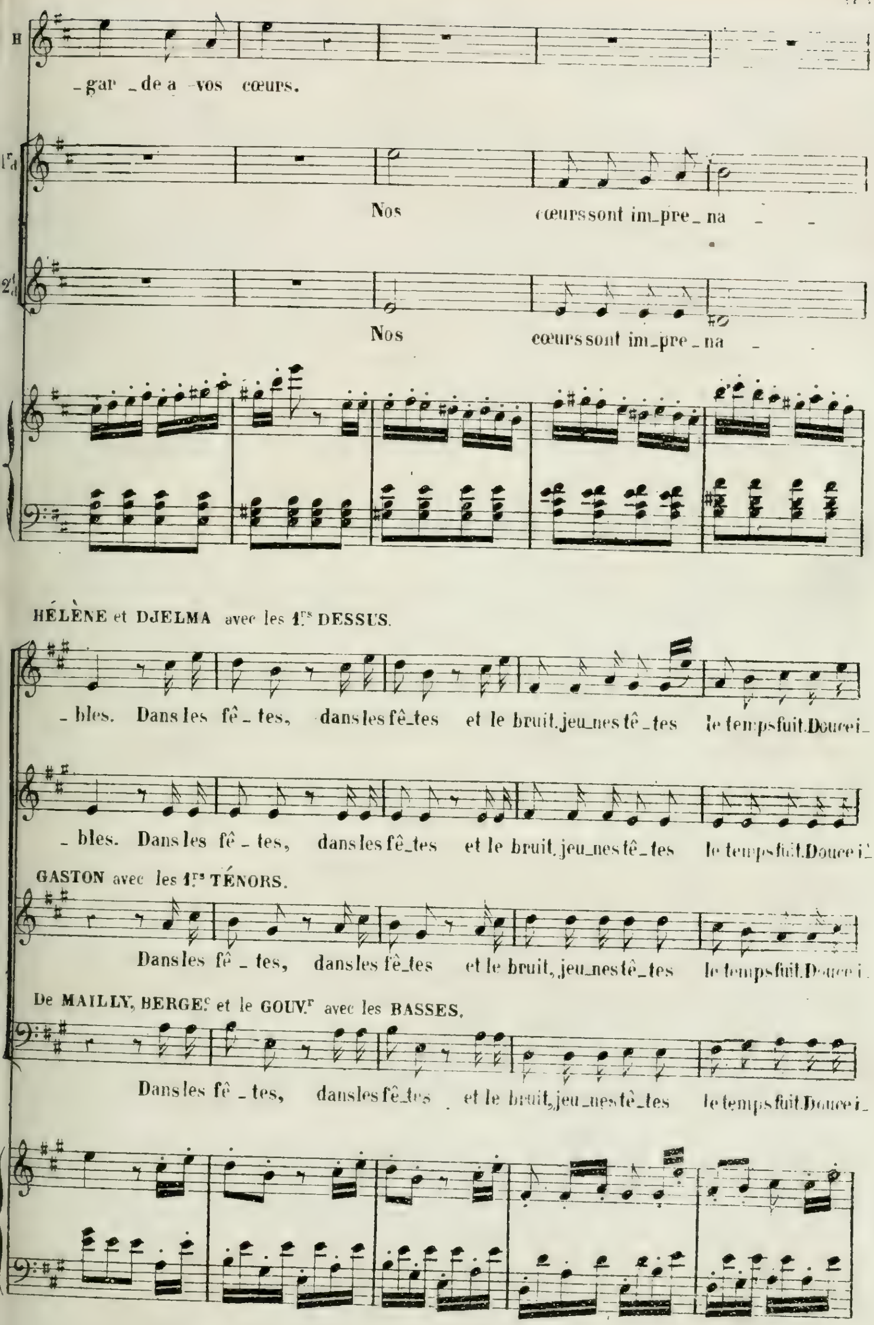

HELÈNE et DJELMA avec les 1.res DESSUS.
Dans lés fê_tes, dans lés fê_tes et le bruit, jeunes tê_tes
Dans les fê_tes, dans les fê_tes et le bruit, jeunes tê_tes
GASTON avec les 1.rs TÉNORS.
Dans les fê_tes, dans les fê_tes et le bruit, jeunes tê_tes
DE MAYLLI, BERGE.r et le GOUV.r avec les BASSES.
Dans les fê_tes, dans les fê_tes et le bruit, jeunes tê_tes
p
le temps fuit Douce i_vres_se des beaux jours, la jeu_nes_se et les a_
le temps fuit. Douce i_vres_se des beaux jours. la jeu_nes_se et les a_
le temps fuit. Douce i_vres_se des beaux jours, la jeu_nes_se et les a_
le temps fuit. Douce i_vres_se des beaux jours. la jeu_nes_se et les a_

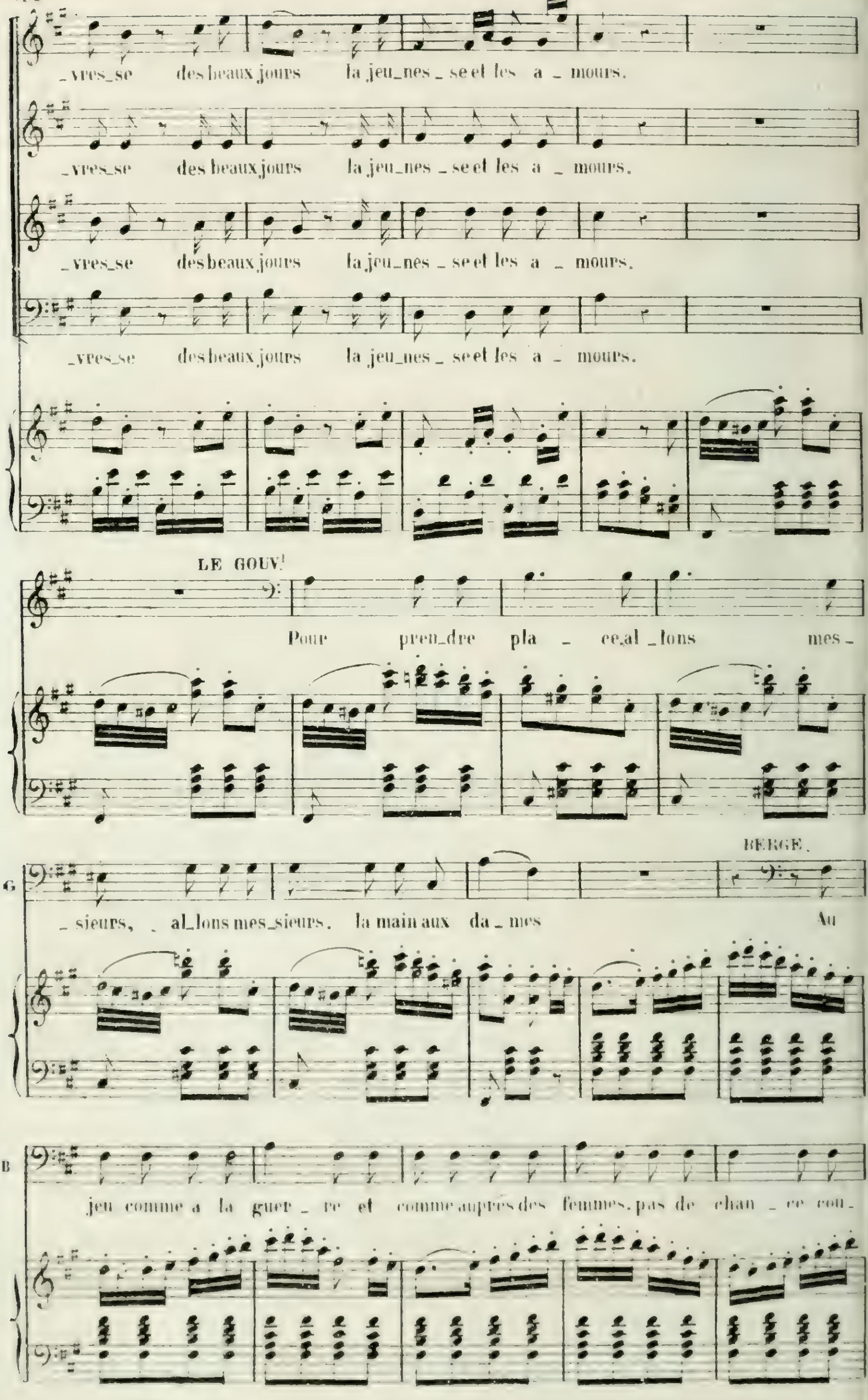

_mours jo_yeux songe d'a_ve _ nir, comme un son_ge vont fi _ nir. Le vrai
_mours jo_yeux songe d'a_ve _ nir, comme un son_ge vont fi _ nir. Le vrai
_mours jo_yeux songe d'a_ve _ nir, comme un son_ge vont fi _ nir. Le vrai
_mours jo_yeux songe d'a_ve _ nir, comme un son_ge vont fi _ nir. Le vrai
sa_ge doit sai _ sir au pas _ sa_ge le plai_sir. Dans les fê _ tes
sa_ge doit sai _ sir au pas _ sa_ge le plai_sir. Dans les fê _ tes
sa_ge doit sai _ sir au pas _ sa_ge le plai_sir. Dans les fê _ tes
sa_ge doit sai _ sir au pas _ sa_ge le plai_sir. Dans les fê _ tes

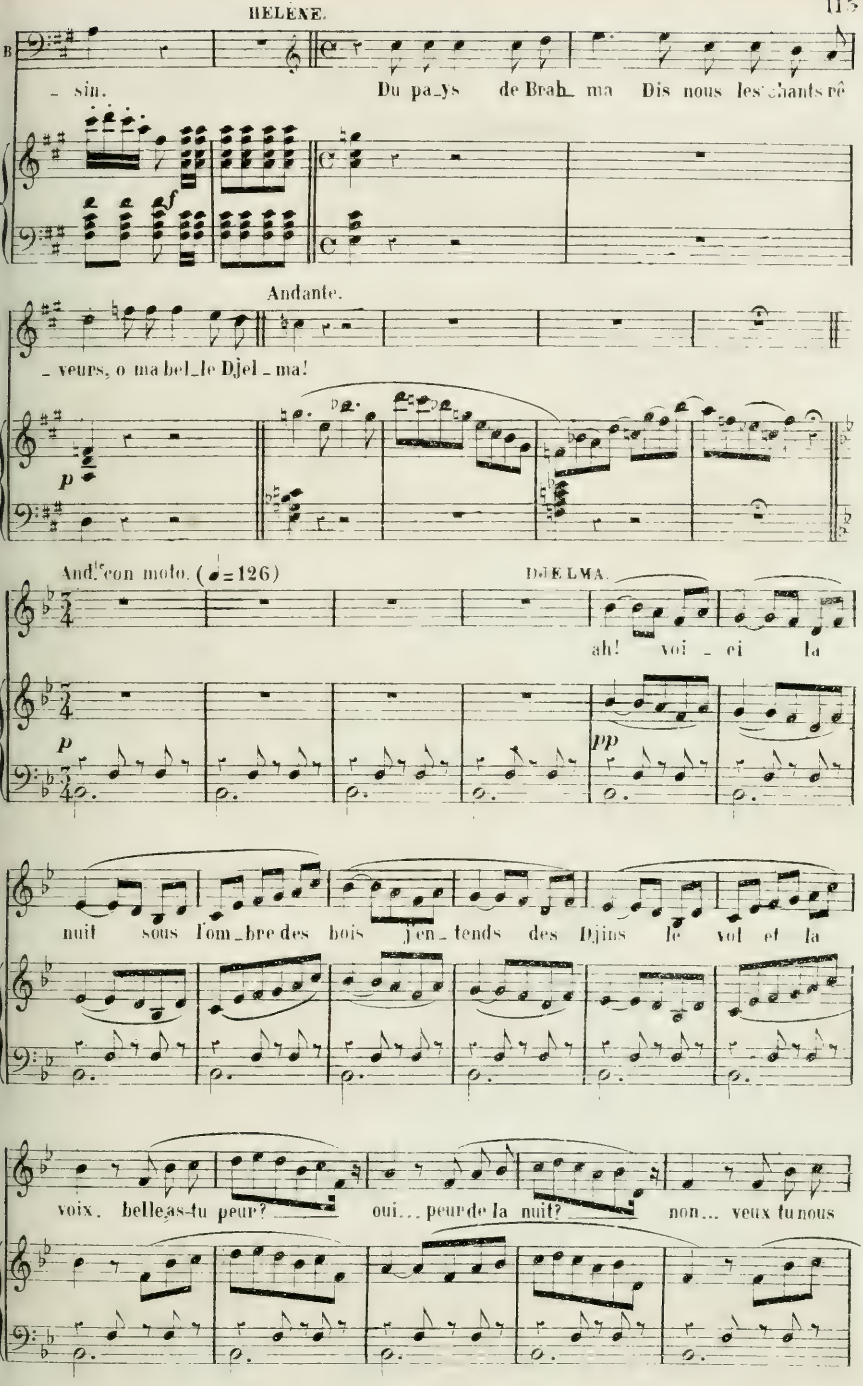

et le bruit jeunes tê_tes le tempsfuit, jeu_nes tê_tes jeu_nes tê_tes
et le bruit jeunes tê_tes le tempsfuit, jeu_nes tê_tes jeu_nes tê_tes
et le bruit jeunes tê_tes le tempsfuit, jeu_nes tê_tes jeu_nes tê_tes
et le bruit jeunes tê_tes le tempsfuit, jeu_nes tê_tes jeu_nes tê_tes
le temps fuit, dans les fê_tes dans les fê_tes et le bruitjeunestê_tes
le temps fuit, dans les fê_tes dans les fê_tes et le bruitjeunestê_tes
le temps fuit, dans les fê_tes dans les fê_tes et le bruitjeunestê_tes
le temps fuit, dans les fê_tes dans les fê_tes et le bruitjeunestê_tes

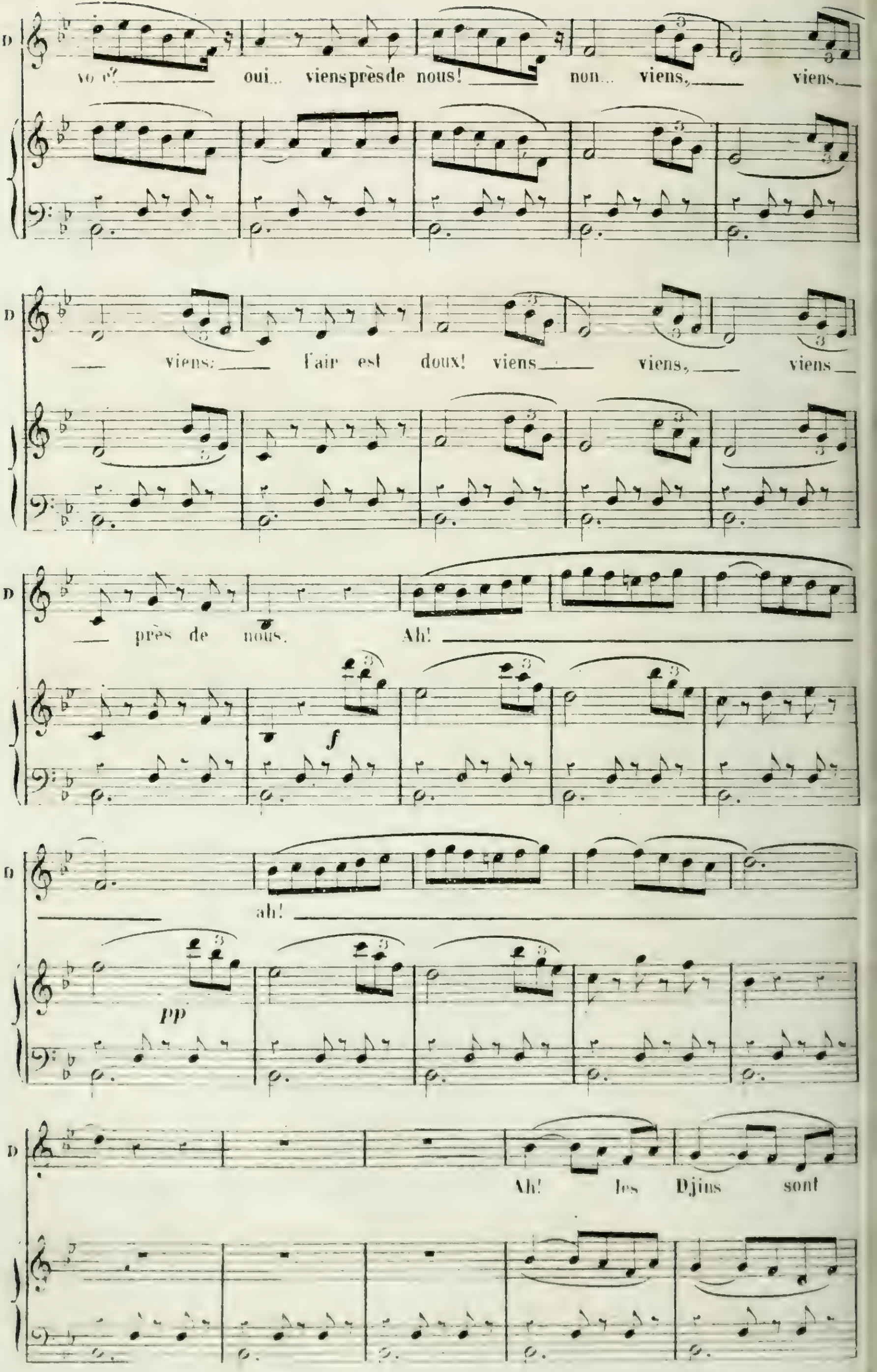

le tempsfuit joyeux son_ge d'a_ve_nir comme un songe vont fi_ nir.
le tempsfuit joyeux son_ge d'a_ve_nir comme un songe vont fi - nir.
le tempsfuit joyeux son_ge d'a_ve_nir comme un songe vont fi - nir.
le tempsfuit joyeux son_ge d'a_ve_nir comme un songe vont fi - nir.
f
GASTON
De tou - tes ces beau_
p
_tés elleest bien la plus bel_le. Je l'ai vue un ins_tant et
je ne vois plus quel_le.
1rs dessus
Quoi! desfrançais dansvo_tre
2me dessus
Quoi! desfrançais dansvo tre


H
oui, oui. c'est o_ri_gi _ nal! Ce soir ils
1rd
bal!
2d
bal!
8
devaient re_par _ tir, mais j'ai vou _ lu les re_te _ nir.
On les dit très ai_
On les dit très ai_
Très gais, très bons dan _ seurs. Pre_nez
_ma _ bles et très ga _ lants.
_ma _ bles et très ga _ lants.

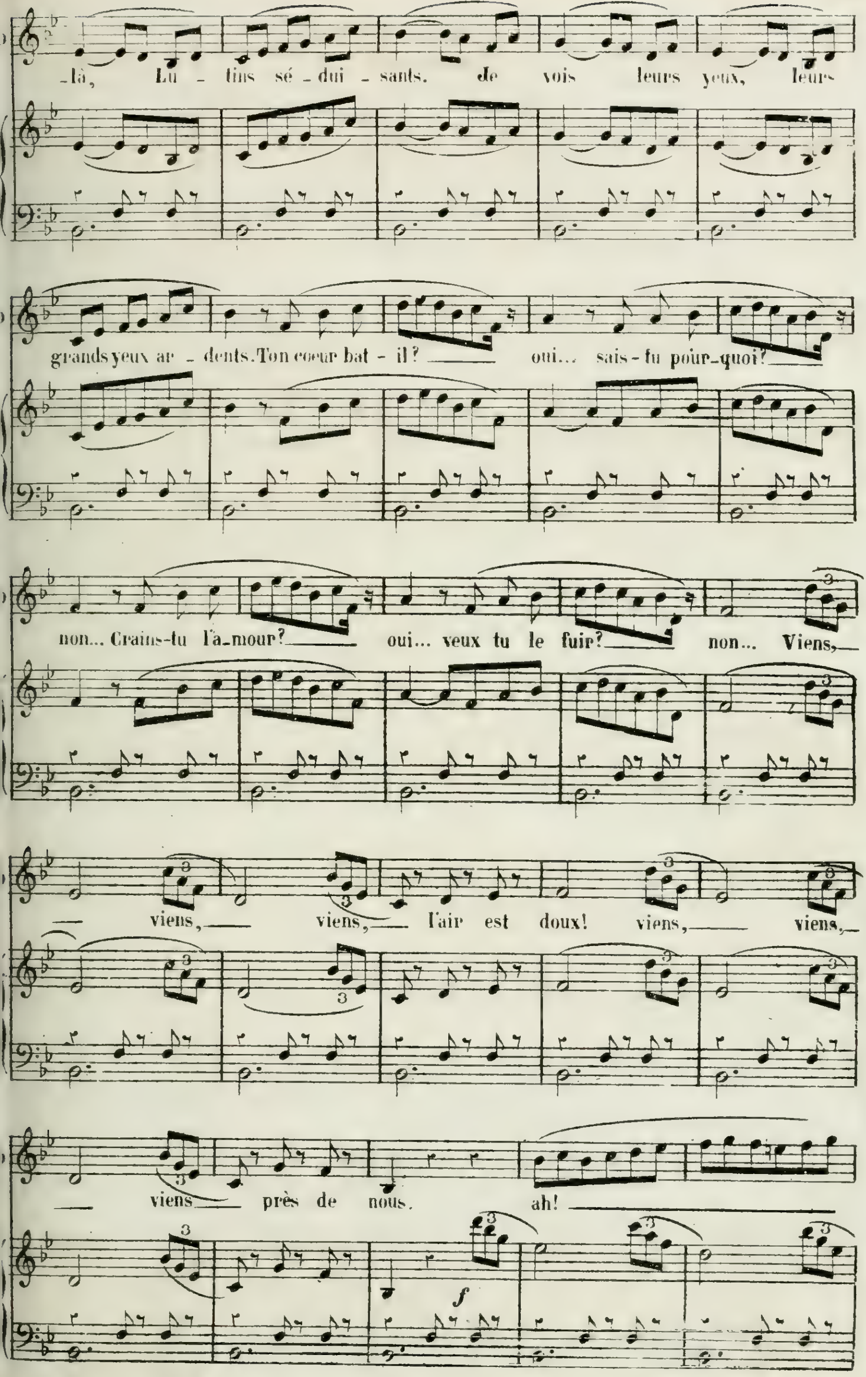

H
_gar _de a _vos cœurs.
Nos cœurs sont im_pre _ na
Nos cœurs sont im_pre _ na
HÉLÈNE et DJELMA avec les 1.rs DESSUS.
_bles. Dans les fê _ tes, dans les fê_tes et le bruit, jeu_nes tê _tes le temps fuit. Douce i_
_bles. Dans les fê _ tes, dans les fê_tes et le bruit, jeu_nes tê _tes le temps fuit. Douce i_
GASTON avec les 1.rs TÉNORS.
Dans les fê _ tes, dans les fê_tes et le bruit, jeu_nes tê _tes le temps fuit. Douce i_
De MAILLY, BERGE.r et le GOUV.r avec les BASSES.
Dans les fê _ tes, dans les fê_tes et le bruit, jeu_nes tê _tes le temps fuit. Douce i_

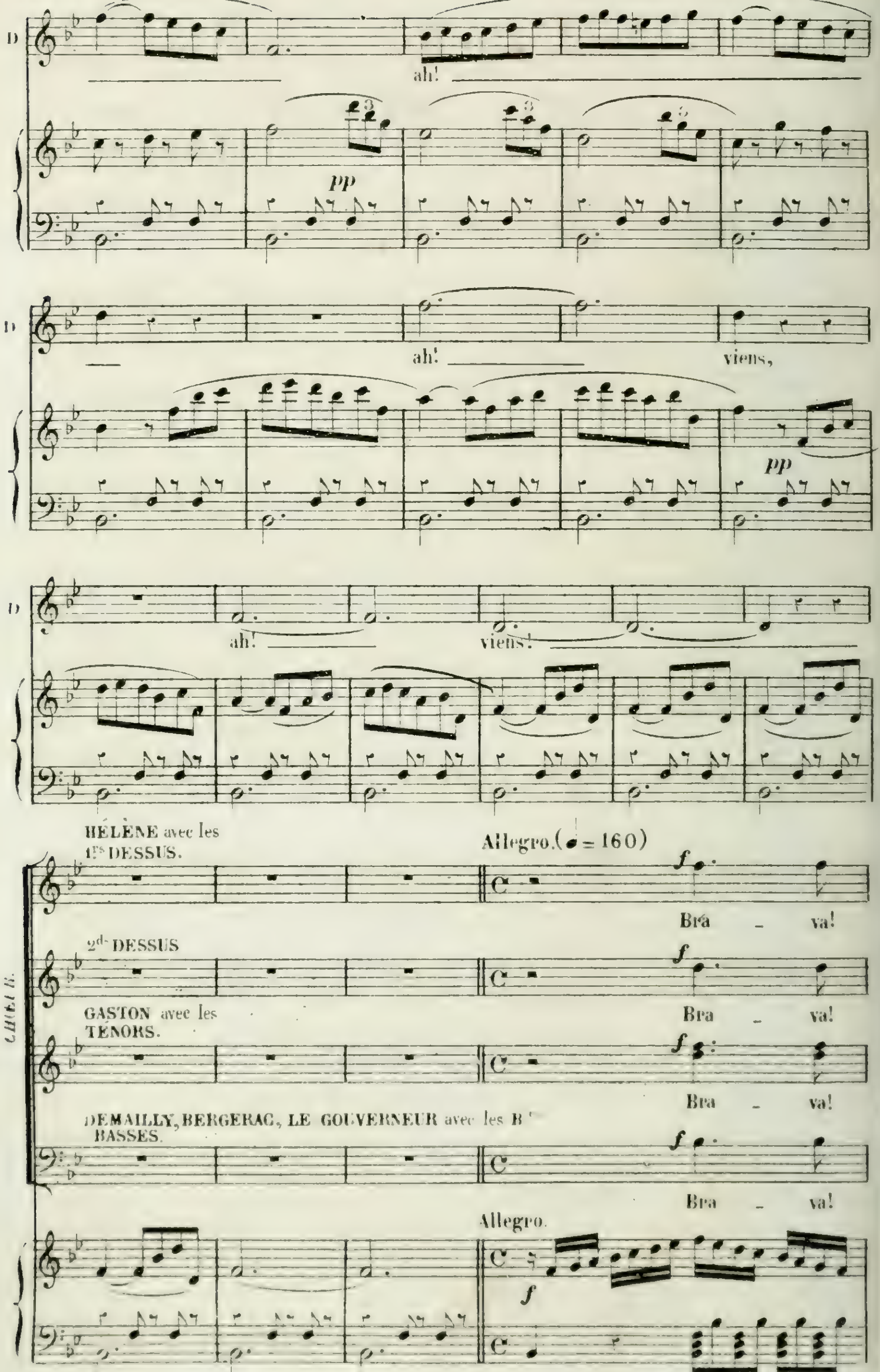

_vres_se des beaux jours la jeu_nes _ se et les a _ mours.
_vres_se des beaux jours la jeu_nes _ se et les a _ mours.
_vres_se des beaux jours la jeu_nes _ se et les a _ mours.
_vres_se des beaux jours la jeu_nes _ se et les a _ mours.
LE GOUV!
Pour pren_dre pla _ ce,al _ lons mes _
G
_ sieurs, _ al_lons mes_sieurs. la main aux da _ mes
BERGE.
Au
B
jeu comme a la guer _ re et comme auprès des femmes. pas de chan _ ce cou _

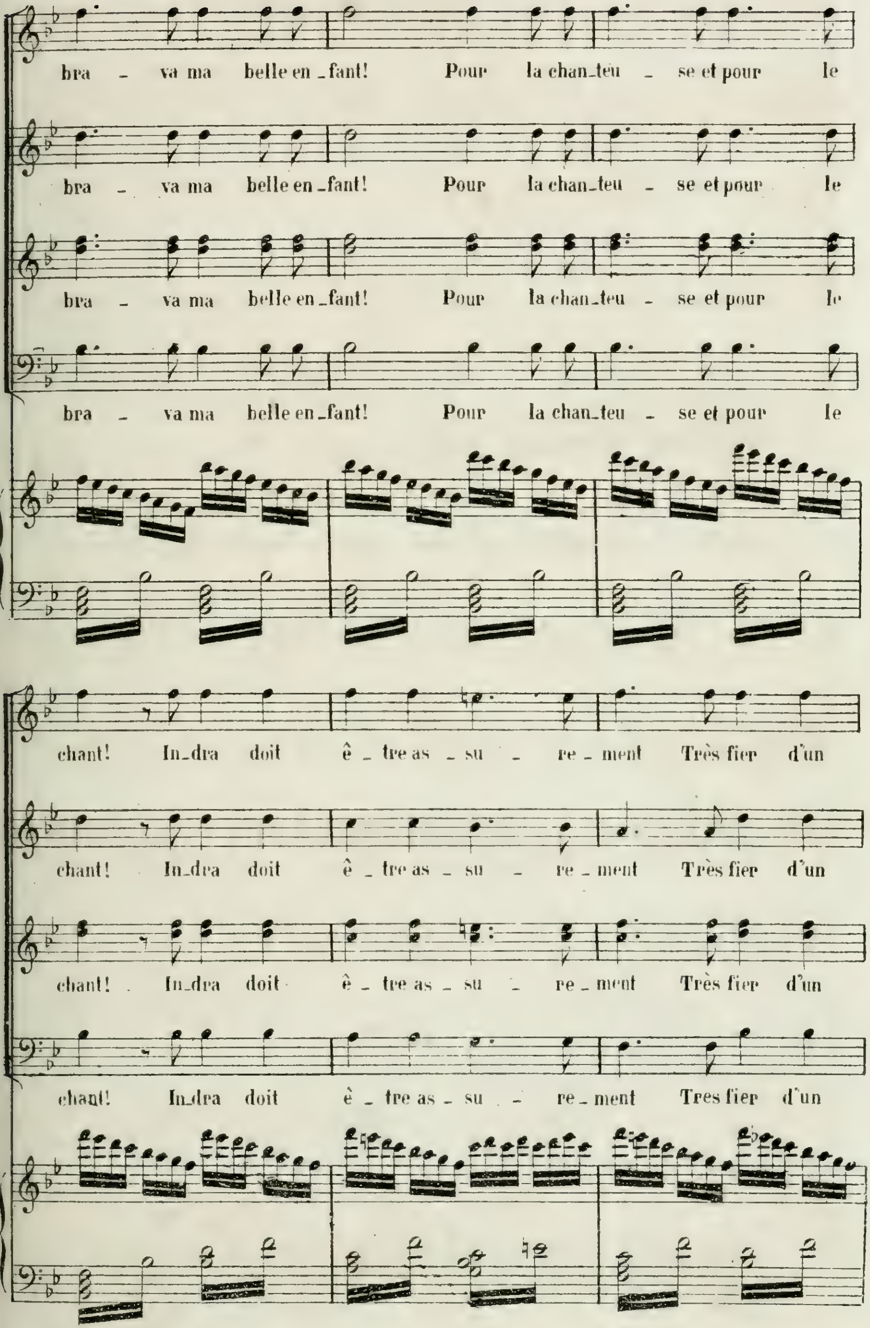

HELENE.
_ sin. Du pa_ys de Brah_ ma Dis nous les chants rê
_ veurs, o ma bel_le Djel _ ma!
Andante.
And.te con moto. (♩= 126)
DJELMA.
ah! voi _ ci la
nuit sous l'om_bre des bois j'en_ tends des Djins le vol et la
voix. belle,as-tu peur? oui... peur de la nuit? non... veux tu nous

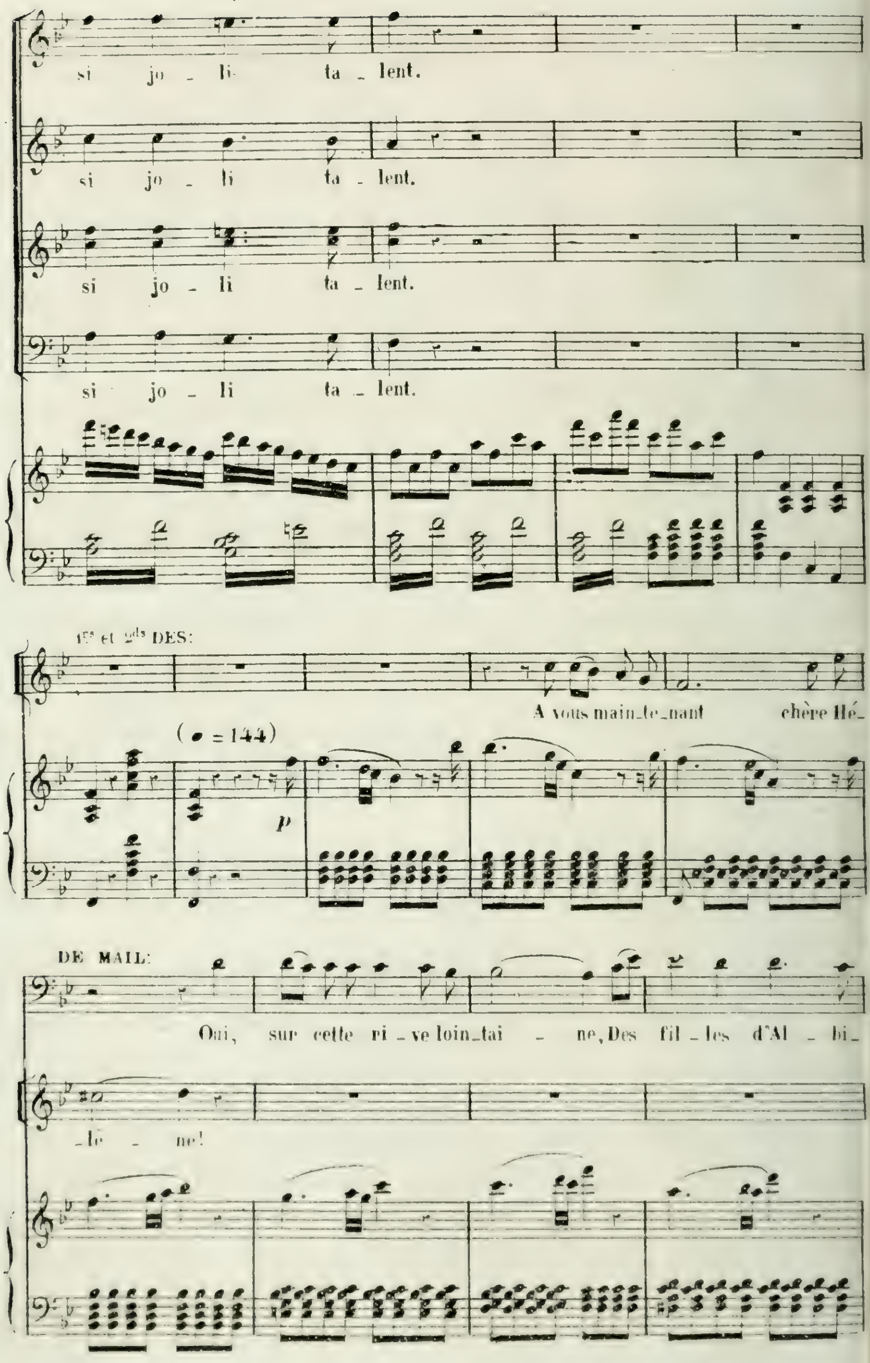


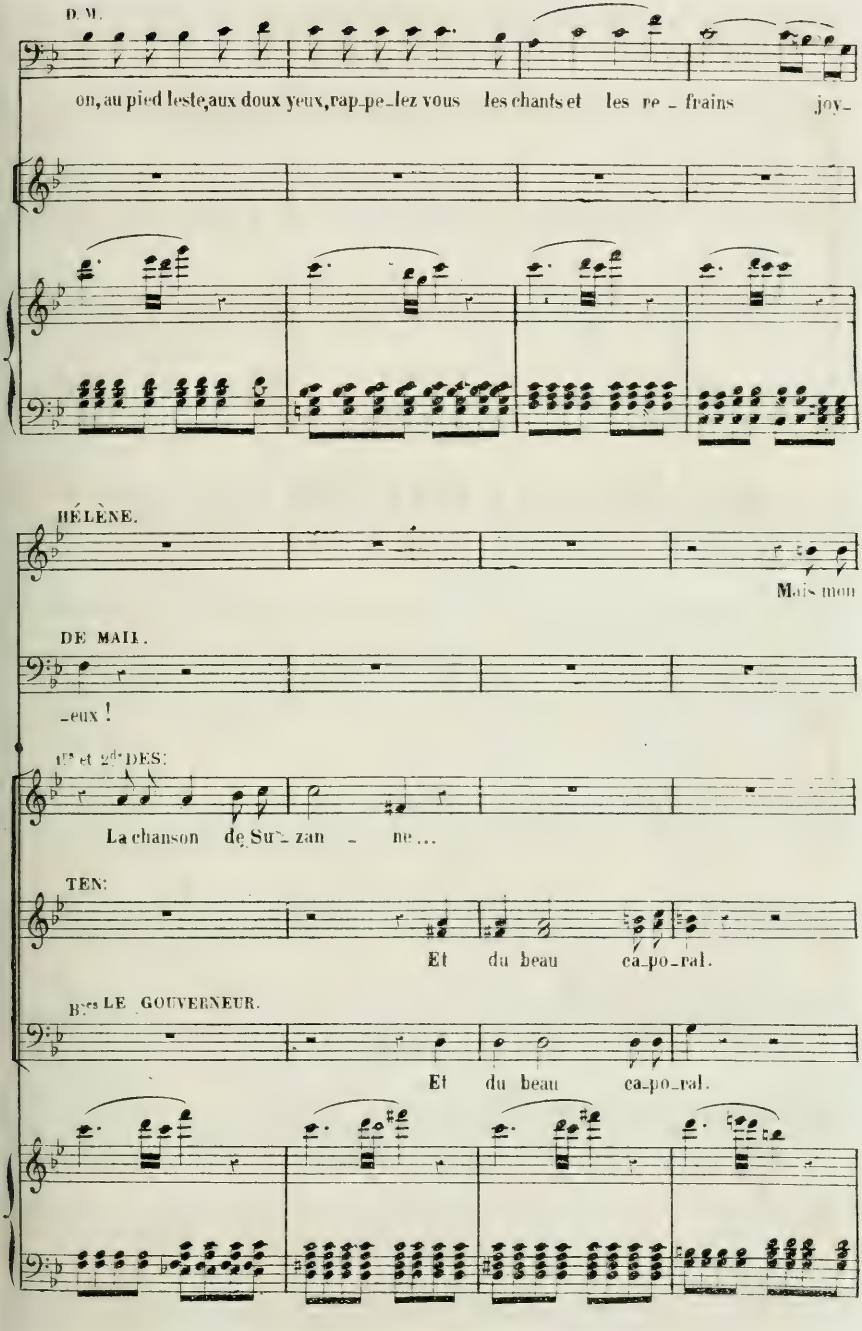
oui... viens près de nous! non... viens, viens.
viens: l'air est doux! viens viens, viens
près de nous. Ah!
ah!
Ah! les Djins sont

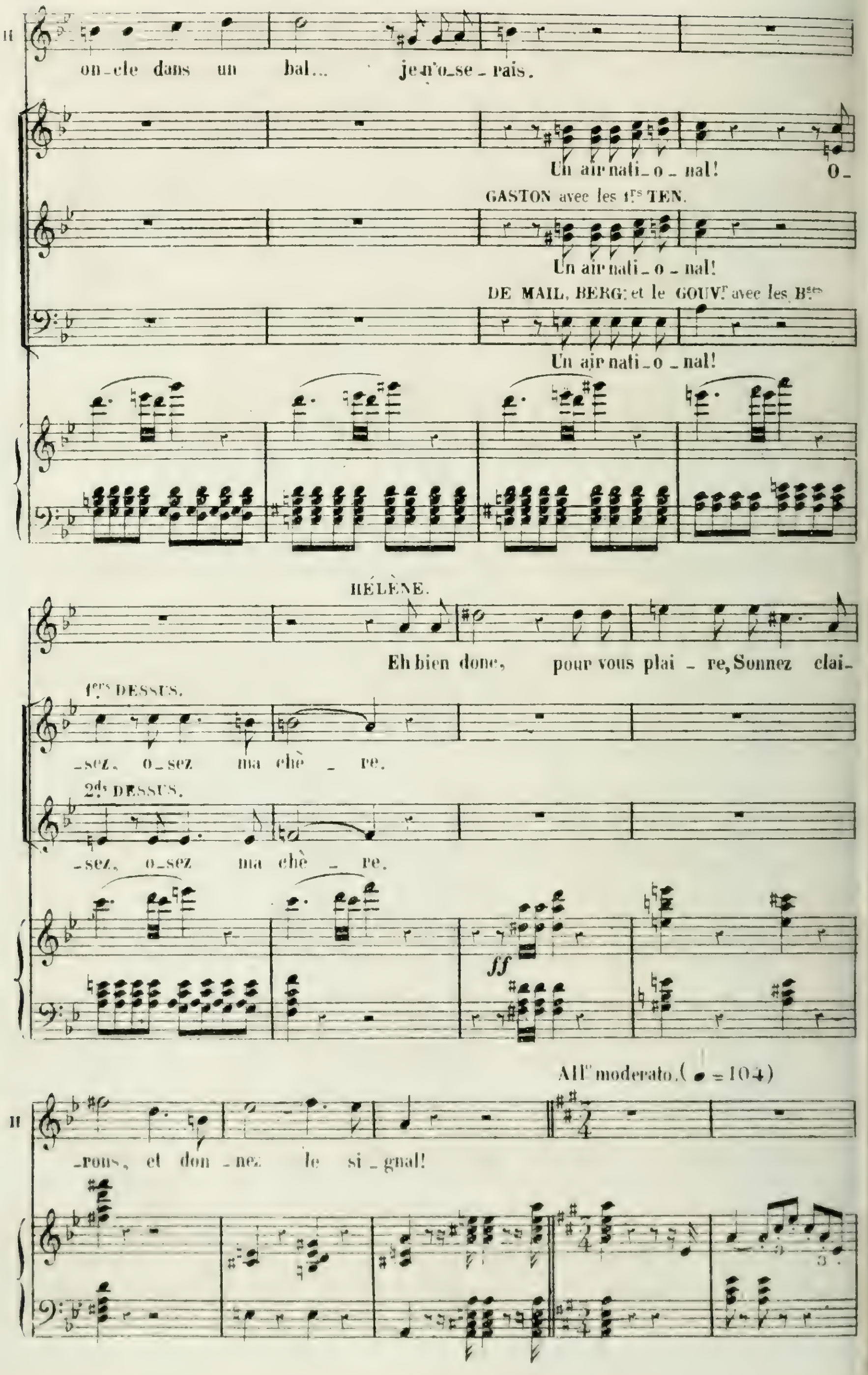

-là, Lu - tins sé - dui - sants. Je vois leurs yeux, leurs
grands yeux ar - dents. Ton coeur bat - il? oui... sais - tu pour - quoi?
non... Crains-tu l'a - mour? oui... veux tu le fuir? non... Viens,
viens, viens, l'air est doux! viens, viens,
viens près de nous. ah!
f

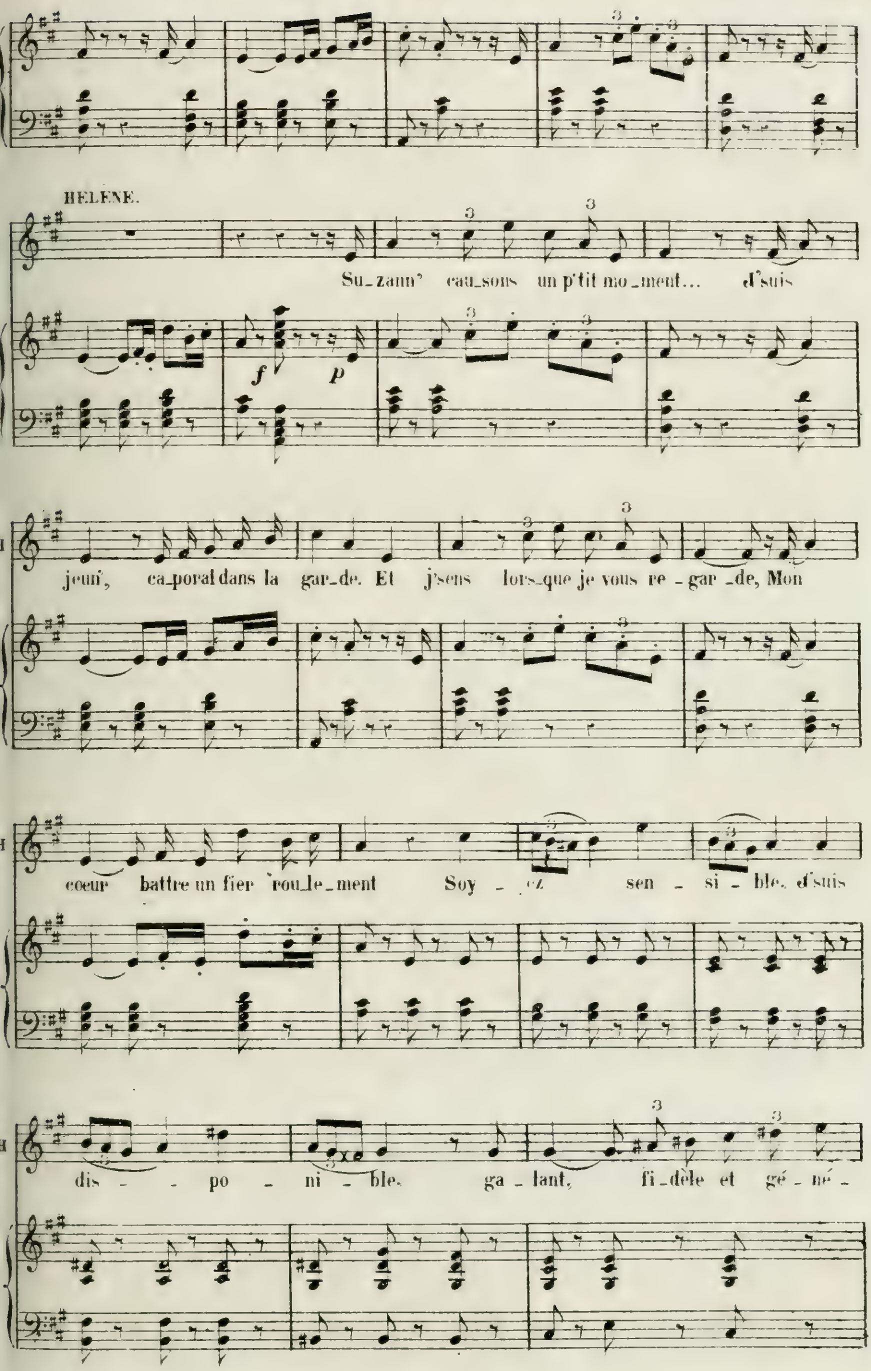

D
ah!
pp
D
ah!
viens,
pp
D
ah!
viens!
HÉLÈNE avec les 1res DESSUS.
Allegro. (♩ = 160)
f
Bra - va!
2ds DESSUS
Bra - va!
GASTON avec les TENORS.
Bra - va!
CHŒUR.
DEMAILLY, BERGERAC, LE GOUVERNEUR avec les B BASSES.
Bra - va!
Allegro.
f

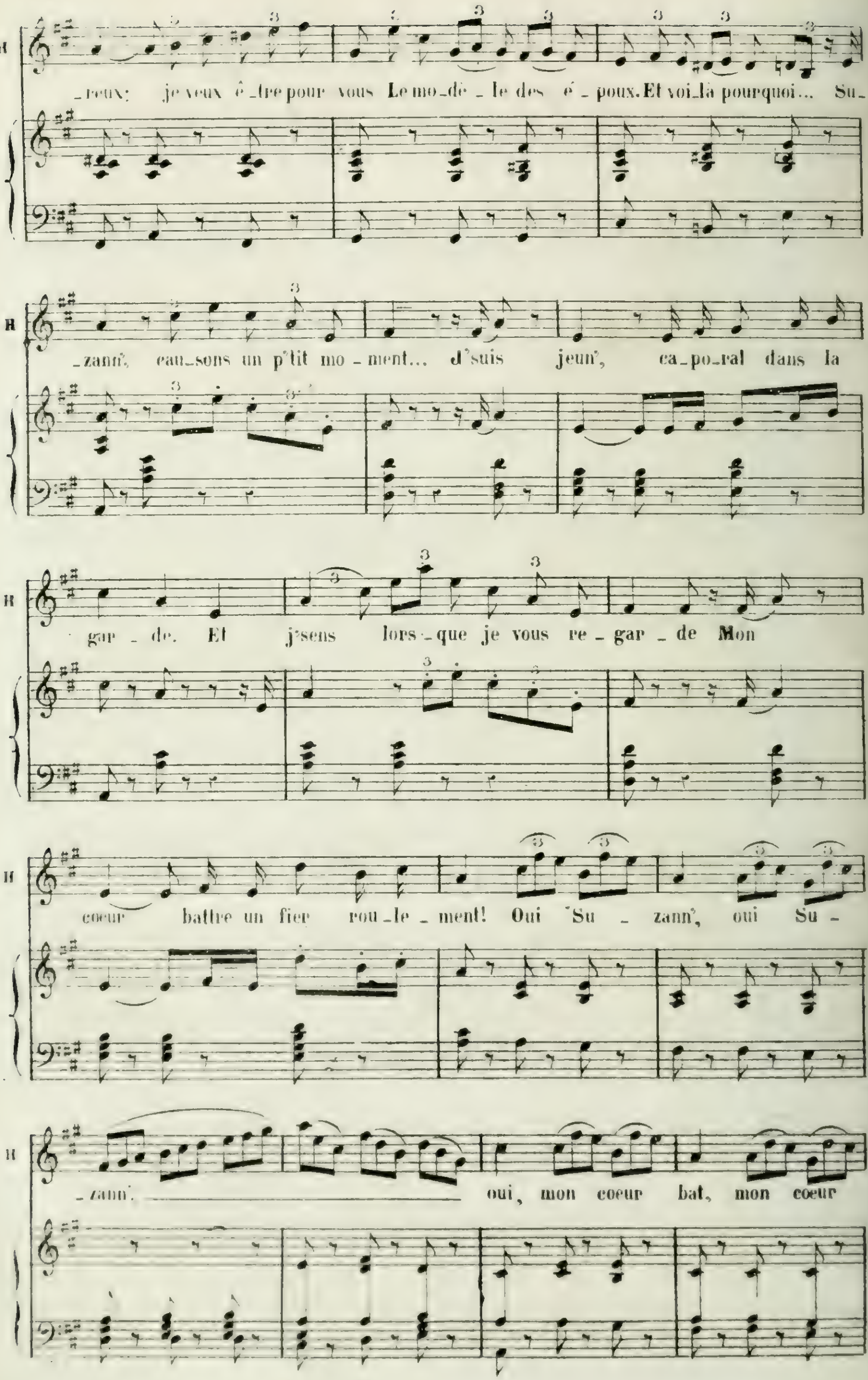

bra - va ma belle en_fant! Pour la chan_teu - se et pour le
bra - va ma belle en_fant! Pour la chan_teu - se et pour le
bra - va ma belle en_fant! Pour la chan_teu - se et pour le
bra - va ma belle en_fant! Pour la chan_teu - se et pour le
chant! In_dra doit ê _ tre as _ su - re _ ment Très fier d'un
chant! In_dra doit ê _ tre as _ su - re _ ment Très fier d'un
chant! In_dra doit ê _ tre as _ su - re _ ment Très fier d'un
chant! In_dra doit ê _ tre as _ su - re _ ment Tres fier d'un

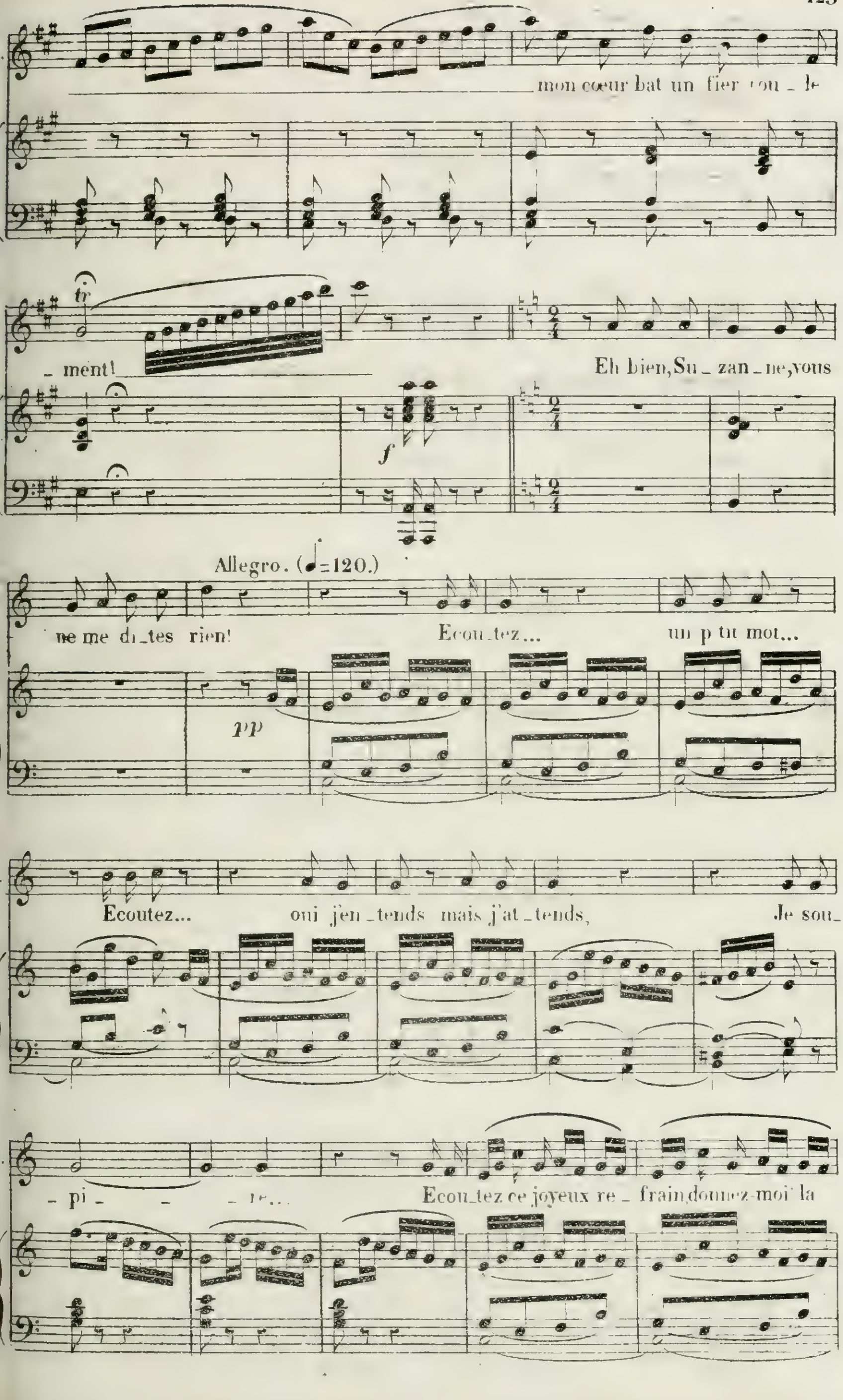

si jo _ li ta _ lent.
si jo _ li ta _ lent.
si jo _ li ta _ lent.
si jo _ li ta _ lent.
1.rs et 2.des DES:
A vous main_te_nant chère Hé_
(♩ = 144)
p
DE MAIL:
Oui, sur cette ri _ ve loin_tai _ ne, Des fil _ les d'Al _ bi_
_lè _ ne!

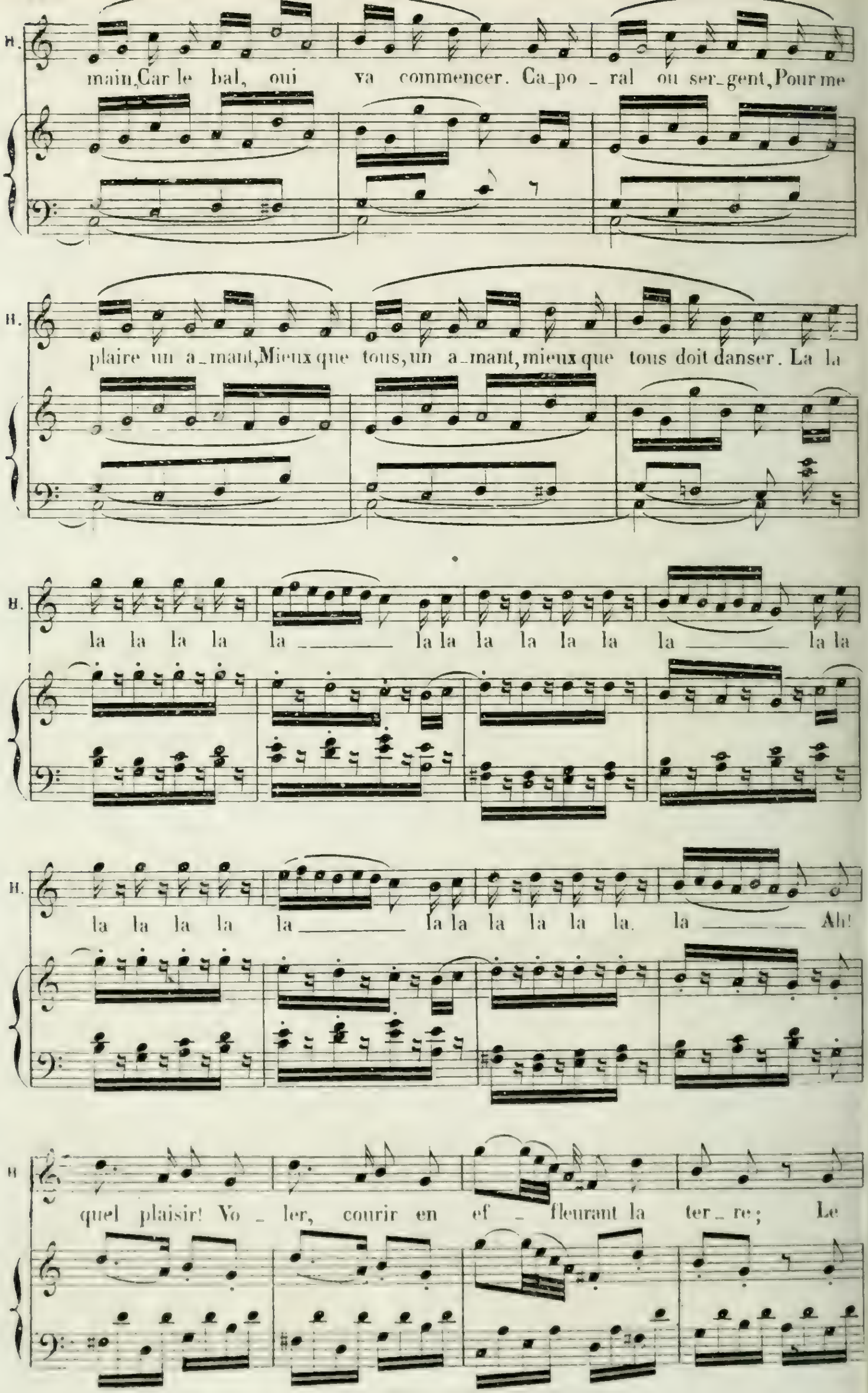

D. M.
on, au pied leste, aux doux yeux, rap_pe_lez vous les chants et les re_frains joy-
HÉLÈNE.
Mais mon
DE MAIL.
_eux !
1rs et 2ds DES:
La chanson de Su_zan_ne...
TEN:
Et du beau ca_po_ral.
B.ses LE GOUVERNEUR.
Et du beau ca_po_ral.

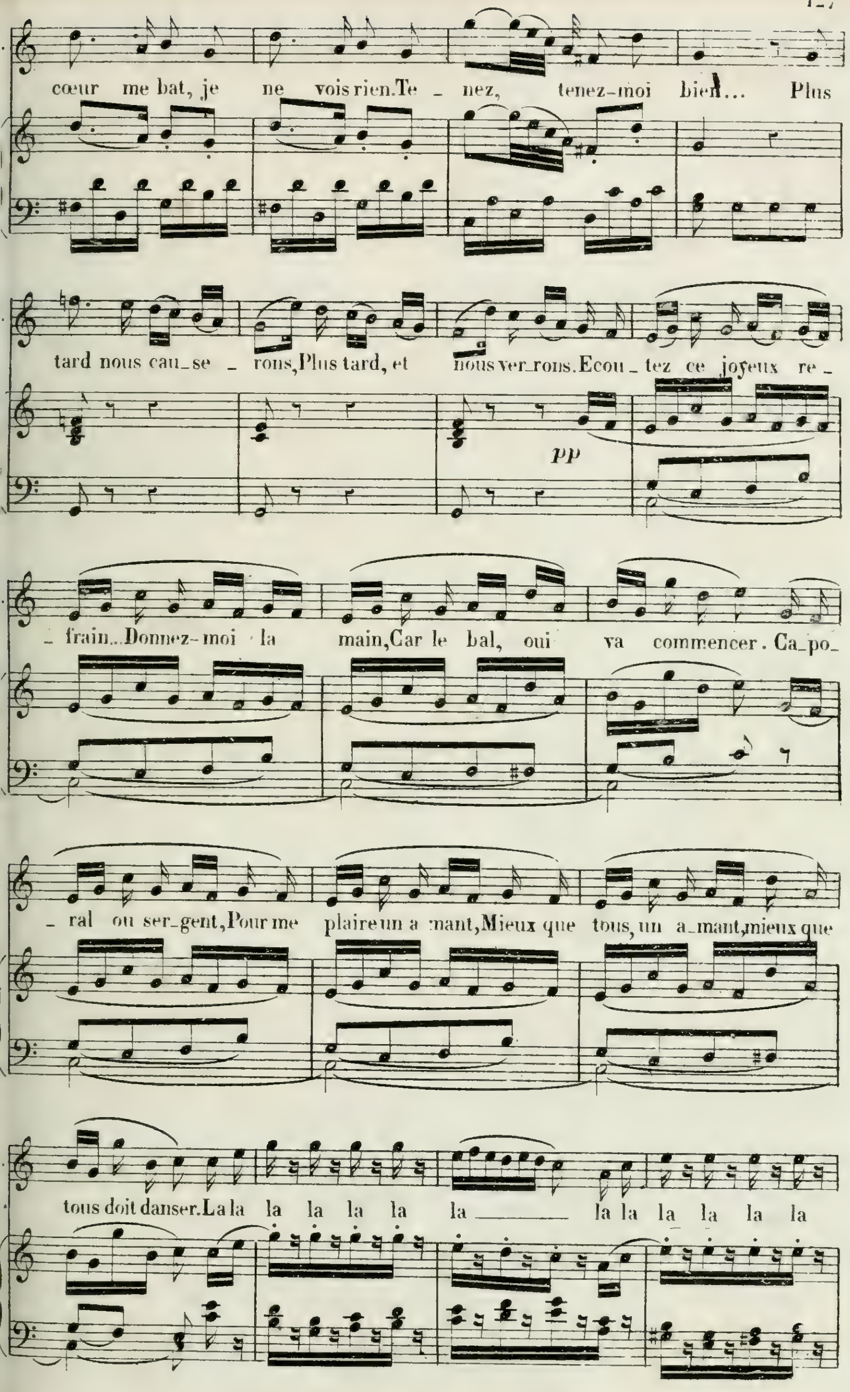

H
on_cle dans un bal... je n'o_se_rais.
Un air nati_o_nal! O_
GASTON avec les 1^rs TEN.
Un air nati_o_nal!
DE MAIL, BERG: et le GOUV^r avec les B^ses
Un air nati_o_nal!
HÉLÈNE.
Eh bien donc, pour vous plai_re, Sonnez clai_
1ers DESSUS.
_sez, o_sez ma chè_re.
2^ds DESSUS.
_sez, o_sez ma chè_re.
ff
All^o moderato. (♩ = 104)
H
_rons, et don_nez le si_gnal!

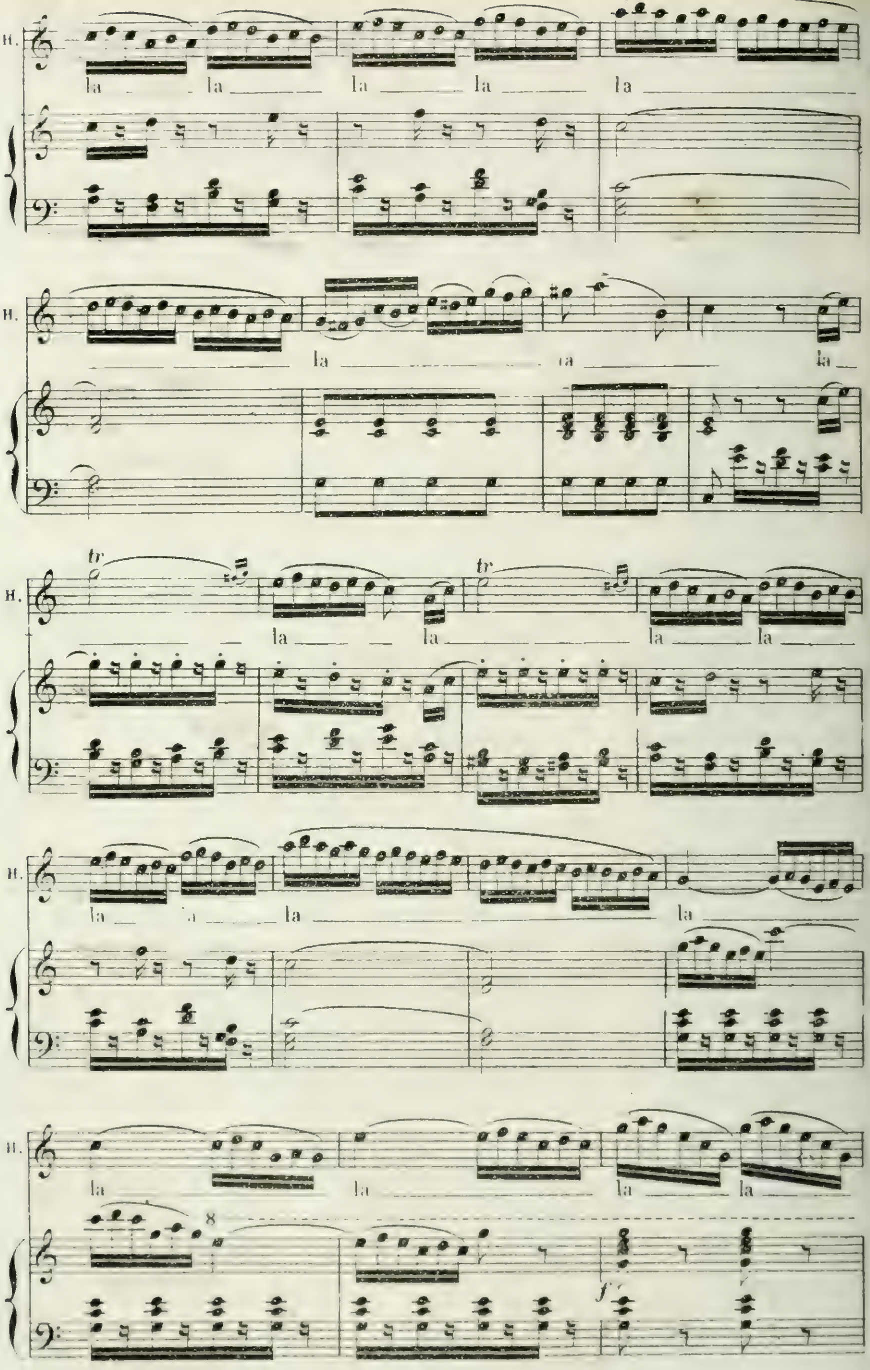

HELENE.
Su_zann' cau_sons un p'tit mo_ment... J'suis
jeun', ca_poral dans la gar_de. Et j'sens lors_que je vous re_gar_de, Mon
coeur battre un fier rou_le_ment Soy_ez sen_si_ble, J'suis
dis_po_ni_ble. ga_lant, fi_dèle et gé_né_

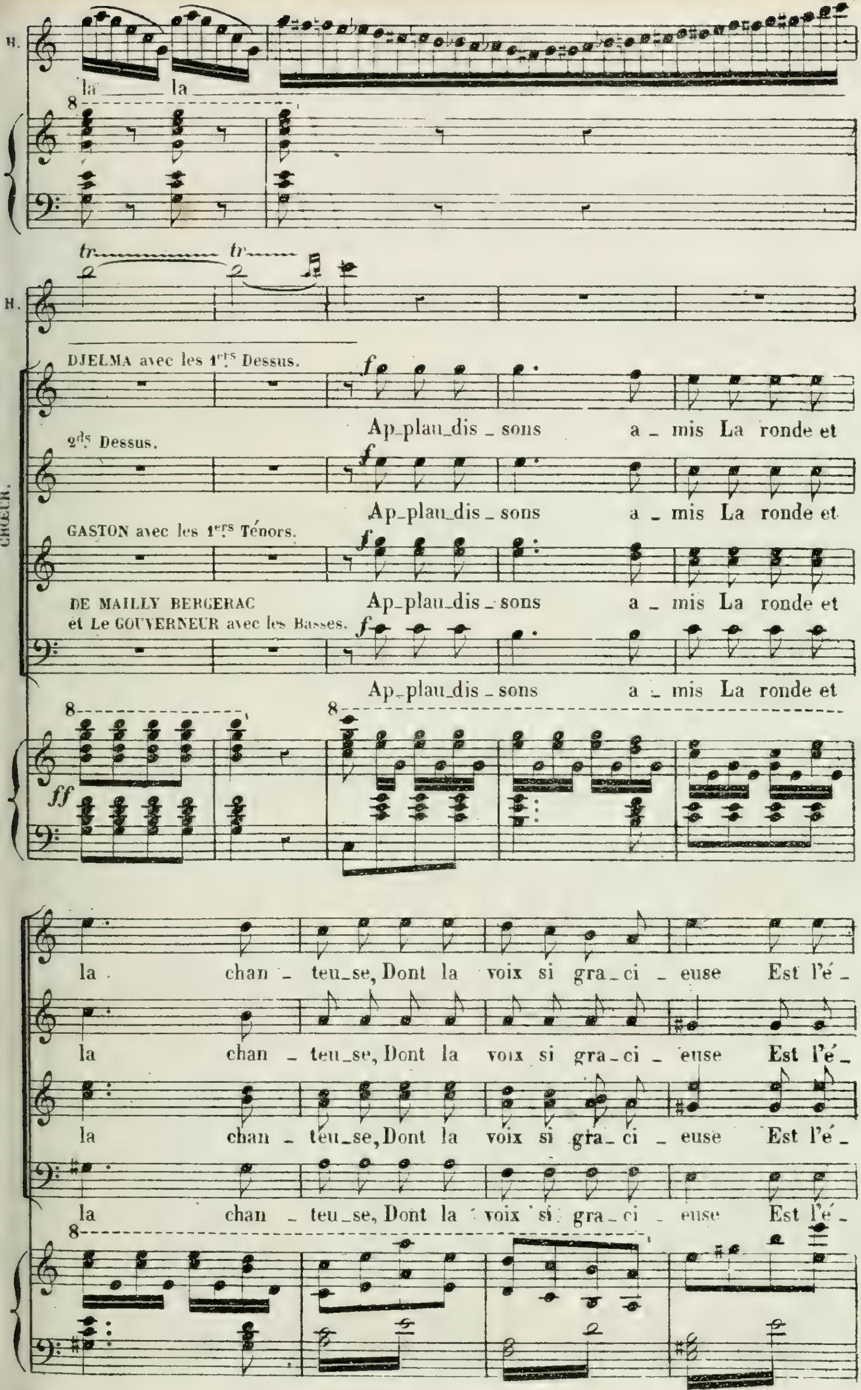

_reux: je veux ê _tre pour vous Le mo_dè _ le des é _ poux. Et voi_là pourquoi... Su_
_zann', cau_sons un p'tit mo _ ment... J'suis jeun', ca_po_ral dans la
gar _ de. Et j'sens lors _ que je vous re _ gar _ de Mon
coeur battre un fier rou _le _ ment! Oui Su _ zann', oui Su _
_zann', oui, mon coeur bat, mon coeur

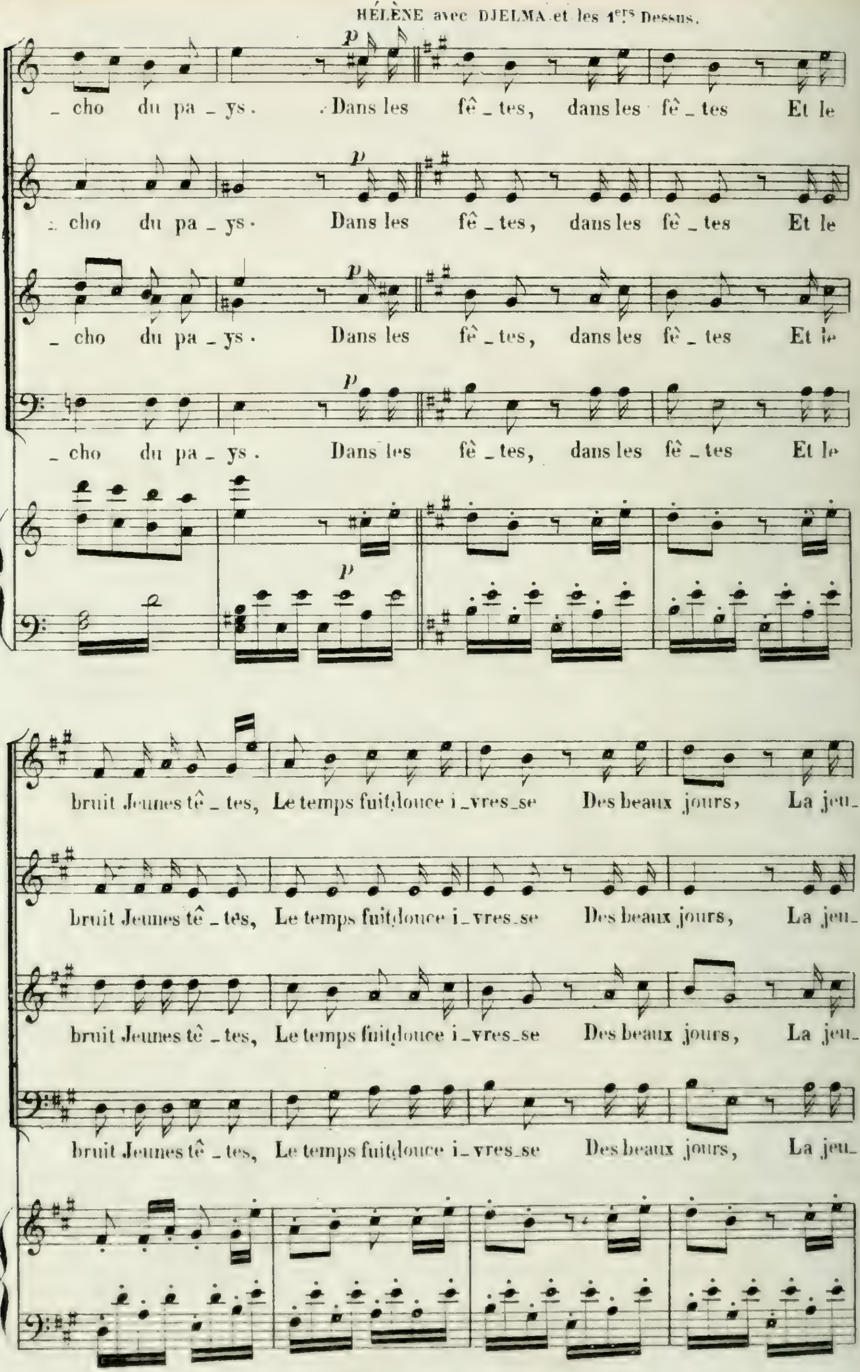

mon coeur bat un fier ou_le
tr
_ment!
f
Eh bien, Su_zan_ne, vous
Allegro. (♩=120.)
ne me di_tes rien!
Ecou_tez...
un p'tit mot...
pp
Ecoutez...
oui j'en_tends mais j'at_tends,
Je sou_
_pi_ _ _re...
Ecou_tez ce joyeux re_frain, donnez-moi la

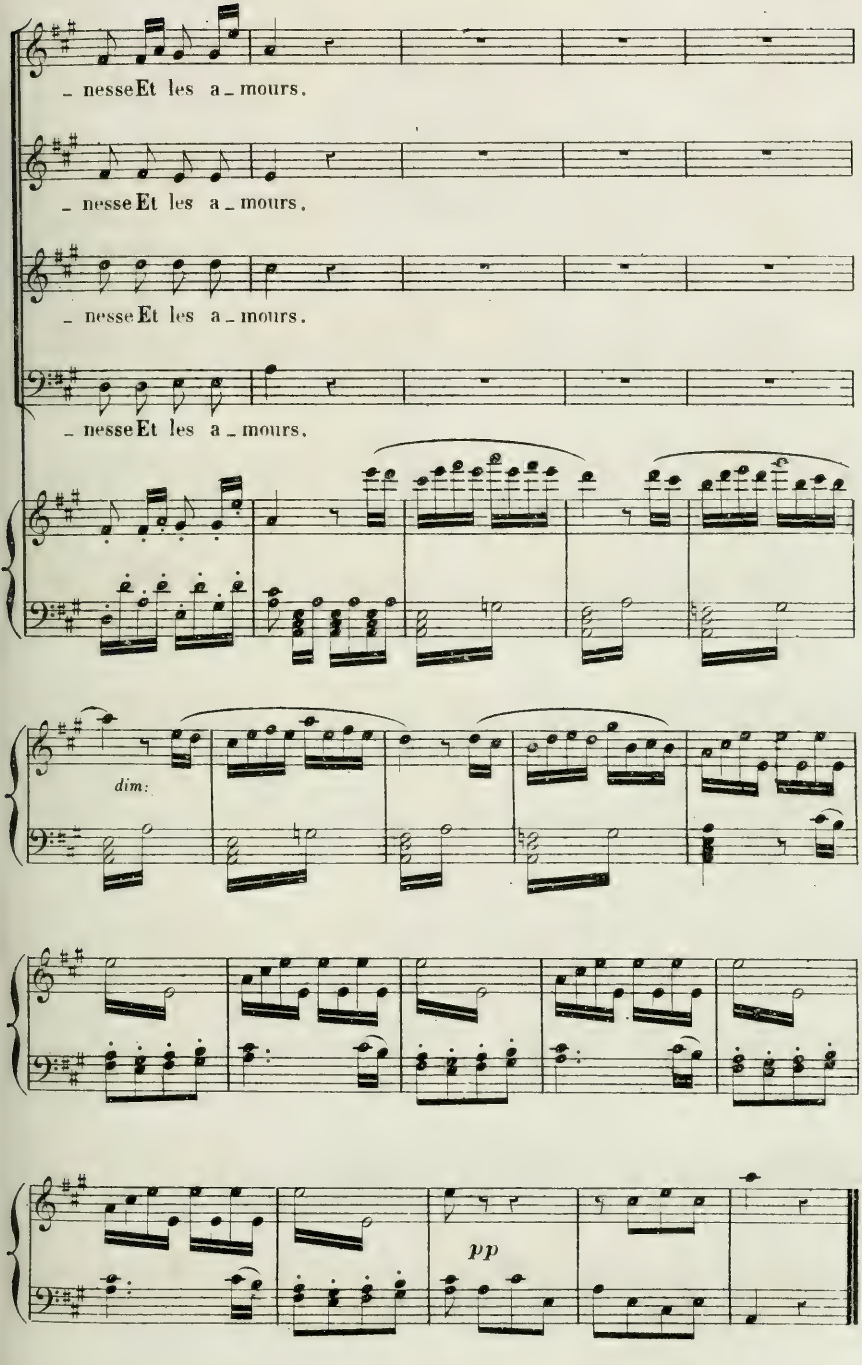

main, Car le bal, oui va commencer. Ca_po _ ral ou ser_gent, Pour me
plaire un a_mant, Mieux que tous, un a_mant, mieux que tous doit danser. La la
la la la la la ——— la la la la la la la ——— la la
la la la la la ——— la la la la la la. la ——— Ah!
quel plaisir! Vo _ ler, courir en ef _ fleurant la ter_re; Le


cœur me bat, je ne vois rien. Te _ nez, tenez-moi bien... Plus
tard nous cau_se _ rons, Plus tard, et nous ver_rons. Ecou _ tez ce joyeux re _
_ frain... Donnez-moi la main, Car le bal, oui va commencer. Ca_po_
_ ral ou ser_gent, Pour me plaire un a_mant, Mieux que tous, un a_mant, mieux que
tous doit danser. La la la la la la la la la la la la la
pp


H.
la la la la la
H.
la la la
H.
tr
tr
la la la la
H.
la la la la
H.
la la la la
8
f

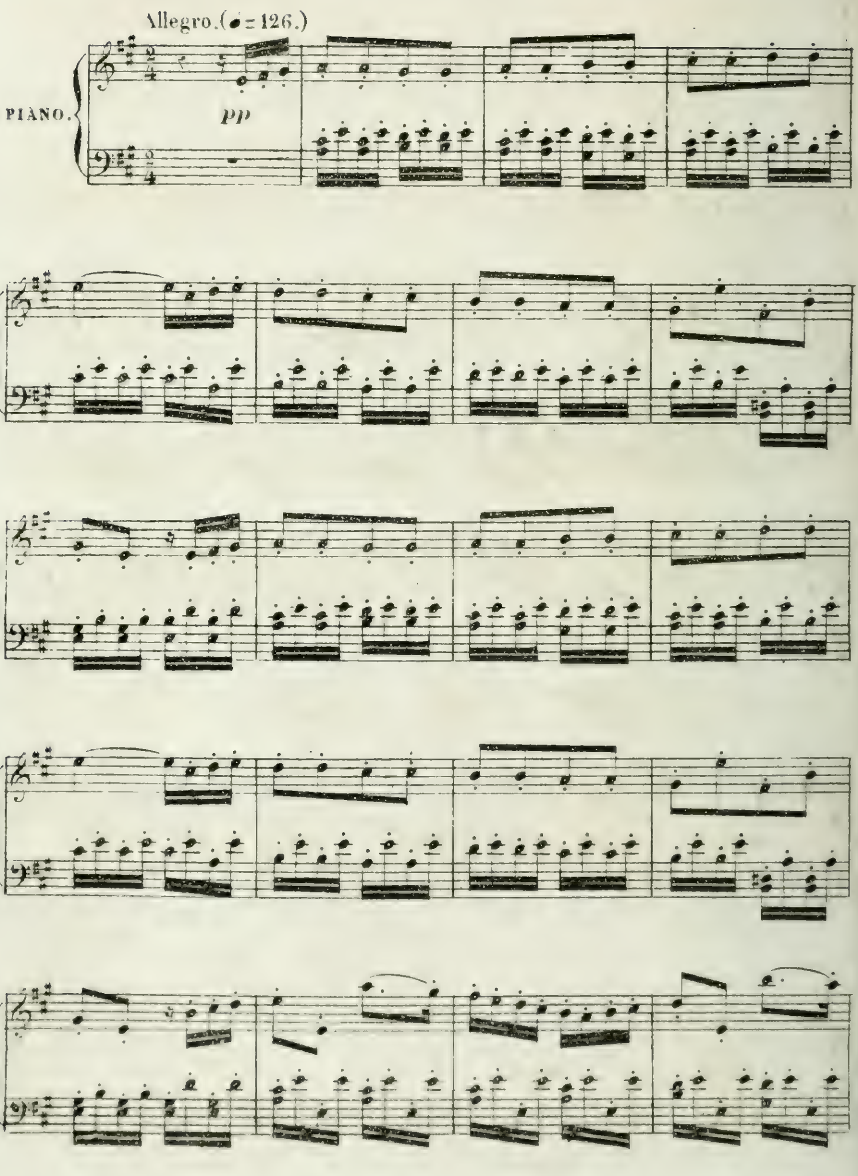

H.
la la
DJELMA avec les 1ers Dessus.
2ds Dessus.
GASTON avec les 1ers Ténors.
DE MAILLY BERGERAC
et Le GOUVERNEUR avec les Basses.
CHŒUR.
Ap_plau_dis_sons a_mis La ronde et
la chan_teu_se, Dont la voix si gra_ci_euse Est l'é_

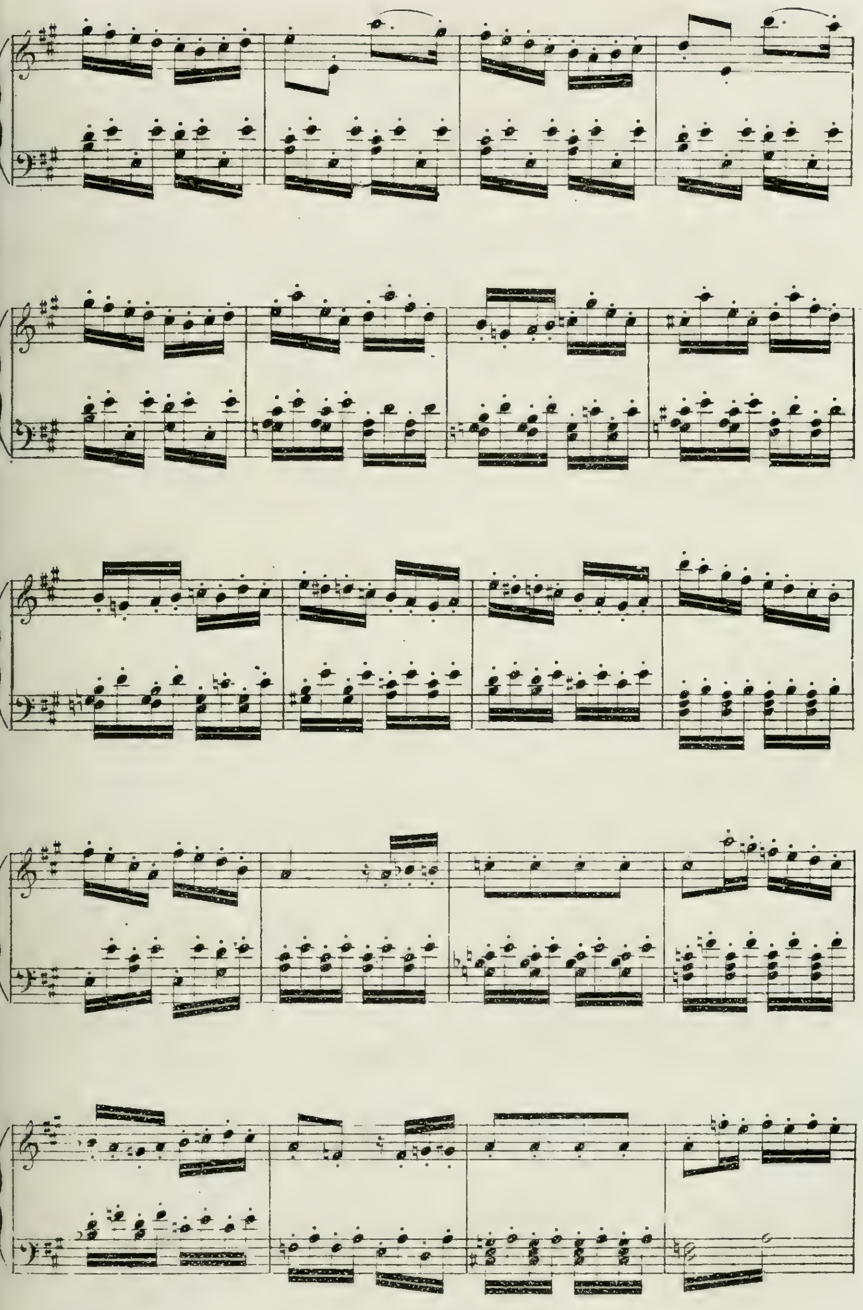

HÉLÈNE avec DJELMA et les 1ers Dessus.
_cho du pa_ys. Dans les fê_tes, dans les fê_tes Et le
_cho du pa_ys. Dans les fê_tes, dans les fê_tes Et le
_cho du pa_ys. Dans les fê_tes, dans les fê_tes Et le
_cho du pa_ys. Dans les fê_tes, dans les fê_tes Et le
bruit Jeunes tê_tes, Le temps fuit douce i_vres_se Des beaux jours, La jeu_
bruit Jeunes tê_tes, Le temps fuit douce i_vres_se Des beaux jours, La jeu_
bruit Jeunes tê_tes, Le temps fuit douce i_vres_se Des beaux jours, La jeu_
bruit Jeunes tê_tes, Le temps fuit douce i_vres_se Des beaux jours, La jeu_

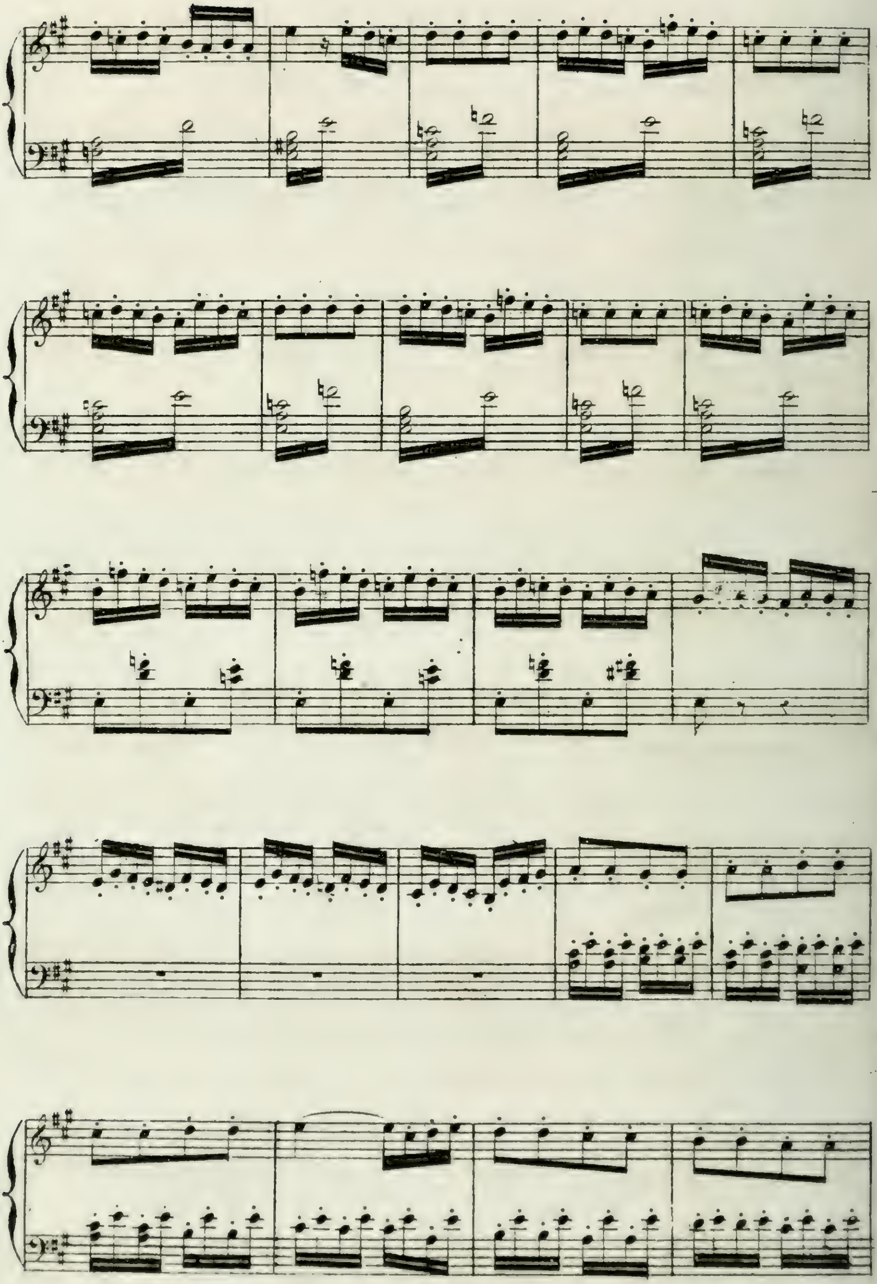

_ nesse Et les a _ mours.
_ nesse Et les a _ mours.
_ nesse Et les a _ mours.
_ nesse Et les a _ mours.
dim:
pp

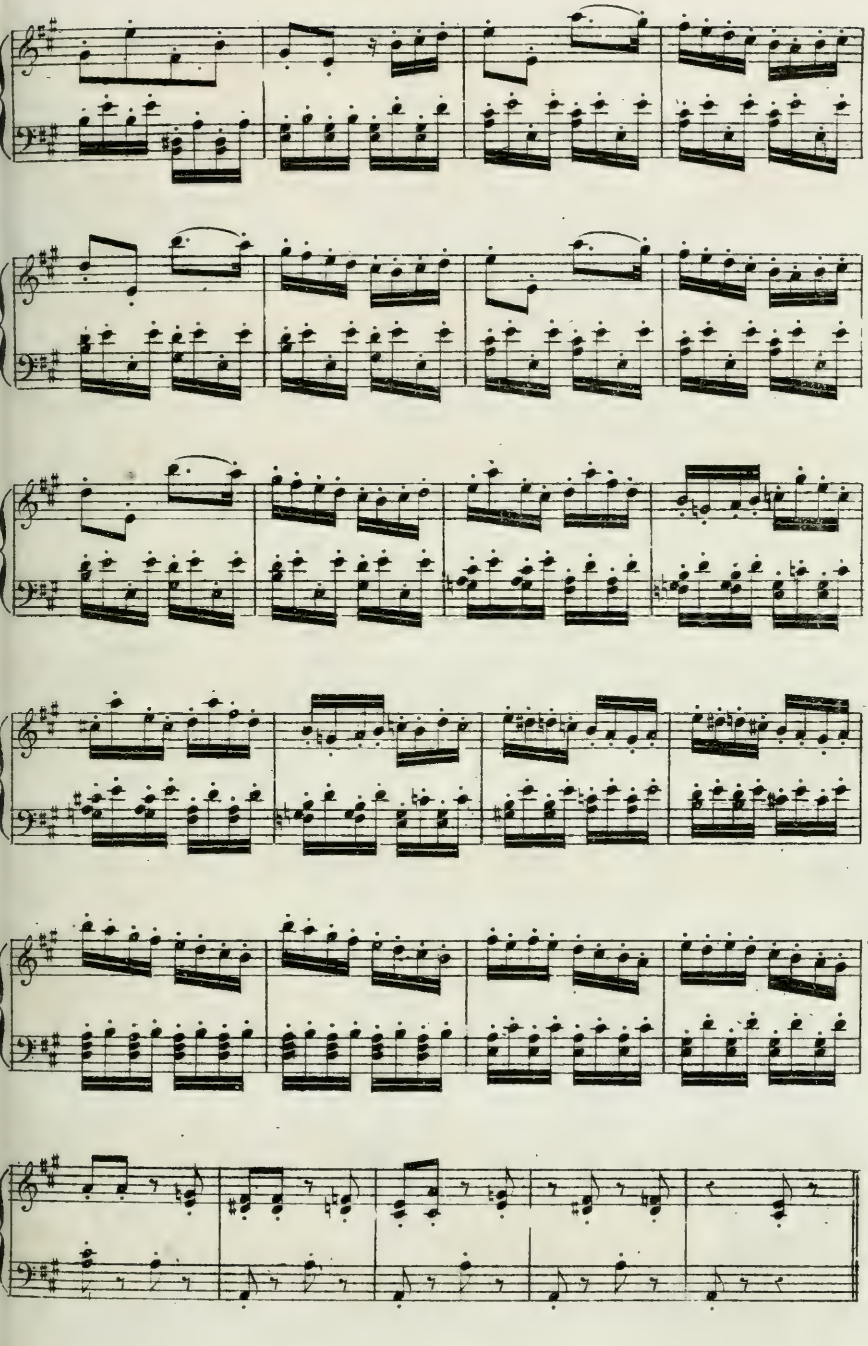
N° 7bis

MÉLODRAME.

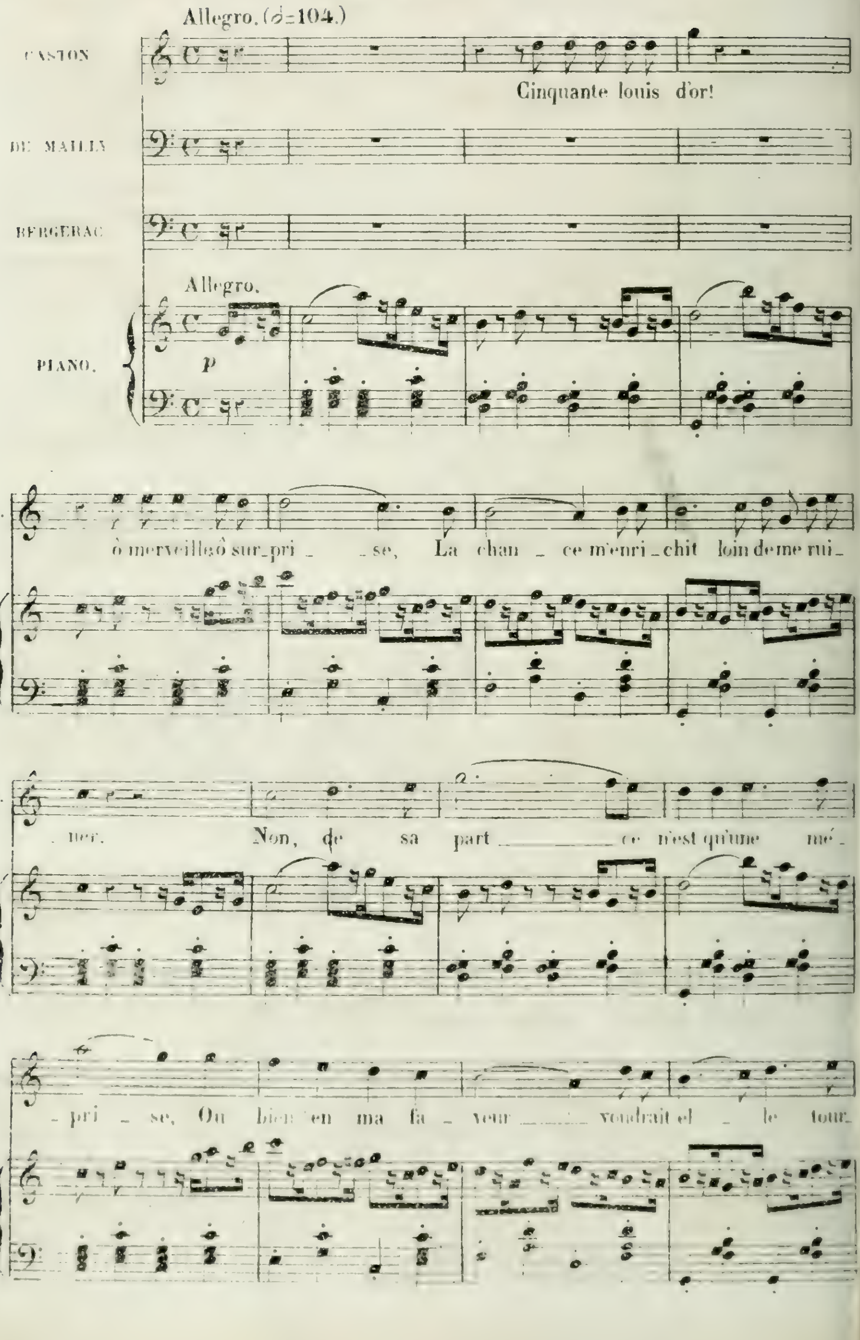


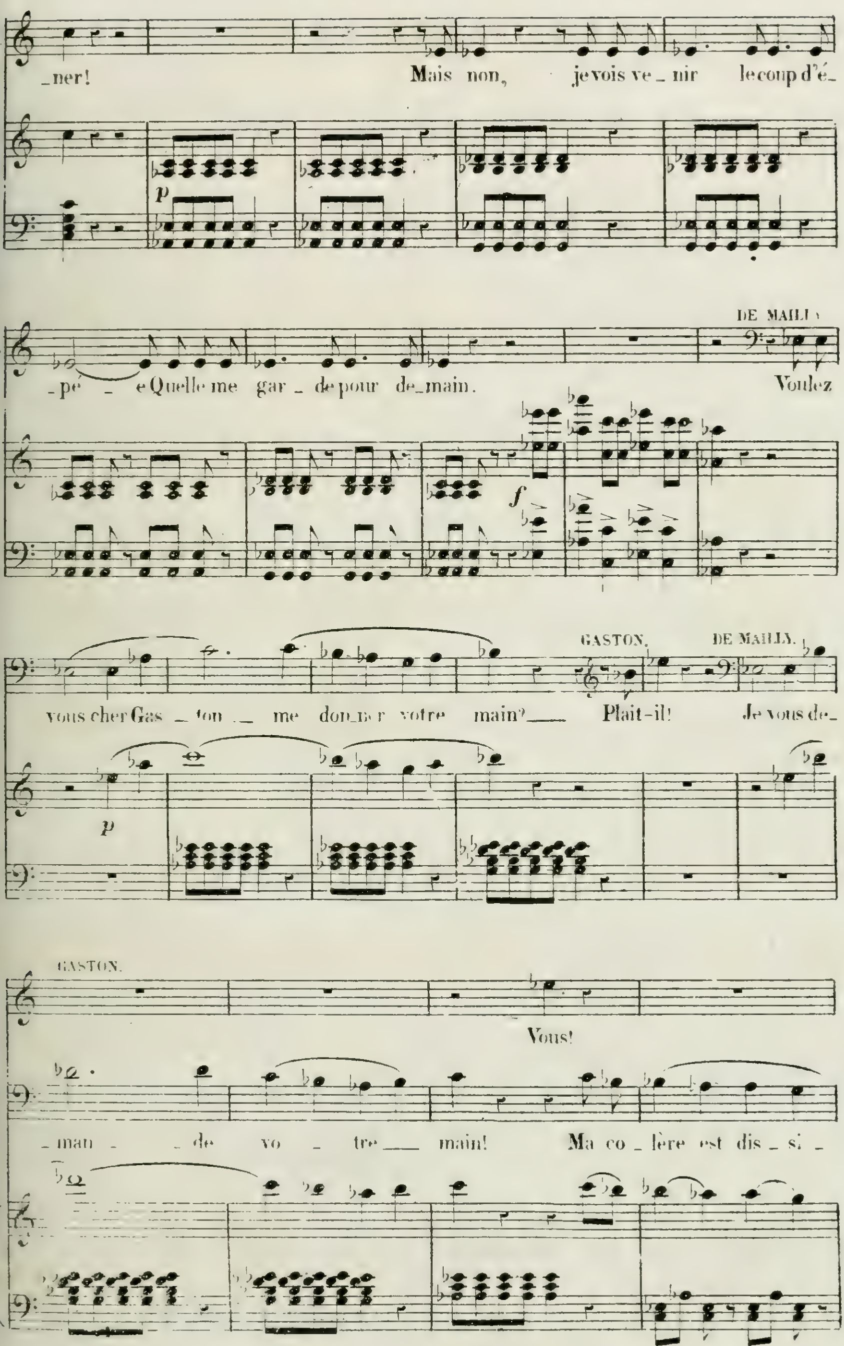


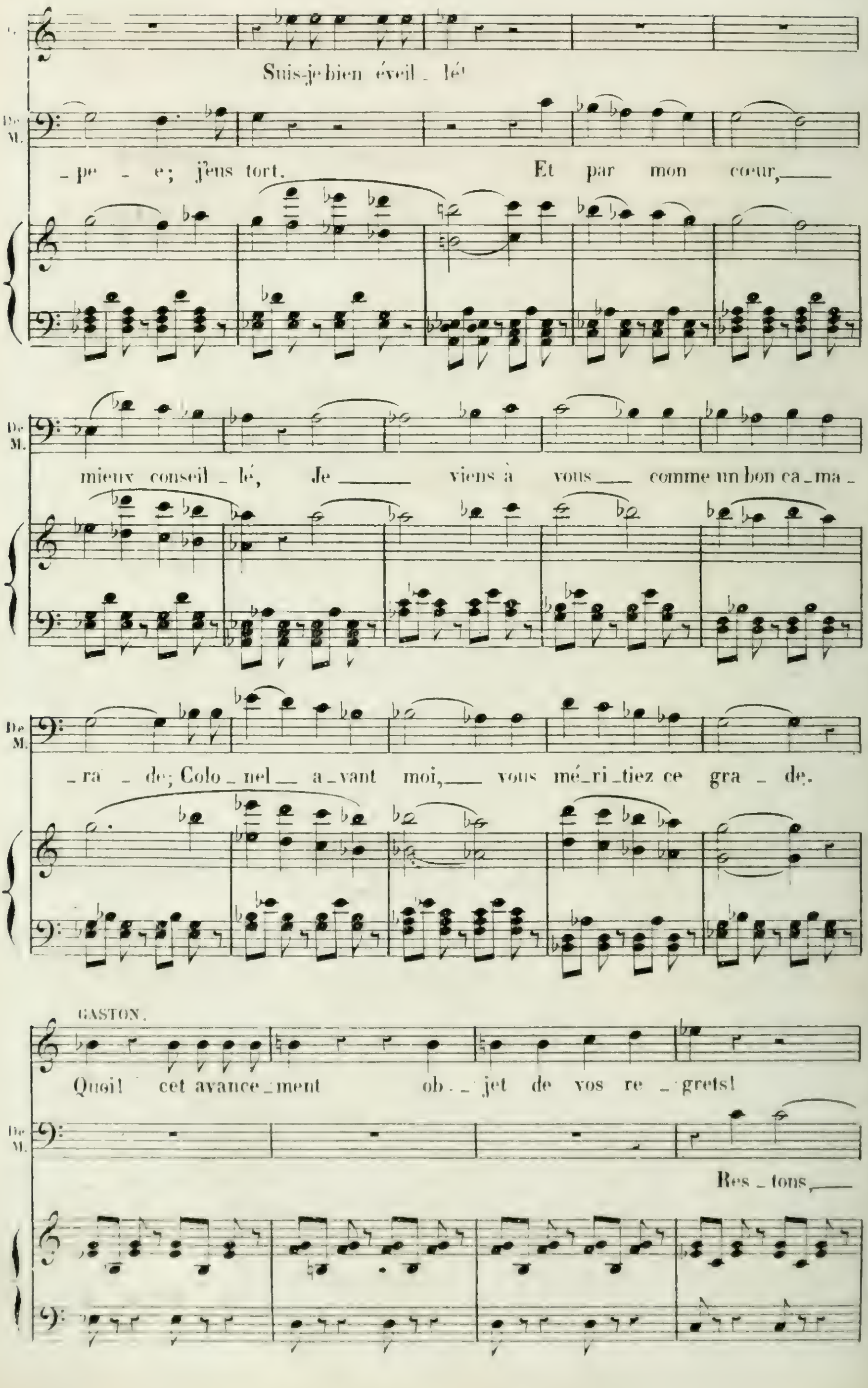


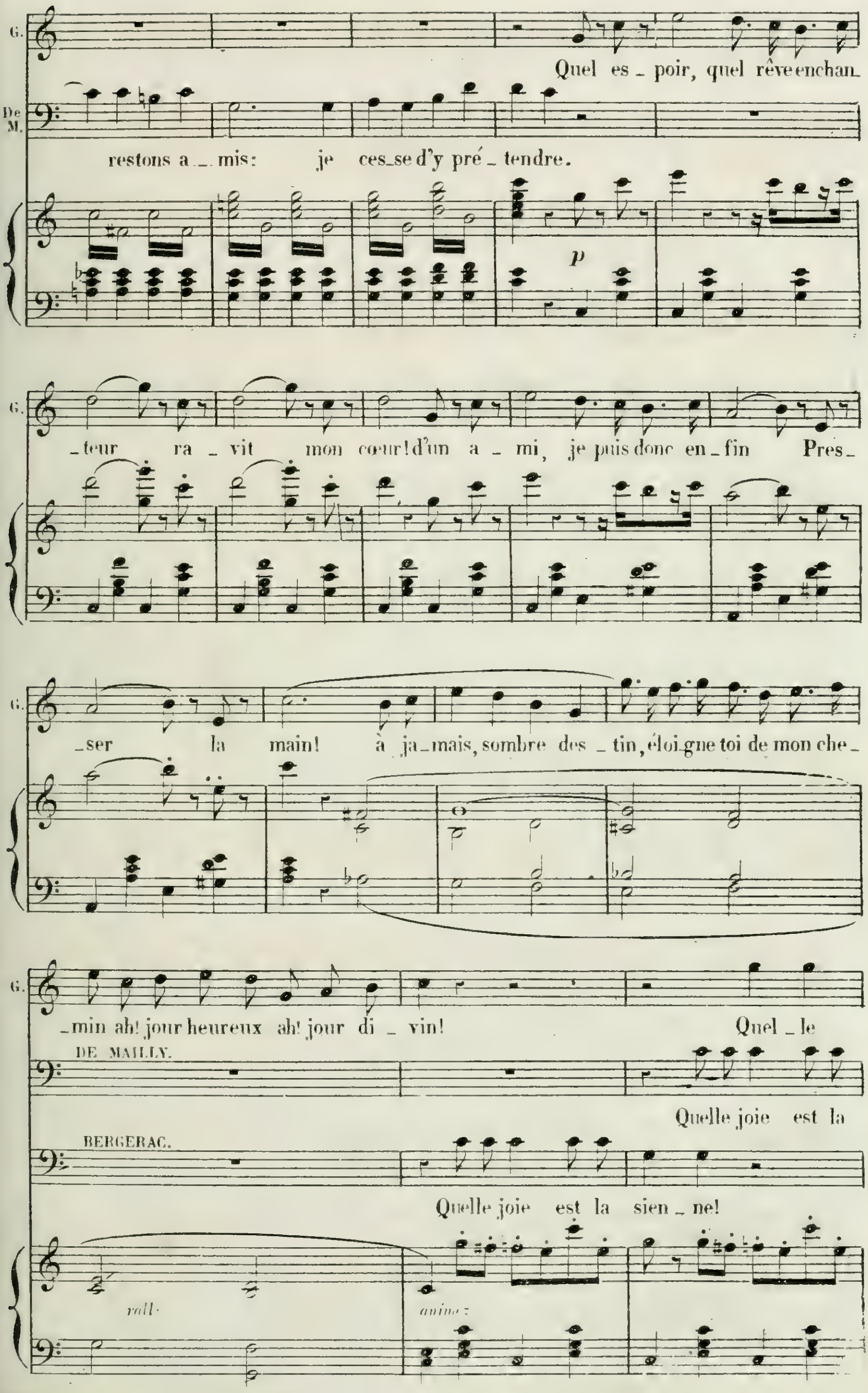


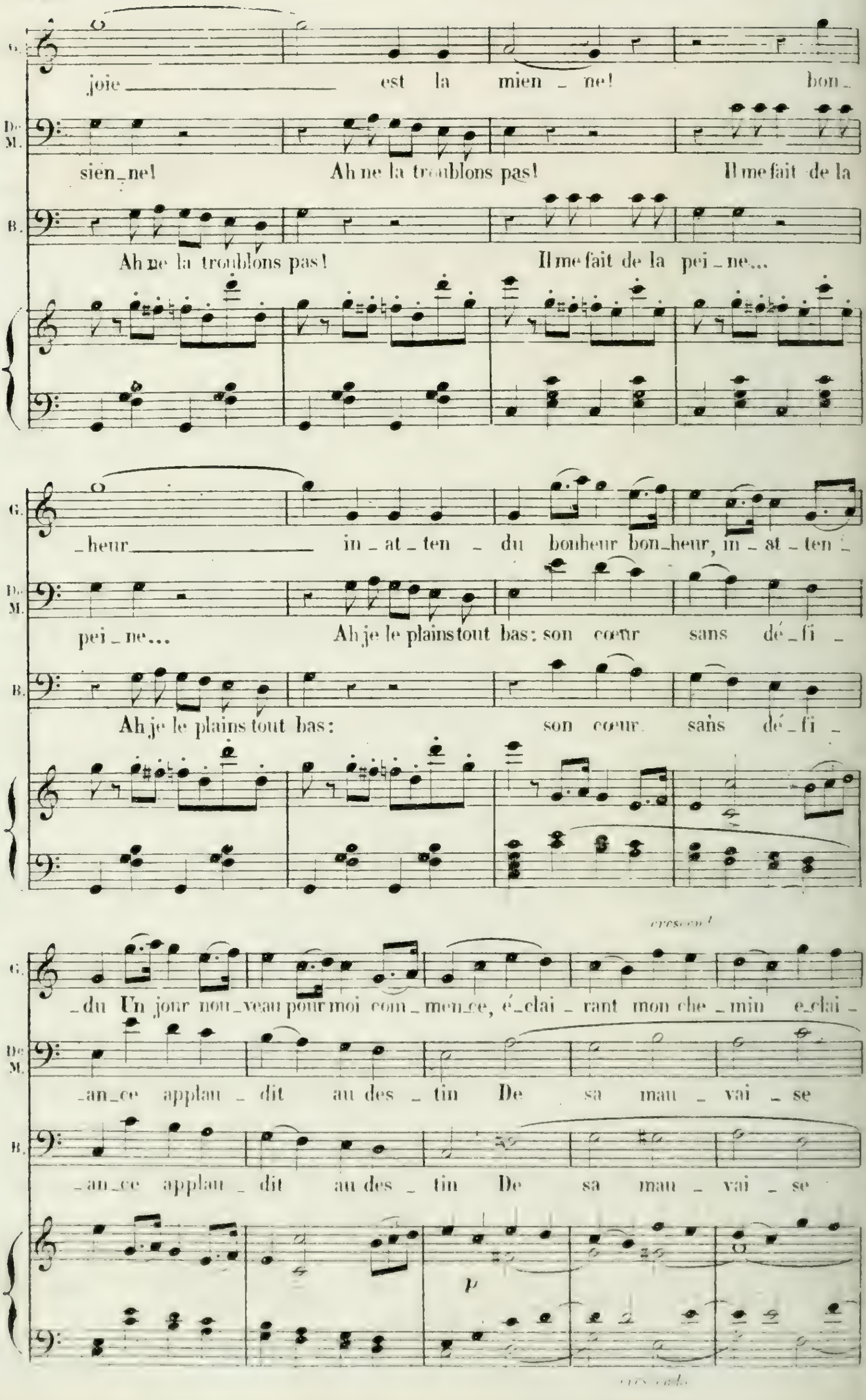
N° 8.
TRIO.

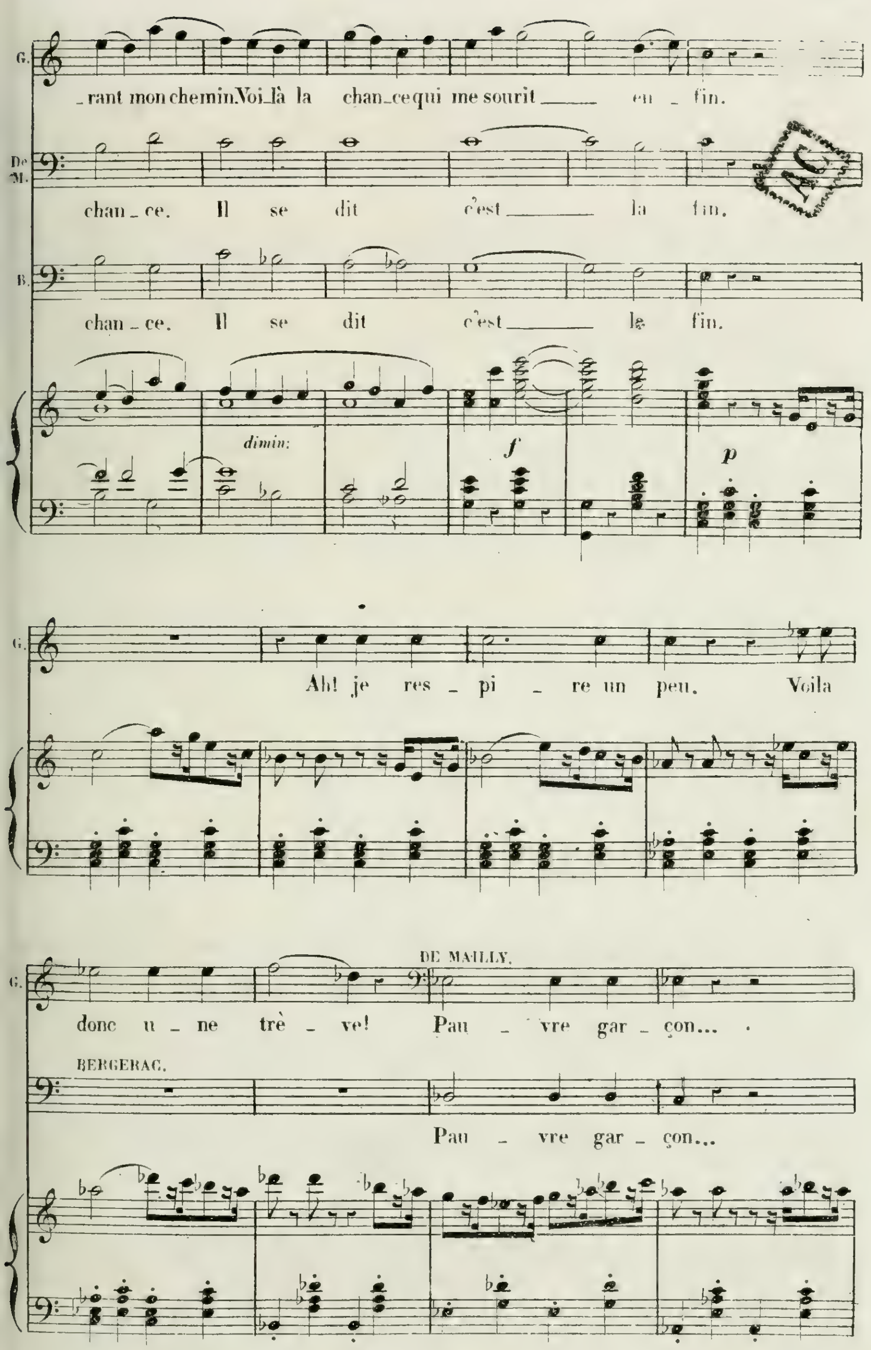

Allegro. (♩=104.)
GASTON
DE MAILLY
BERGERAC
PIANO.
Allegro.
p
Cinquante louis d'or!
ô merveille ô sur_pri_ _se, La chan_ce m'enri_chit loin de me rui_
ner. Non, de sa part ce n'est qu'une mé
pri _se, Ou bien en ma fa_veur voudrait el_ _le tour_

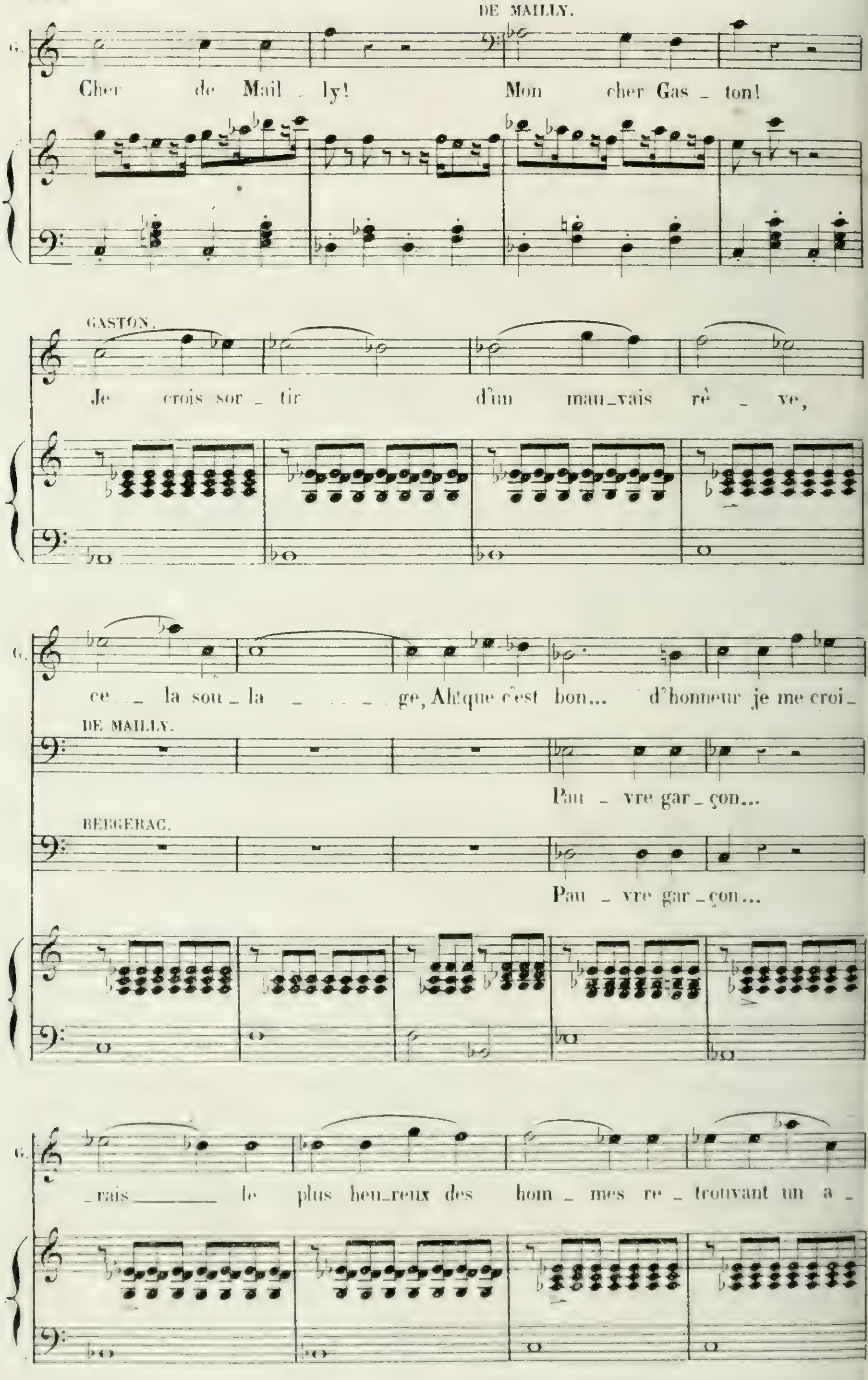

_ner! Mais non, je vois ve_nir le coup d'é_
DE MAILLY
_pé _ e Quelle me gar_de pour de_main. Voulez
GASTON. DE MAILLY.
vous cher Gas_ton _ me don_ner votre main? Plait-il! Je vous de_
GASTON.
Vous!
man _de vo_ _tre main! Ma co_lère est dis_si_

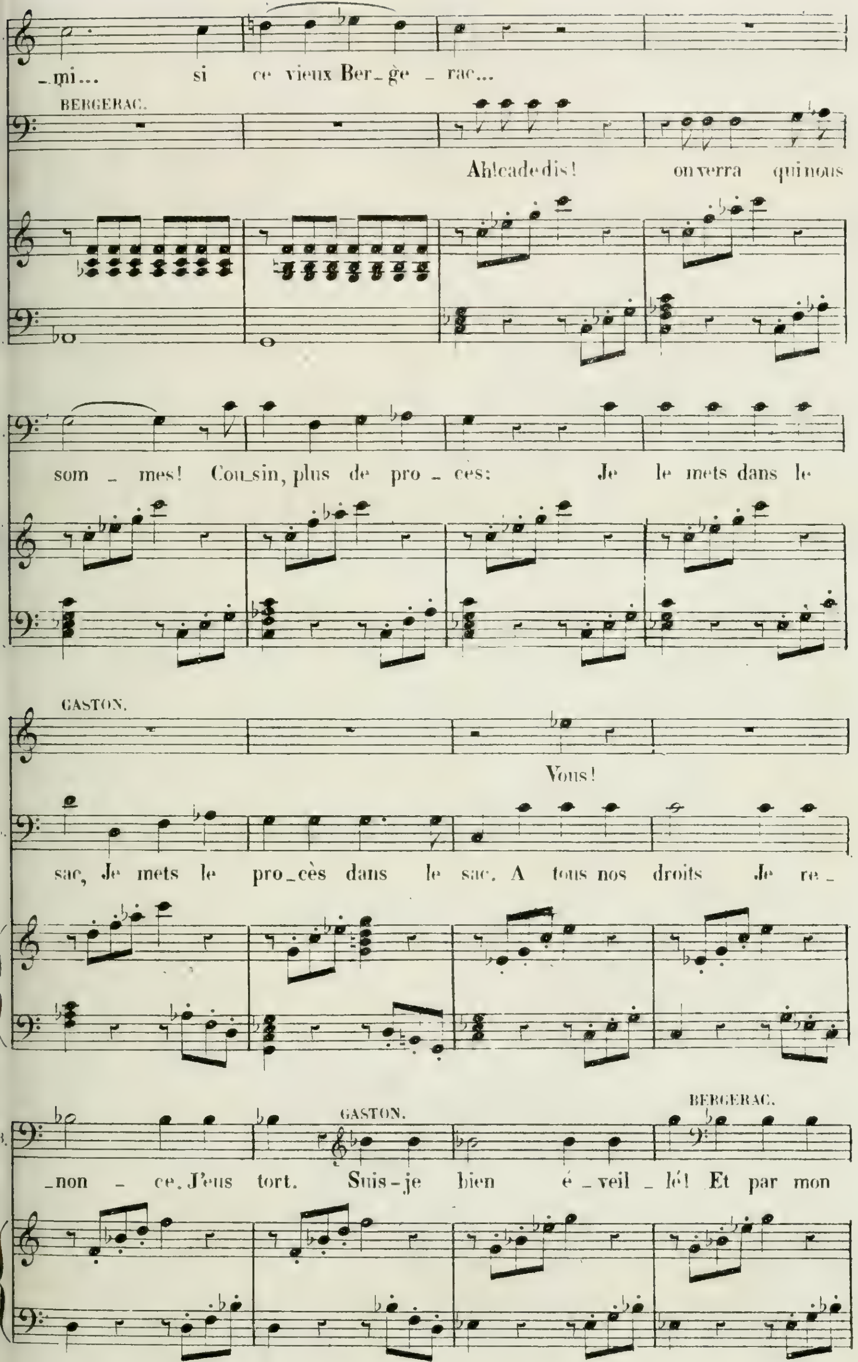

Suis-je bien éveil _ lé!
De M.
_ pe _ e; j'eus tort. Et par mon cœur,
mieux conseil _ lé, Je viens à vous comme un bon ca_ma _
_ ra _ de; Colo _ nel a_vant moi, vous mé_ri_tiez ce gra _ de.
GASTON.
Quoi! cet avance_ment ob_ _ jet de vos re _ grets!
Res _ tons,

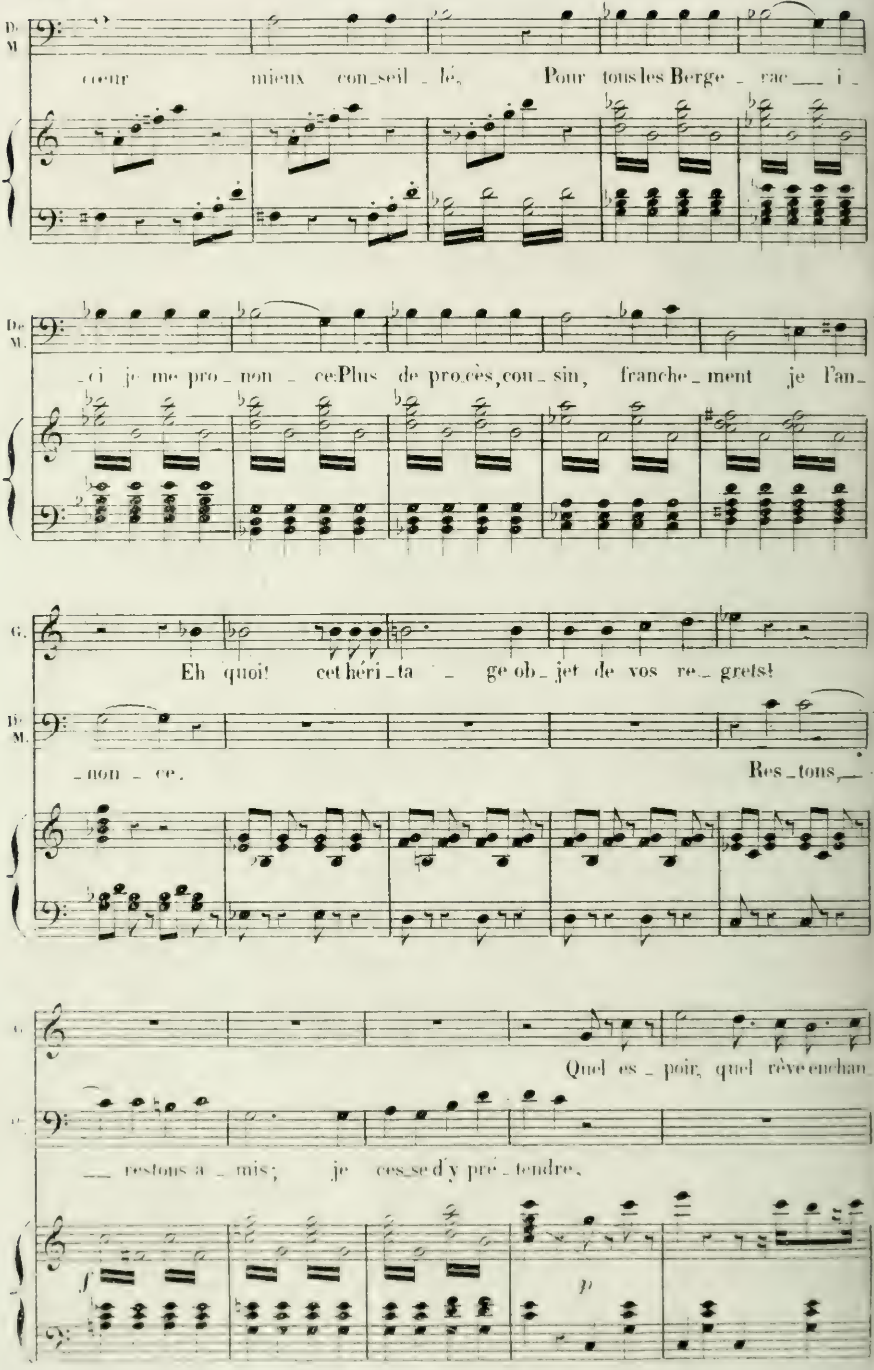

G.
Quel es _ poir, quel rêve enchan_
De M.
restons a _ mis: je ces_se d'y pré _ tendre.
p
_teur ra _ vit mon cœur! d'un a _ mi, je puis donc en _ fin Pres_
_ser la main! à ja_mais, sombre des _ tin, éloi_gne toi de mon che_
_min ah! jour heureux ah! jour di _ vin! Quel _ le
DE MAILLY.
Quelle joie est la
BERGERAC.
Quelle joie est la sien _ ne!
rall.
anime

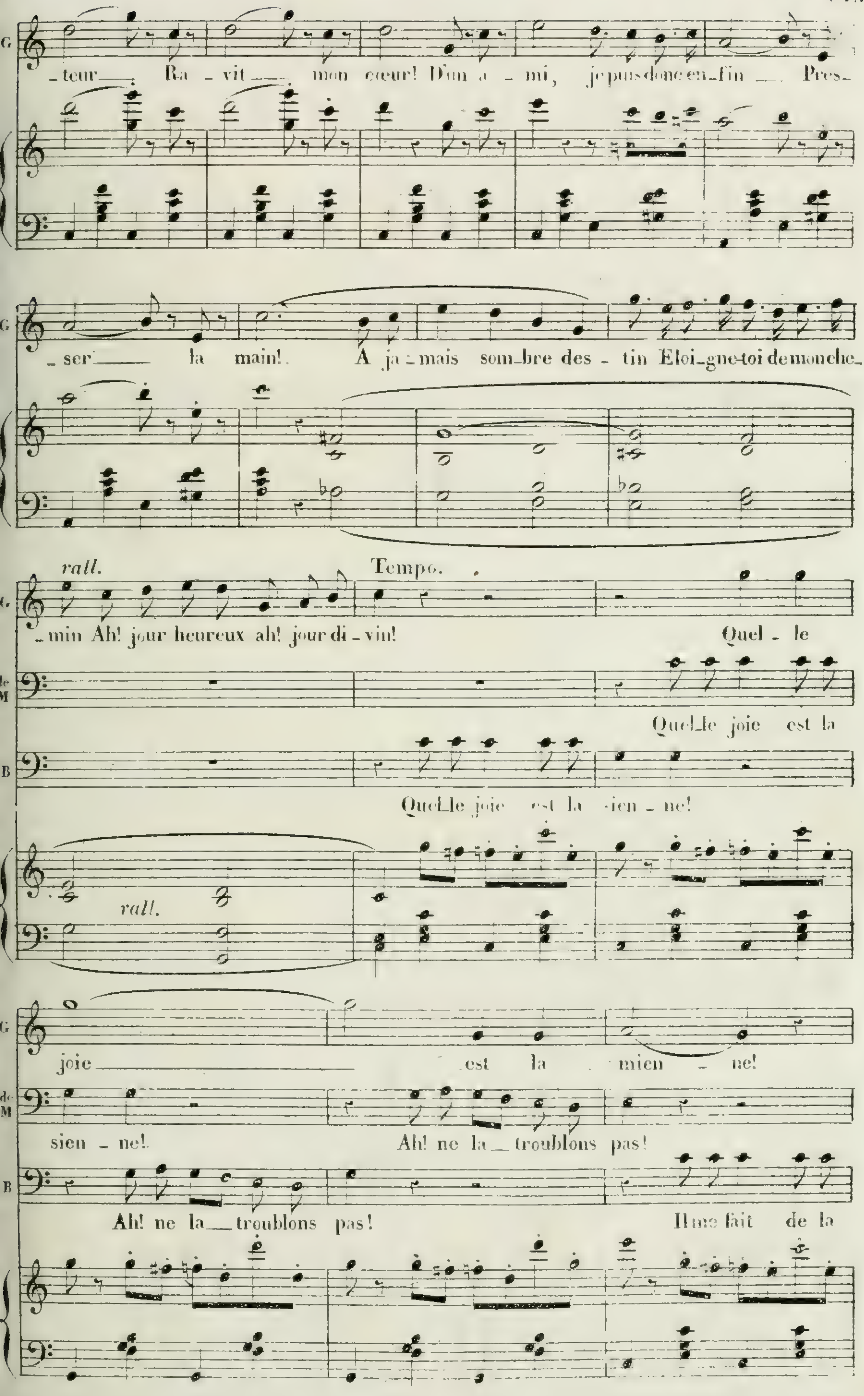

G.
joie est la mien _ ne! bon_
De M.
sien_ne! Ah ne la troublons pas! Il me fait de la
B.
Ah ne la troublons pas! Il me fait de la pei_ne...
_heur in _ at _ ten _ du bonheur bon_heur, in _ at _ ten _
pei _ ne... Ah je le plains tout bas: son cœur sans dé _ fi _
Ah je le plains tout bas: son cœur sans dé _ fi _
crescend
_du Un jour nou_veau pour moi com _ men_ce, é_clai _ rant mon che _ min e_clai _
_an_ce applau _ dit au des _ tin De sa mau _ vai _ se
_an_ce applau _ dit au des _ tin De sa mau _ vai _ se
p
crescendo

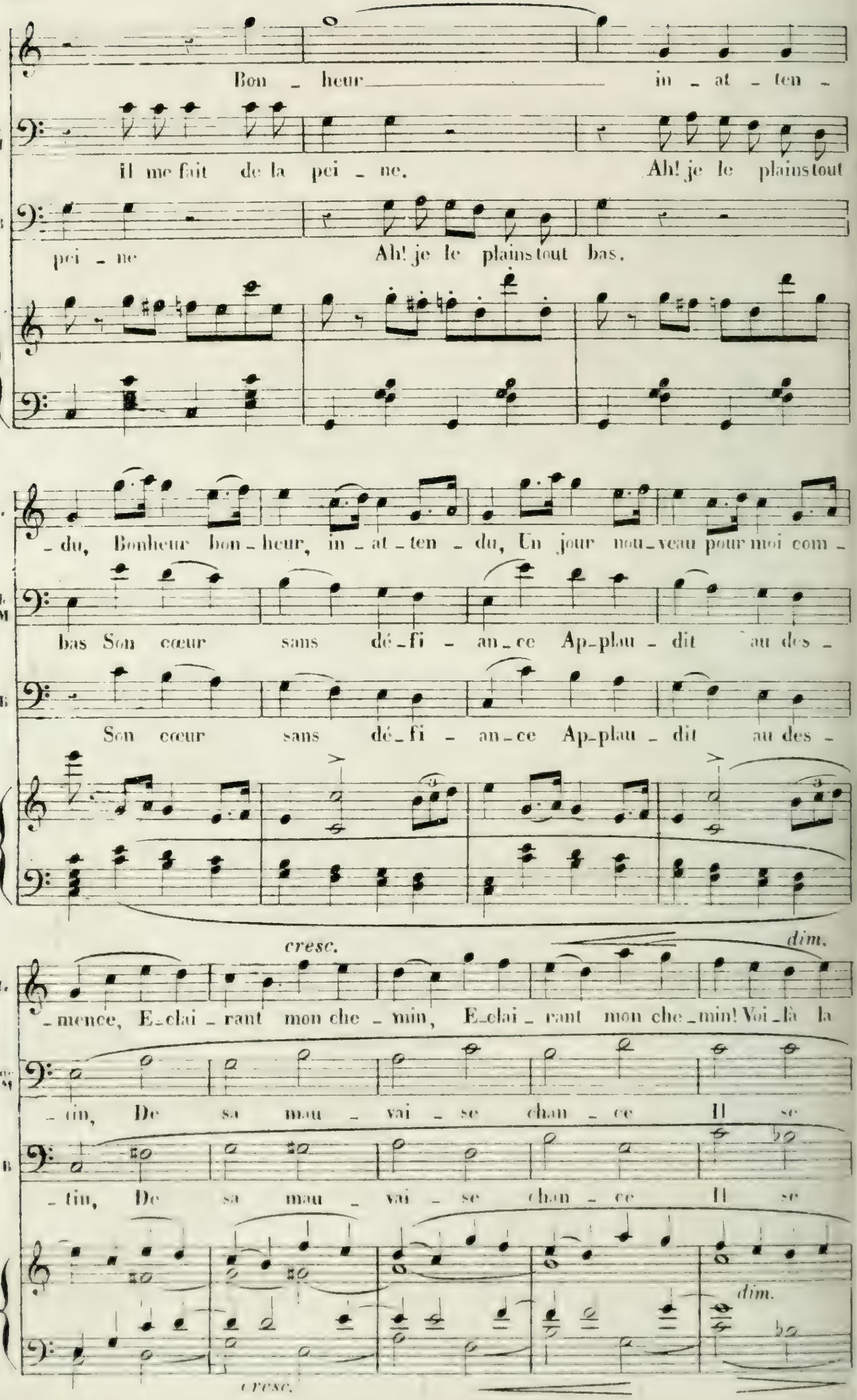

G.
_rant mon chemin.Voi_là la chan_ce qui me sourit _____ en _ fin.
De M.
chan _ ce. Il se dit c'est _______ la fin.
B.
chan _ ce. Il se dit c'est _______ le fin.
dimin:
f
p
G.
Ah! je res _ pi _ re un peu. Voila
donc u _ ne trè _ ve!
DE MAILLY.
Pau _ vre gar _ çon...
BERGERAC.
Pau _ vre gar _ çon...

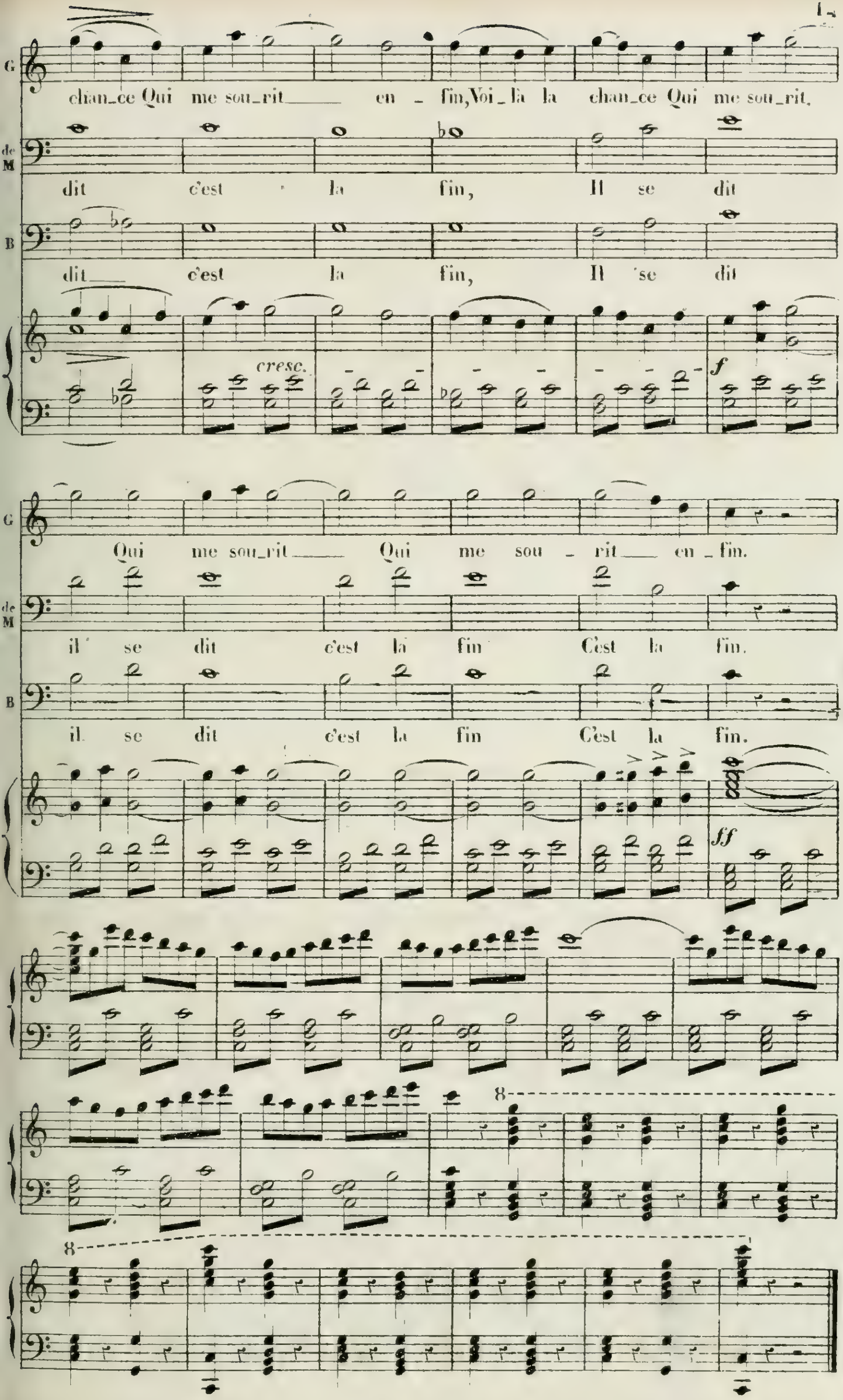

DE MAILLY.
G.
Cher de Mail _ ly! Mon cher Gas _ ton!
GASTON.
Je crois sor _ tir d'un mau_vais rê _ ve,
G.
ce _ la sou _ la _ _ _ _ ge, Ah! que c'est bon... d'honneur je me croi_
DE MAILLY.
Pau _ vre gar _ çon...
BERGERAC.
Pau _ vre gar _ çon...
G.
_rais le plus heu_reux des hom _ mes re _ trouvant un a _


_mi... si ce vieux Ber_gè _ rac...
BERGERAC.
Ah! cadedis! on verra qui nous
som _ mes! Cou_sin, plus de pro _ cès: Je le mets dans le
GASTON.
Vous!
sac, Je mets le pro_cès dans le sac. A tous nos droits Je re _
GASTON.
BERGERAC.
_non _ ce. J'eus tort. Suis_je bien é_veil_lé! Et par mon


D.
M.
cœur mieux con_seil _ lé, Pour tous les Berge _ rac __ i _
De
M.
_ ci je me pro _ non _ ce:Plus de pro_cès, cou _ sin, franche _ ment je l'an_
G.
Eh quoi! cet héri_ta _ ge ob _ jet de vos re _ grets!
D.
M.
_ non _ ce. Res _ tons,_
Quel es _ poir, quel rêve enchan_
__ restons a _ mis; je ces_se d'y pré _ tendre.
p

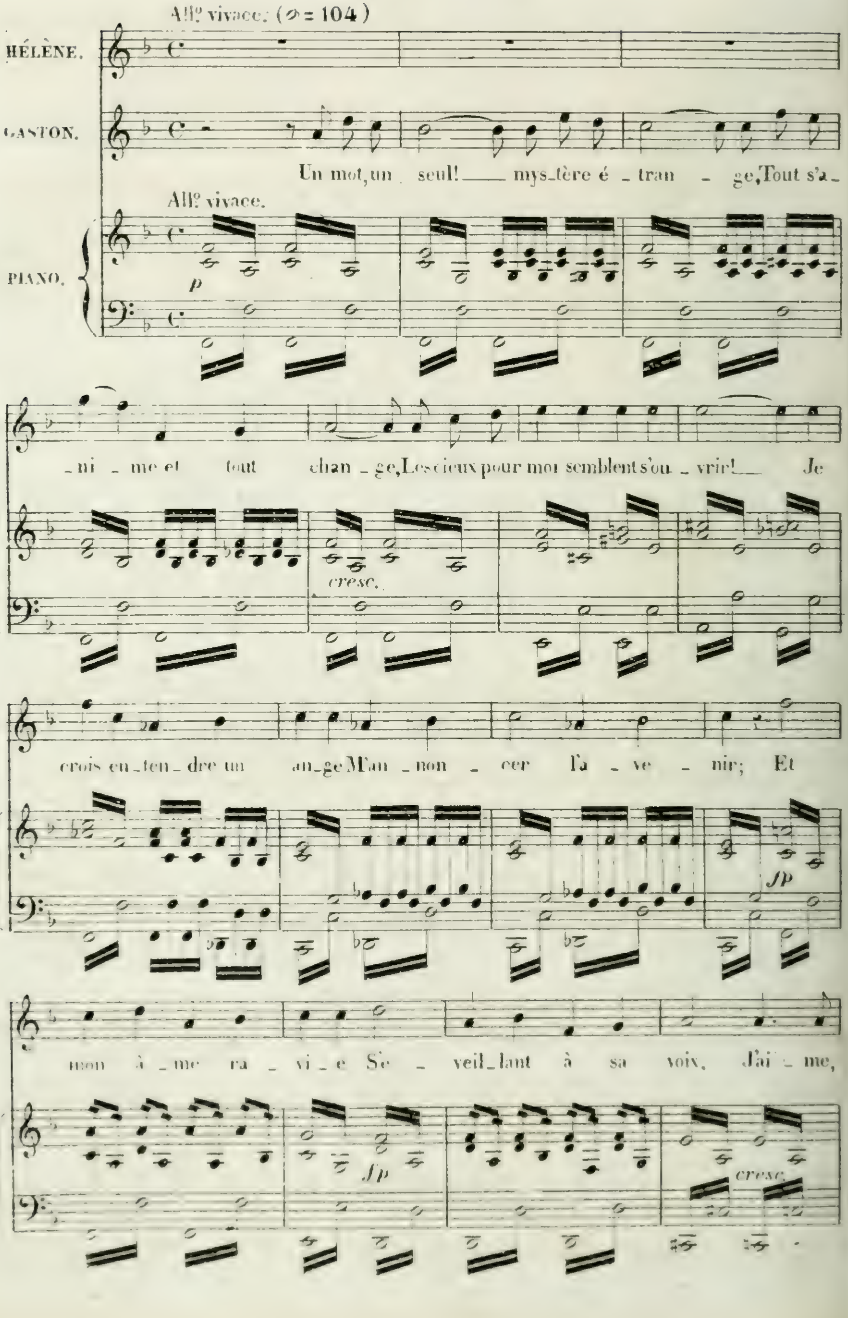

G
_teur__ Ra _ vit __ mon cœur! D'un a _ mi, je puis donc en_fin __ Pres_
G
_ser____ la main!. A ja _ mais som_bre des _ tin Eloi_gne-toi de mon che_
rall.
Tempo.
G
_min Ah! jour heureux ah! jour di _ vin! Quel _ le
de M
Quel_le joie est la
B
Quel_le joie est la sien _ ne!
rall.
G
joie ____ est la mien _ ne!
de M
sien _ ne! Ah! ne la __ troublons pas!
B
Ah! ne la __ troublons pas! Il me fait de la

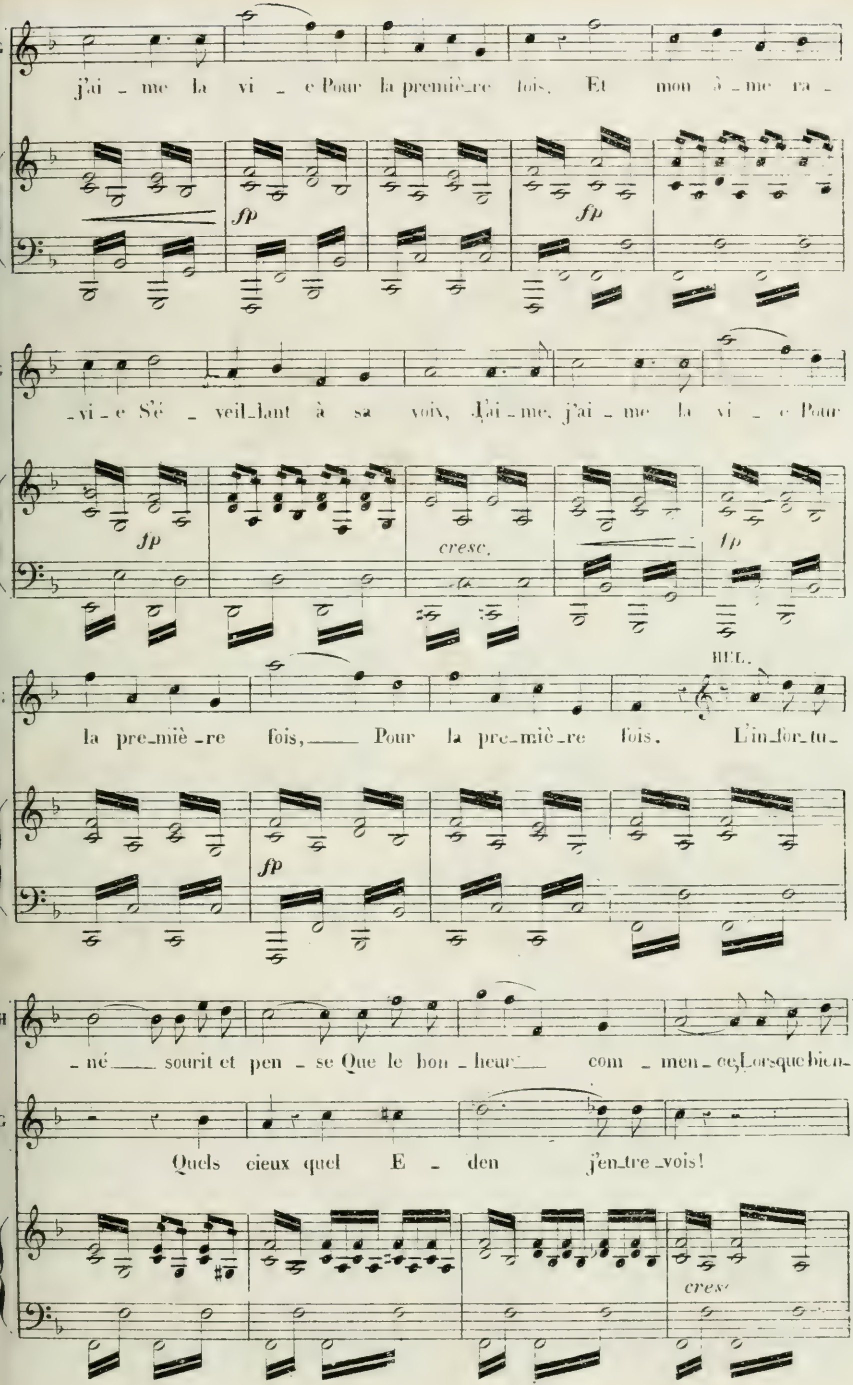

Bon - heur in - at - ten -
Il me fait de la pei - ne. Ah! je le plains tout
pei - ne Ah! je le plains tout bas.
- du, Bonheur bon - heur, in - at - ten - du, Un jour nou - veau pour moi com -
bas Son cœur sans dé - fi - an - ce Ap - plau - dit au des -
Son cœur sans dé - fi - an - ce Ap - plau - dit au des -
cresc.
dim.
- mence, E - clai - rant mon che - min, E - clai - rant mon che - min! Voi - là la
- tin, De sa mau - vai - se chan - ce Il se
- tin, De sa mau - vai - se chan - ce Il se
dim.
cresc.

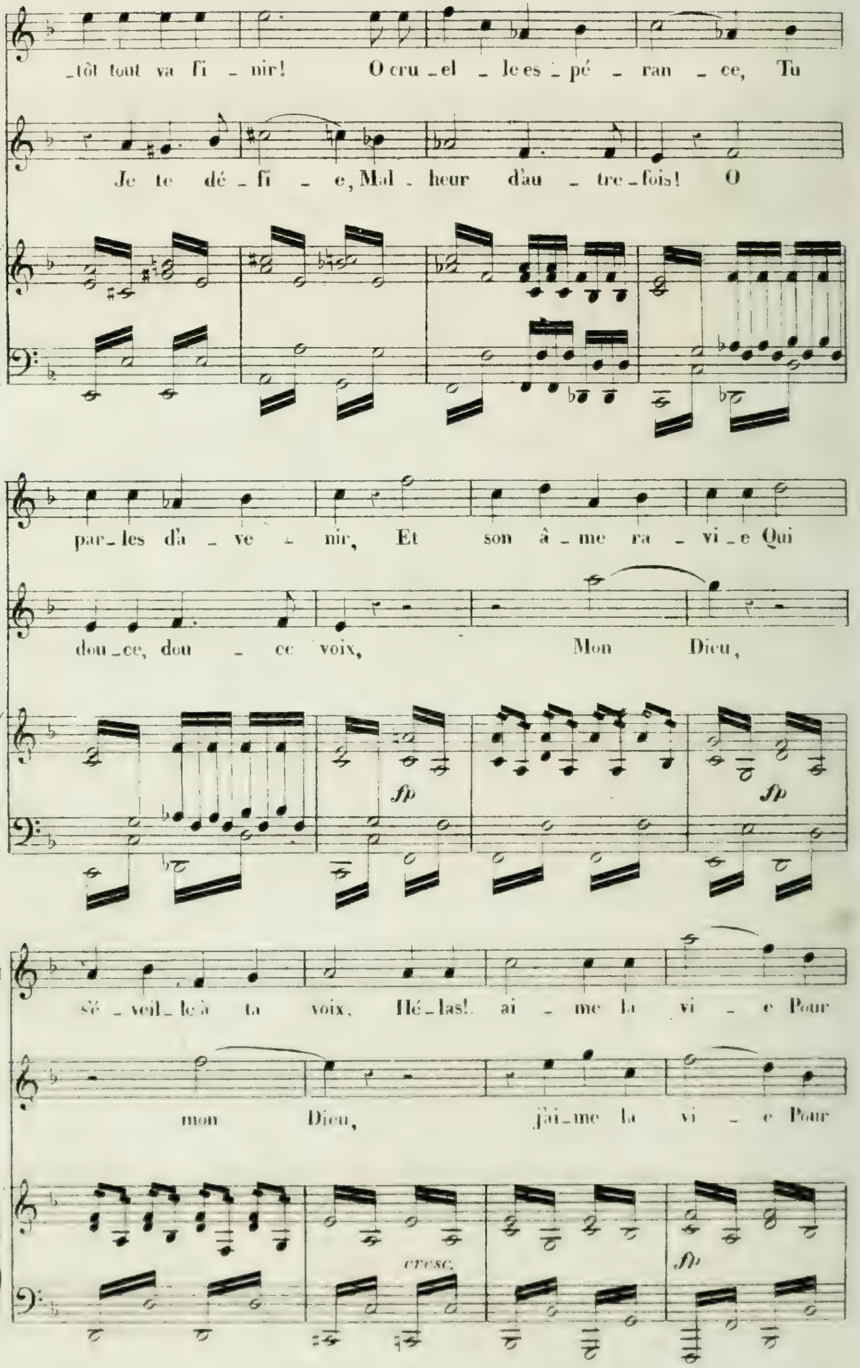

G
chan_ce Qui me sou_rit en _ fin, Voi_là la chan_ce Qui me sou_rit,
de M
dit c'est là fin, Il se dit
B
dit c'est la fin, Il se dit
cresc.
f
G
Qui me sou_rit Qui me sou _ rit en _ fin.
de M
il se dit c'est là fin C'est la fin.
B
il se dit c'est la fin C'est la fin.
ff
8

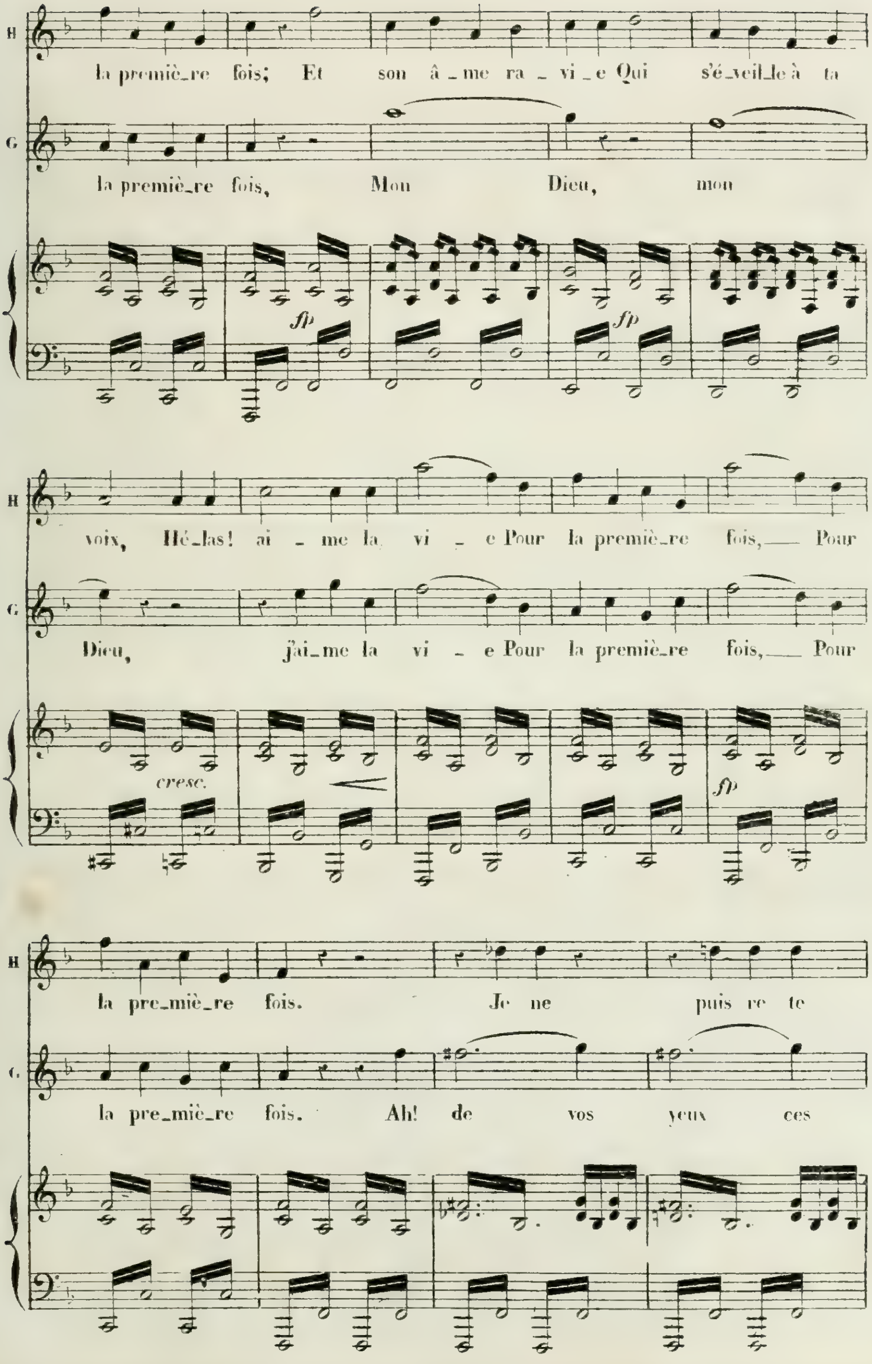
N° 9.

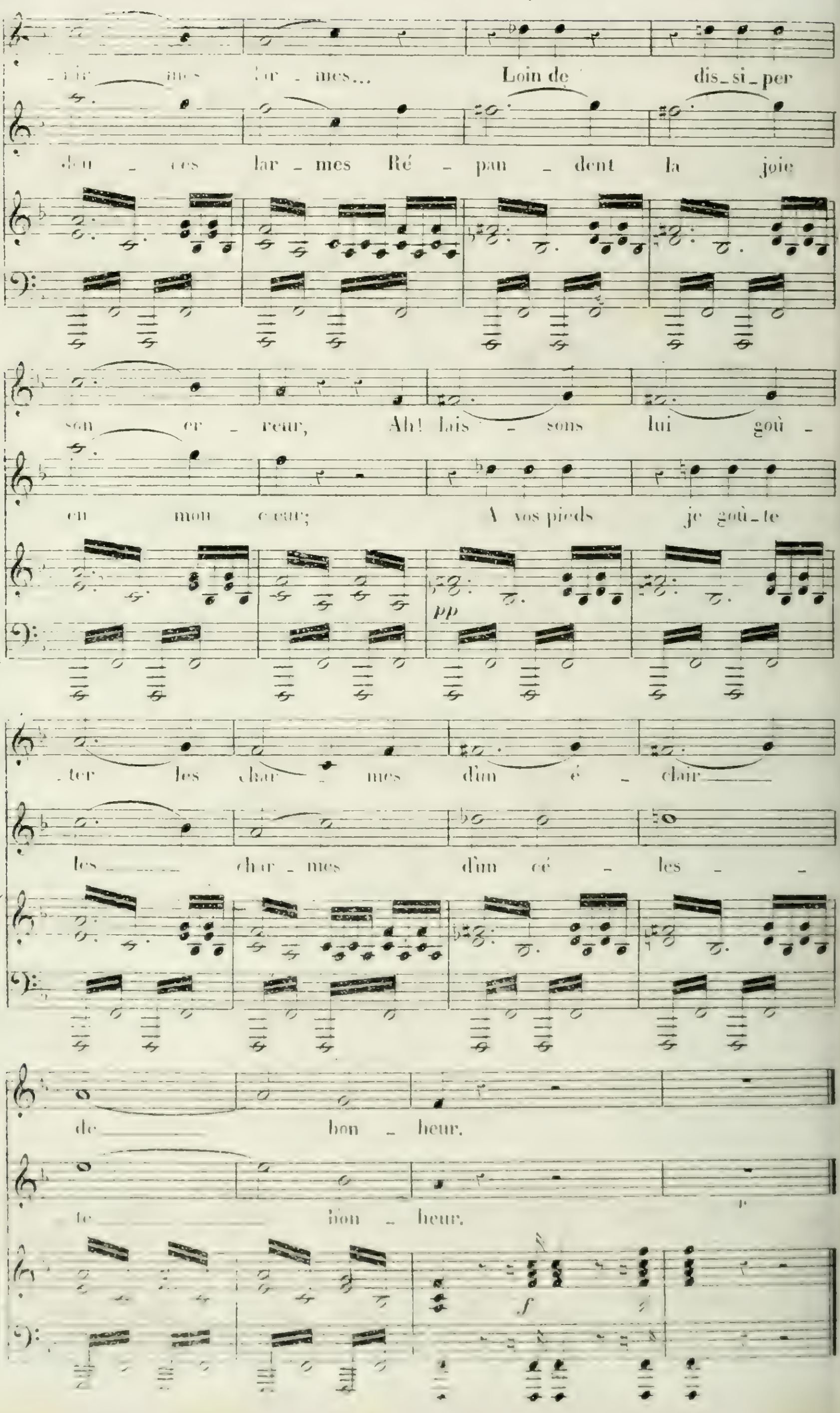
DUETTINO.


All° vivace: (𝅗𝅥 = 104)
HÉLÈNE.
GASTON.
Un mot, un seul! mys_tère é _ tran _ ge, Tout s'a_
All° vivace.
PIANO.
p
_ni _ me et tout chan _ ge, Les cieux pour moi semblent s'ou _ vrir! Je
cresc.
crois en_ten_dre un an_ge M'an _ non _ cer l'a _ ve _ nir; Et
fp
mon â _ me ra _ vi _ e Se _ veil_lant à sa voix, J'ai _ me,
fp
cresc.


j'ai - me la vi - e Pour la premiè_re fois, Et mon â - me ra -
- vi - e S'é - veil_lant à sa voix, J'ai - me, j'ai - me la vi - e Pour
la pre_miè - re fois, Pour la pre_miè - re fois.
HEL.
L'in_for_tu -
- né sourit et pen - se Que le bon - heur com - men - ce, Lorsque bien-
Quels cieux quel E - den j'en_tre_vois!
fp
cresc.
cresc

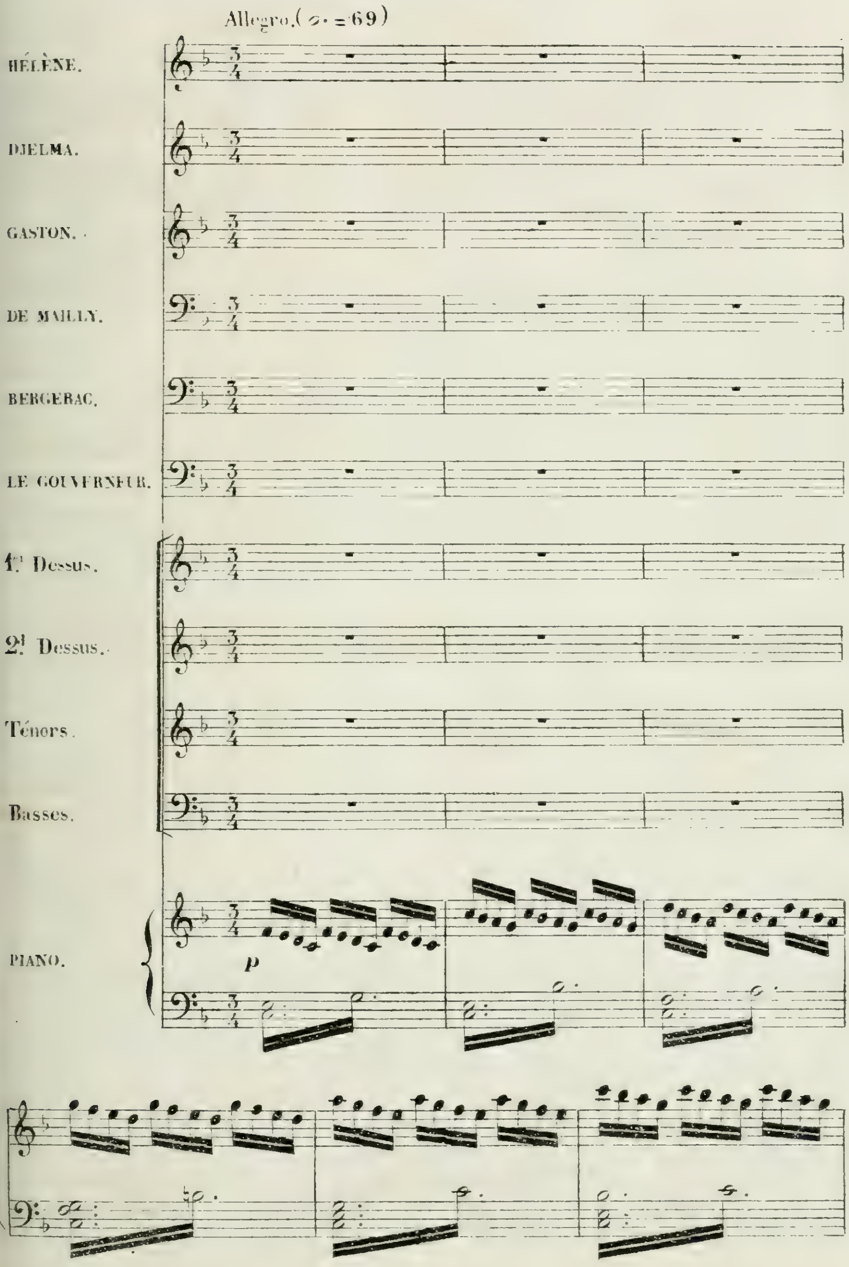

H
_tôt tout va fi _ nir! O cru _ el _ le es _ pé _ ran _ ce, Tu
G
Je te dé _ fi _ e, Mal _ heur d'au _ tre _ fois! O
H
par _ les d'a _ ve _ nir, Et son â _ me ra _ vi _ e Qui
G
dou _ ce, dou _ ce voix, Mon Dieu,
fp
fp
H
s'é _ veil _ le à ta voix, Hé _ las! ai _ me la vi _ e Pour
G
mon Dieu, j'ai _ me la vi _ e Pour
cresc.
fp

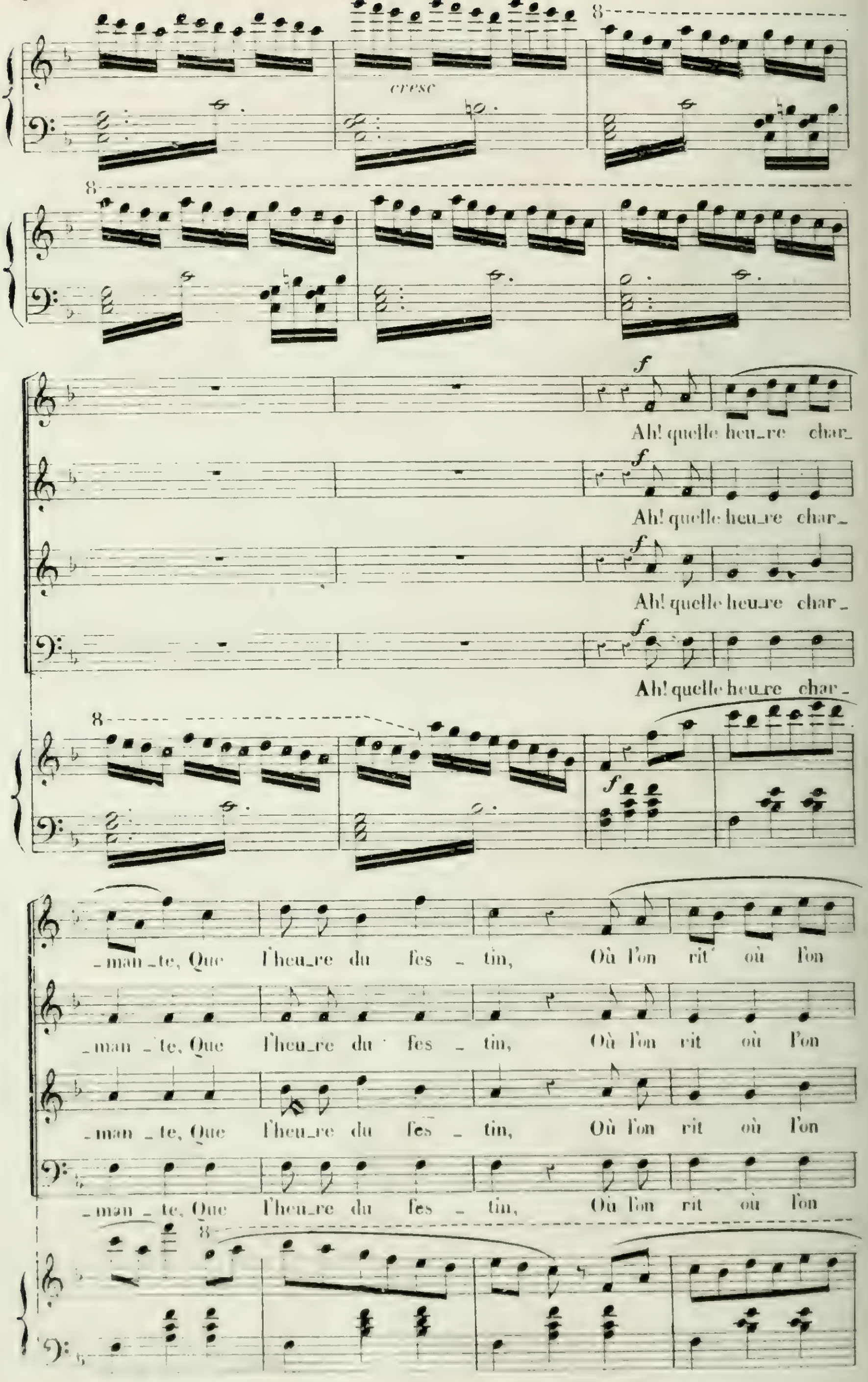

H
la premiè_re fois; Et son â_me ra_vi_e Qui s'é_veil_le à ta
G
la premiè_re fois, Mon Dieu, mon
fp
fp
H
voix, Hé_las! ai_me la vi_e Pour la premiè_re fois,___ Pour
G
Dieu, j'ai_me la vi_e Pour la premiè_re fois,___ Pour
cresc.
fp
H
la pre_miè_re fois. Je ne puis re te
G
la pre_miè_re fois. Ah! de vos yeux ces

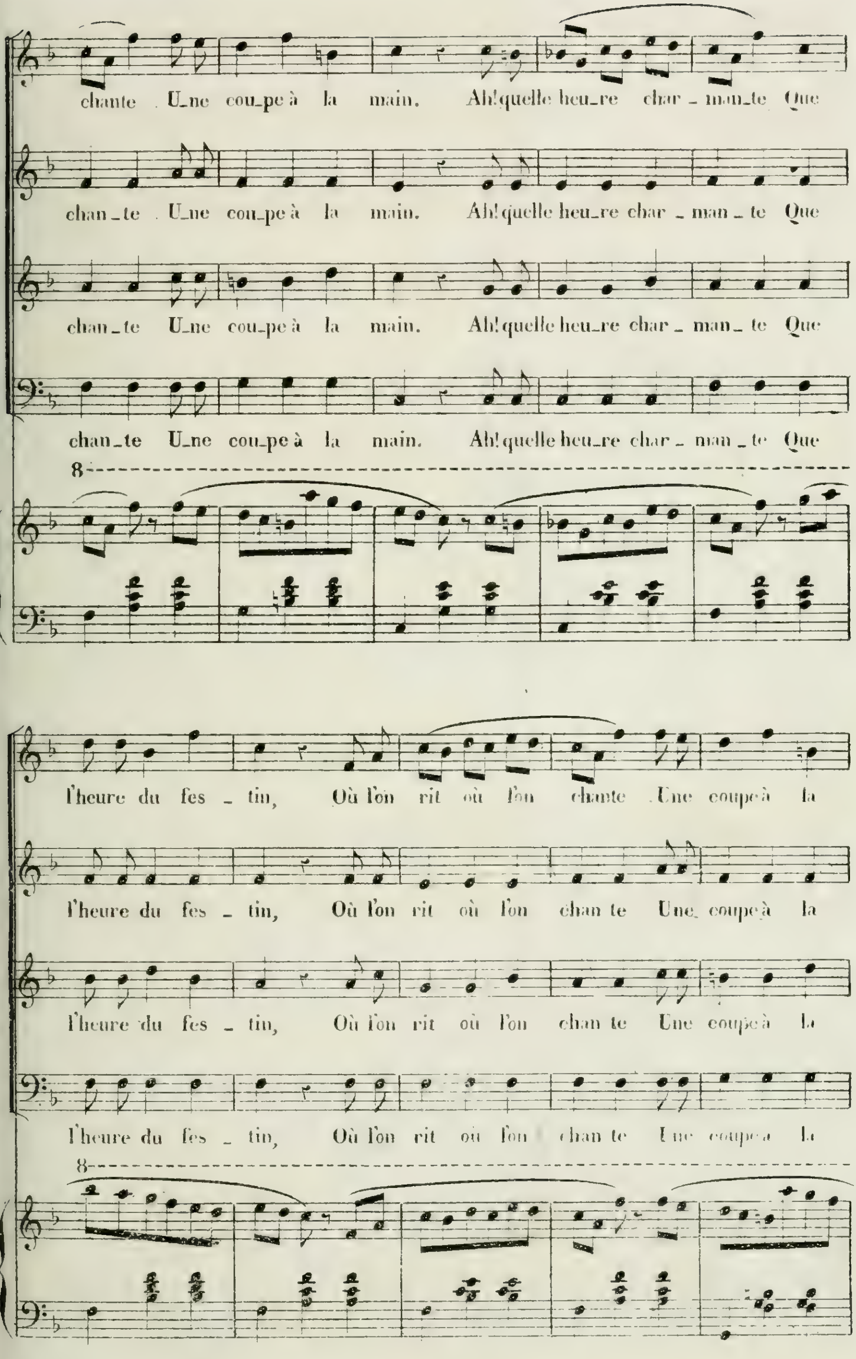

H
mes lar - mes... Loin de dis-si-per
C
dou - ces lar - mes Ré - pan - dent la joie
H
son er - reur, Ah! Lais - sons lui goû -
C
en mon cœur; A vos pieds je goû-te
pp
H
- ter les char - mes d'un é - clair
C
les char - mes d'un cé - les -
H
de bon - heur.
C
te bon - heur.
f

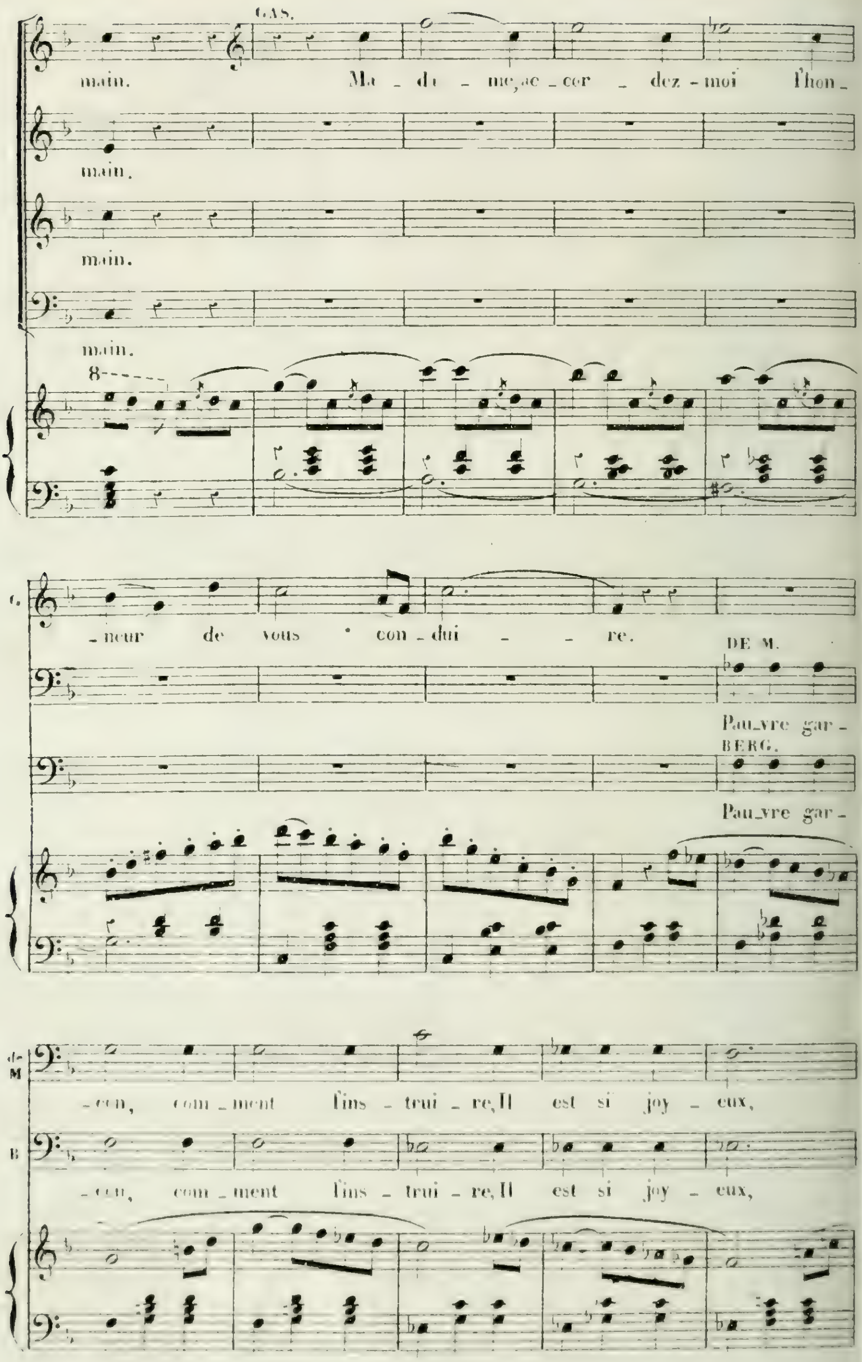
N°10.

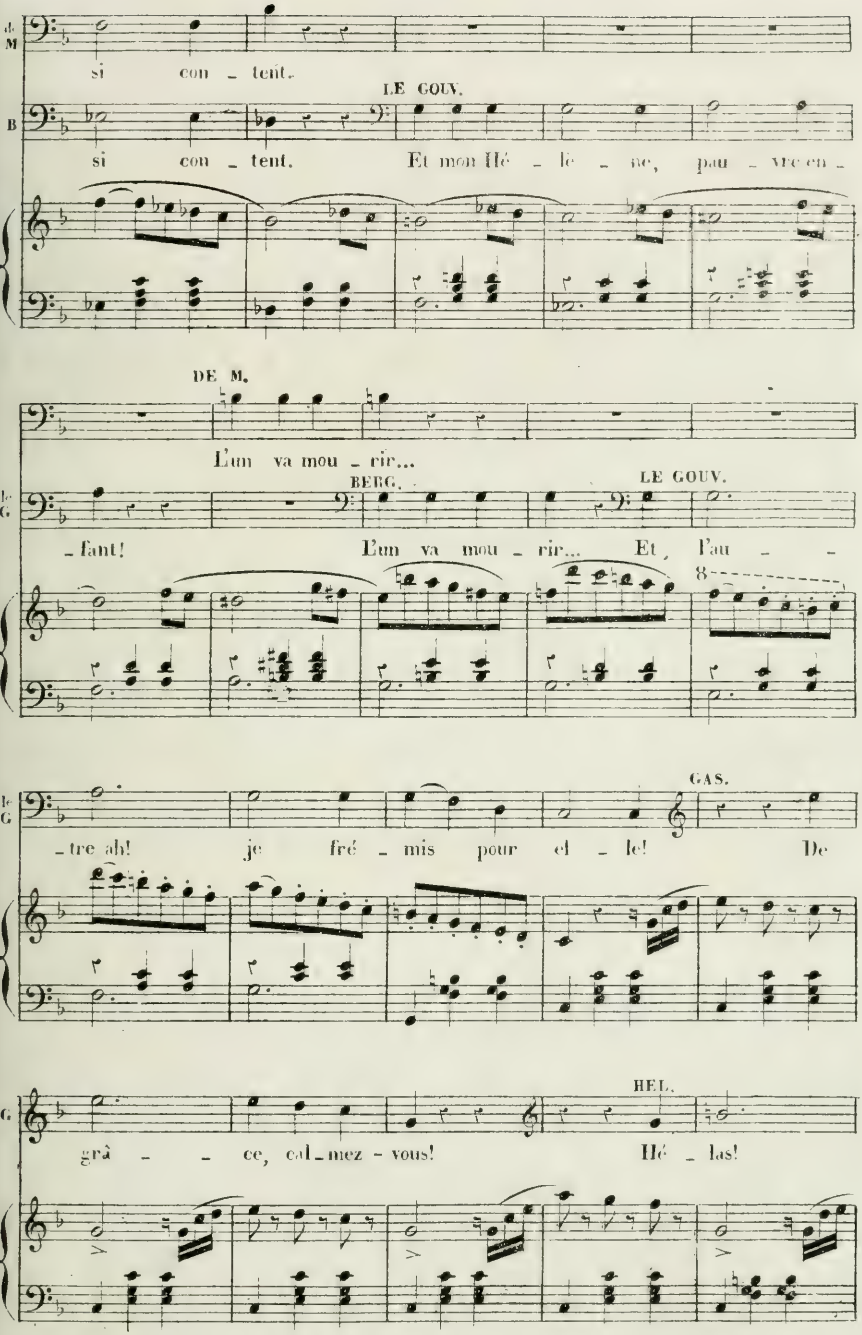
FINAL.

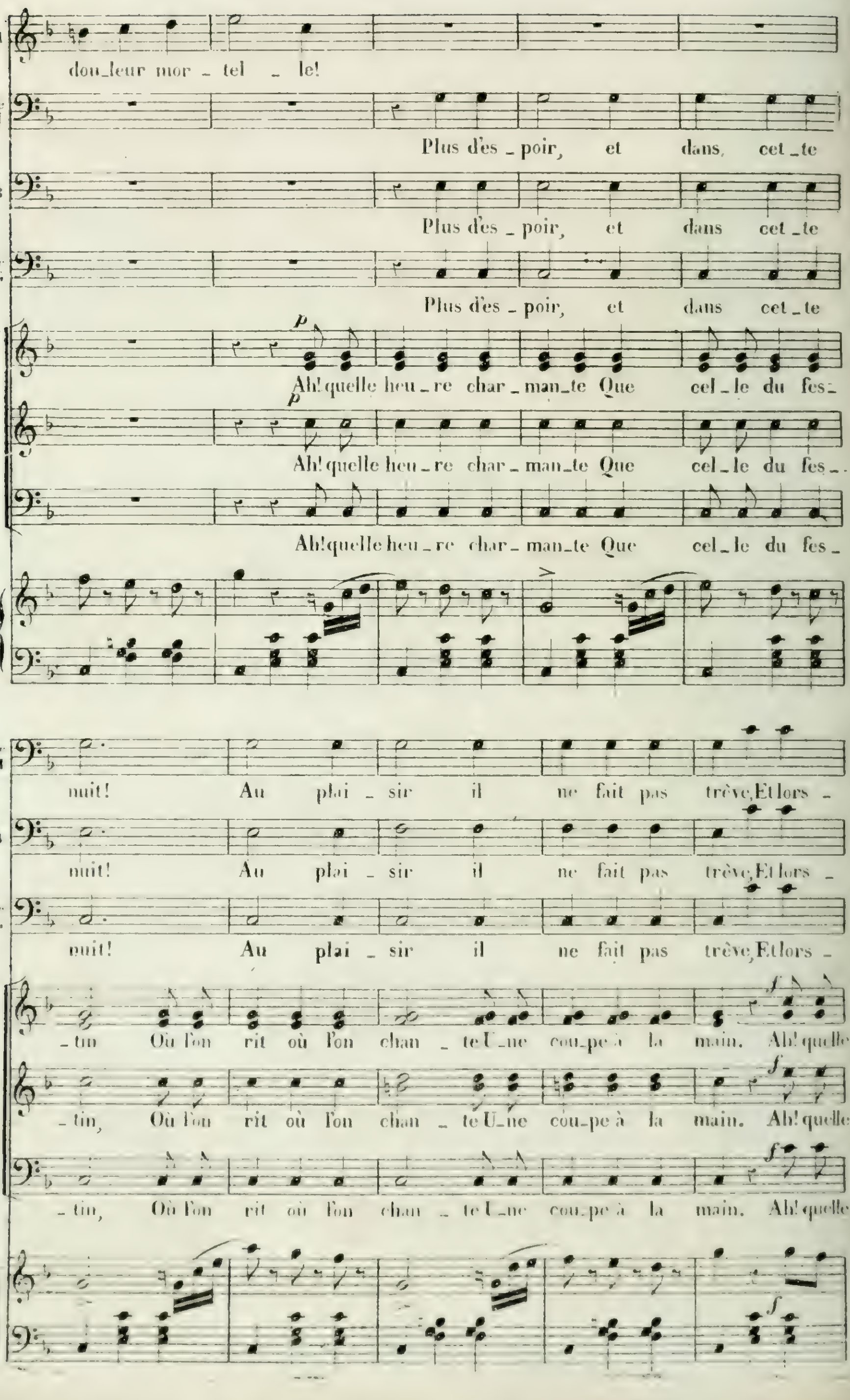

Allegro.(𝅗𝅥. = 69)
HÉLÈNE.
DJELMA.
GASTON.
DE MAILLY.
BERGERAC.
LE GOUVERNEUR.
1er Dessus.
2d Dessus.
Ténors.
Basses.
PIANO.
p

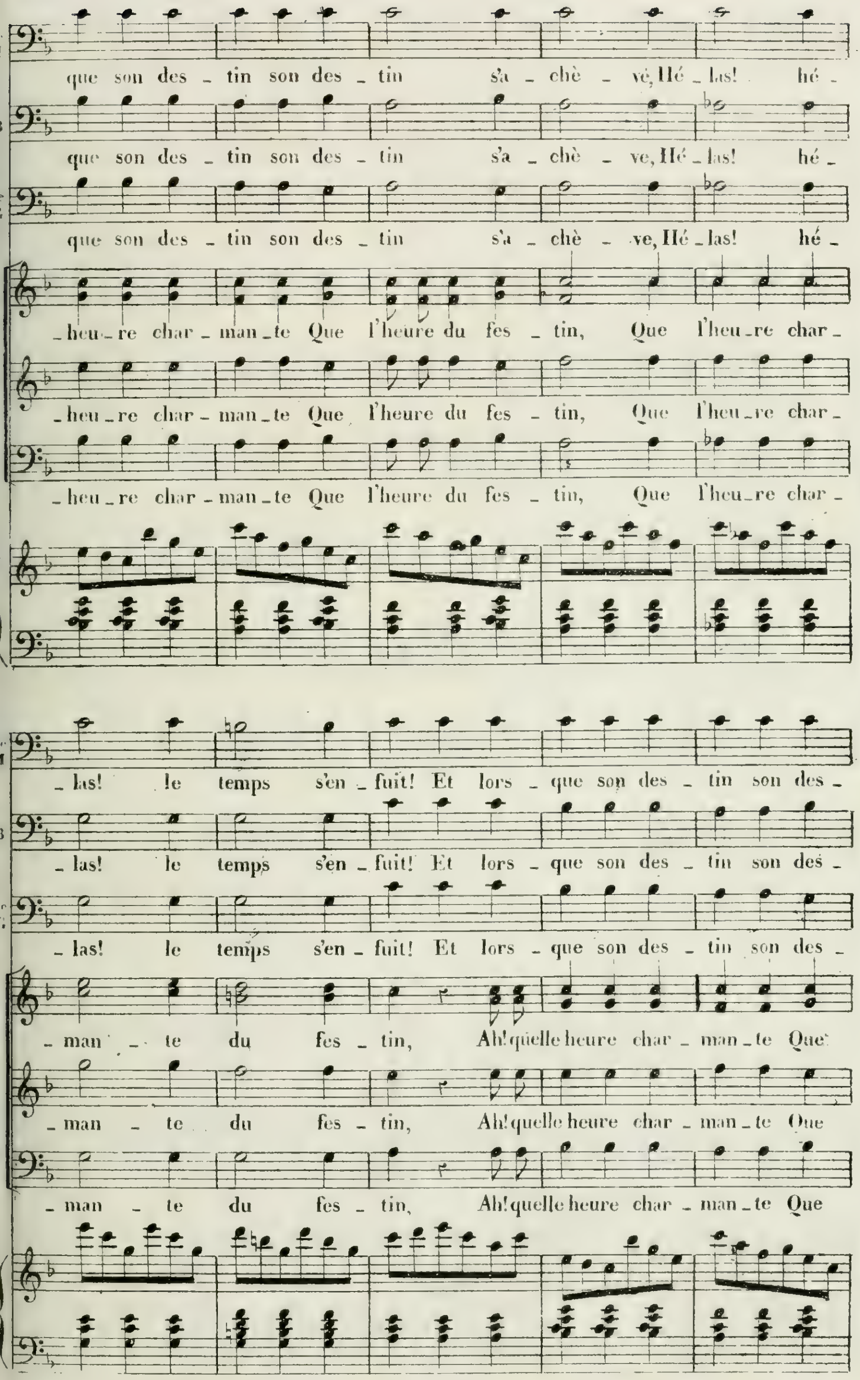

cresc
f
Ah! quelle heu_re char_
Ah! quelle heu_re char_
Ah! quelle heu_re char_
Ah! quelle heu_re char_
f
_man _ te, Que l'heu_re du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
_man _ te, Que l'heu_re du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
_man _ te, Que l'heu_re du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
_man _ te, Que l'heu_re du fes _ tin, Où l'on rit où l'on

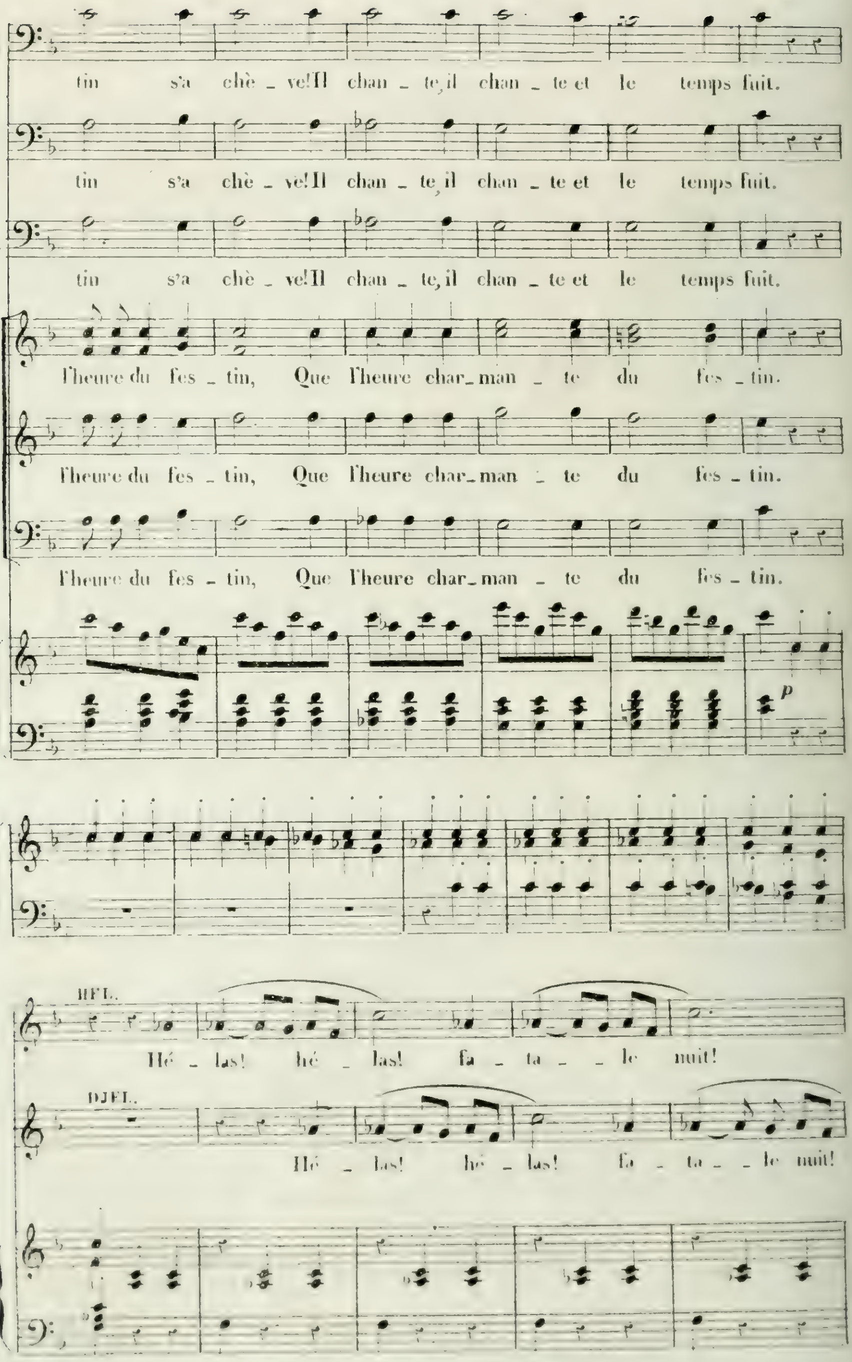

chante . U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle heu_re char _ man_te Que
chan_te . U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle heu_re char _ man _ te Que
chan_te U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle heu_re char _ man _ te Que
chan_te U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle heu_re char _ man _ te Que
8
l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on chante Une coupe à la
l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on chan te Une coupe à la
l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on chan te Une coupe à la
l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on chan te Une coupe à la
8


GAS.
main. Ma - da - me, ac - cor - dez - moi l'hon -
main.
main.
main.
- neur de vous con - dui - - re.
DE M.
Pau_vre gar -
BERG.
Pau_vre gar -
- çon, com - ment l'ins - trui - re, Il est si joy - eux,
- çon, com - ment l'ins - trui - re, Il est si joy - eux,

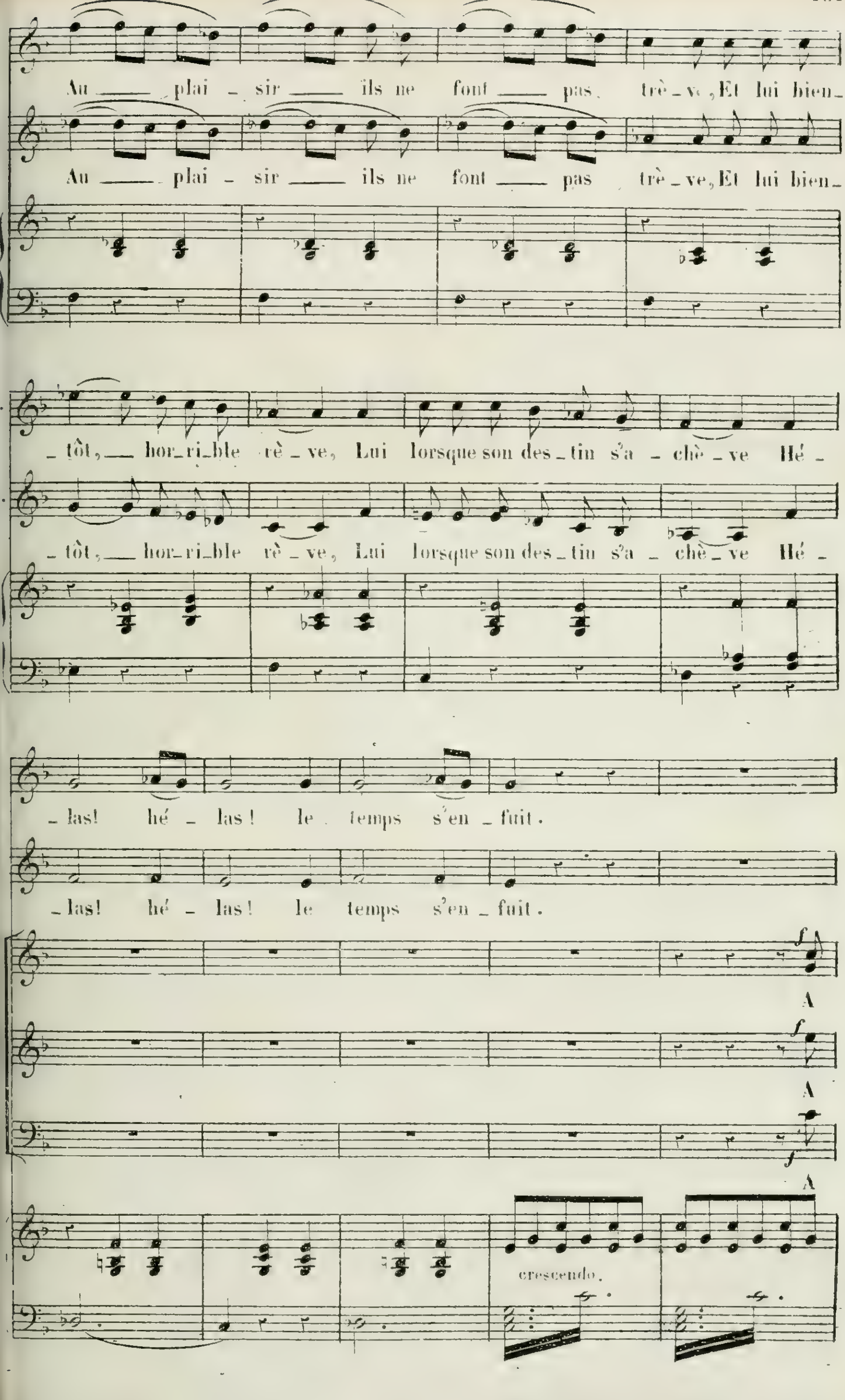

de M
si con - tent.
LE GOUV.
B
si con - tent. Et mon Hé - lè - ne, pau - vre en -
DE M.
L'un va mou - rir...
le G
BERG.
LE GOUV.
- fant! L'un va mou - rir... Et l'au - -
le G
GAS.
- tre ah! je fré - mis pour el - le! De
G
HEL.
grâ - - ce, cal - mez - vous! Hé - las!

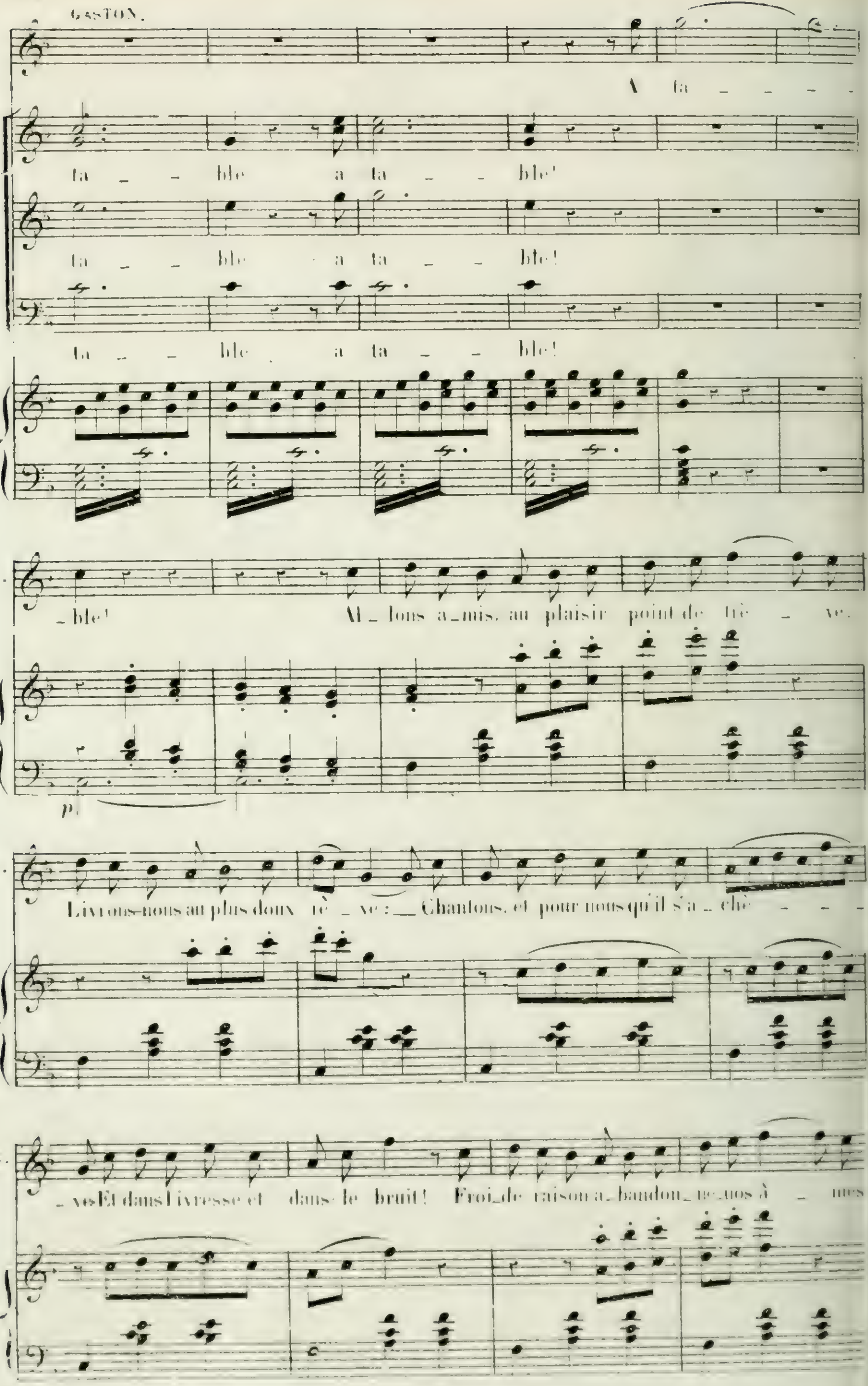

H
dou_leur mor _ tel _ le!
de M
Plus d'es _ poir, et dans, cet _ te
B
Plus d'es _ poir, et dans cet _ te
le C
Plus d'es _ poir, et dans cet _ te
Ah! quelle heu _ re char _ man_te Que cel _ le du fes_
Ah! quelle heu _ re char _ man_te Que cel _ le du fes_
Ah! quelle heu _ re char _ man_te Que cel _ le du fes_
nuit! Au plai _ sir il ne fait pas trêve, Et lors _
nuit! Au plai _ sir il ne fait pas trêve, Et lors _
nuit! Au plai _ sir il ne fait pas trêve, Et lors _
_ tin Où l'on rit où l'on chan _ te U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle
_ tin, Où l'on rit où l'on chan _ te U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle
_ tin, Où l'on rit où l'on chan _ te U_ne cou_pe à la main. Ah! quelle

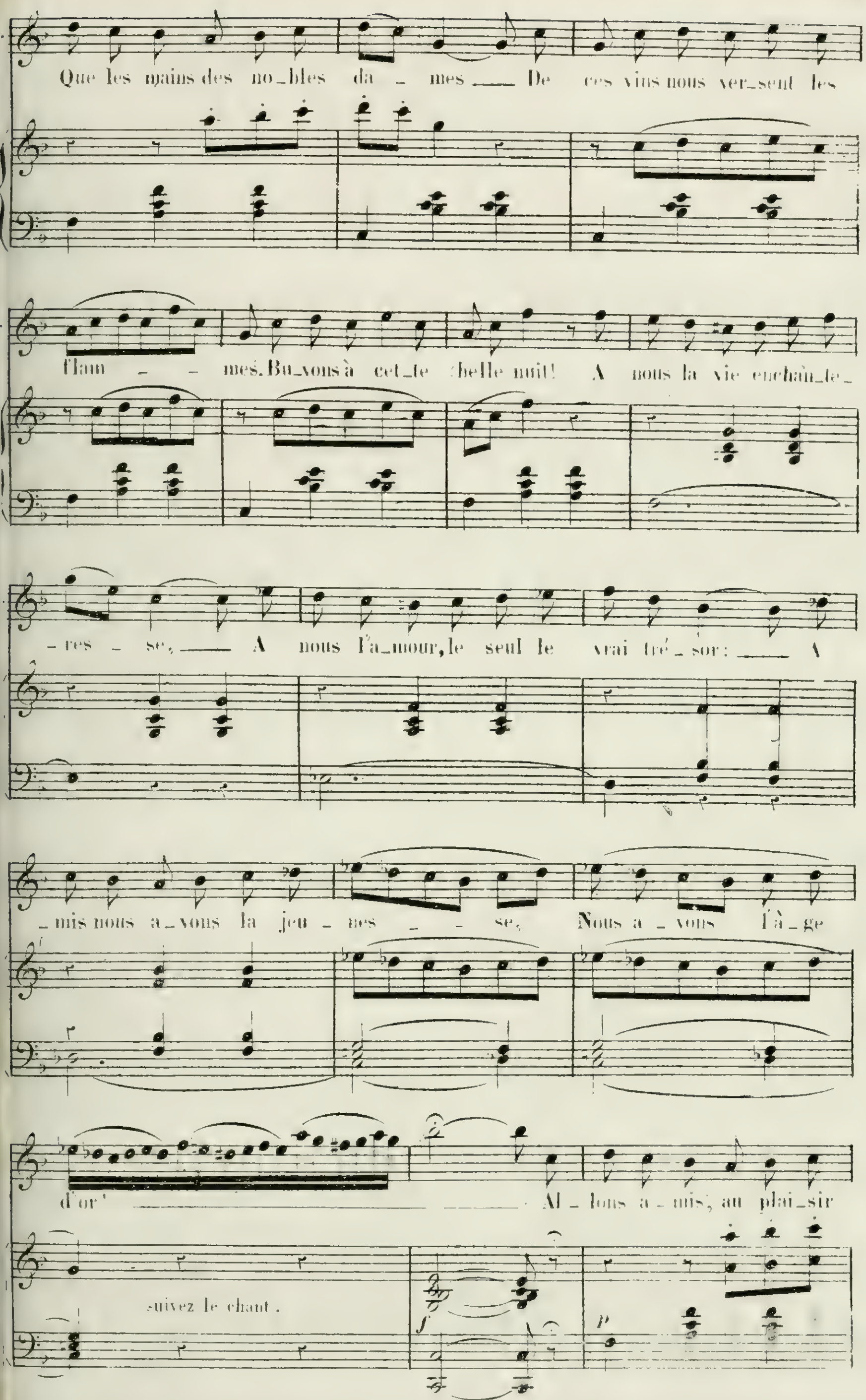

que son des _ tin son des _ tin s'a _ chè _ ve, Hé _ las! hé _
que son des _ tin son des _ tin s'a _ chè _ ve, Hé _ las! hé _
que son des _ tin son des _ tin s'a _ chè _ ve, Hé _ las! hé _
_ heu _ re char _ man _ te Que l'heure du fes _ tin, Que l'heu _ re char _
_ heu _ re char _ man _ te Que l'heure du fes _ tin, Que l'heu _ re char _
_ heu _ re char _ man _ te Que l'heure du fes _ tin, Que l'heu _ re char _
_ las! le temps s'en _ fuit! Et lors _ que son des _ tin son des _
_ las! le temps s'en _ fuit! Et lors _ que son des _ tin son des _
_ las! le temps s'en _ fuit! Et lors _ que son des _ tin son des _
_ man _ te du fes _ tin, Ah! quelle heure char _ man _ te Que
_ man _ te du fes _ tin, Ah! quelle heure char _ man _ te Que
_ man _ te du fes _ tin, Ah! quelle heure char _ man _ te Que

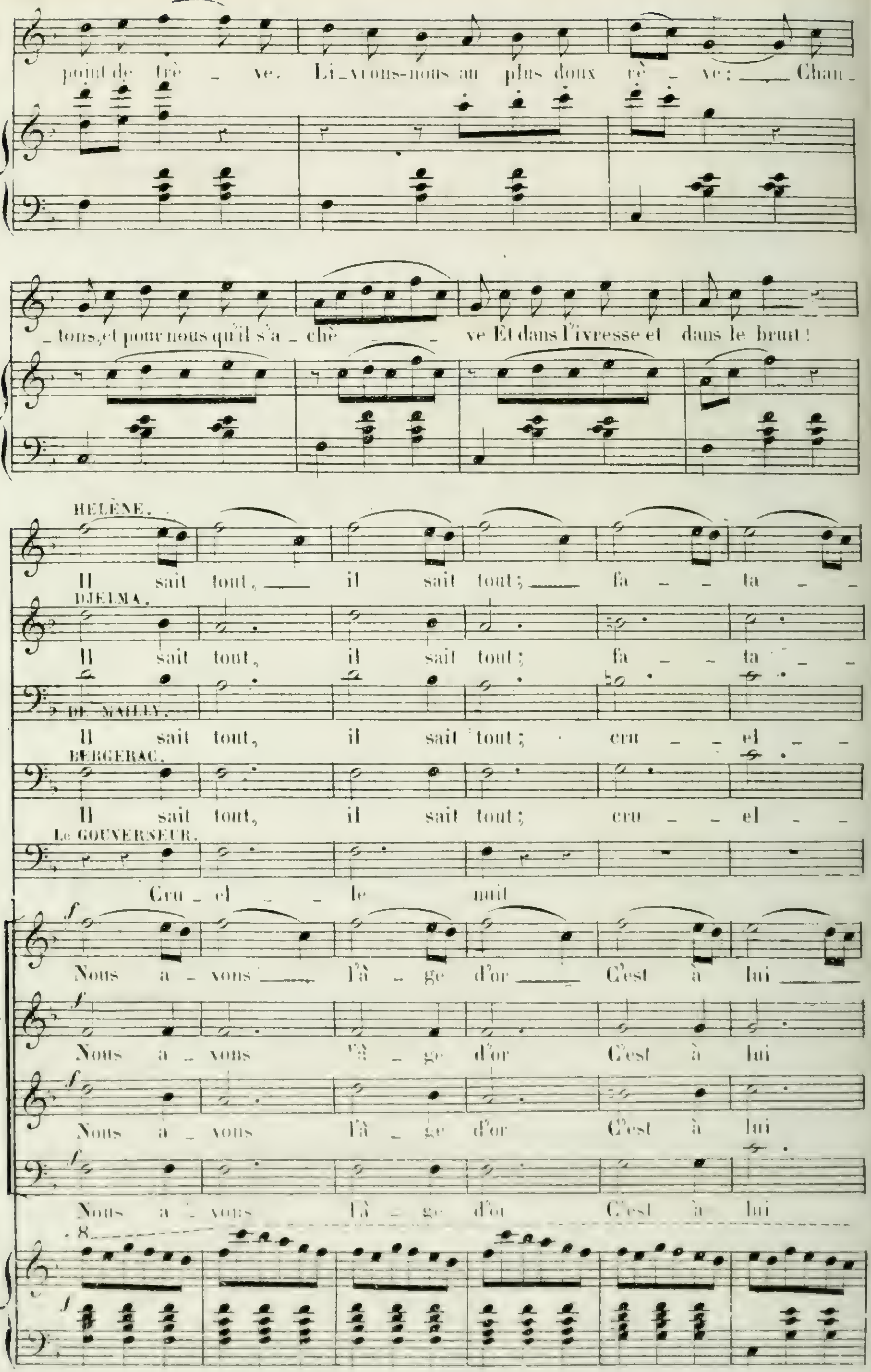


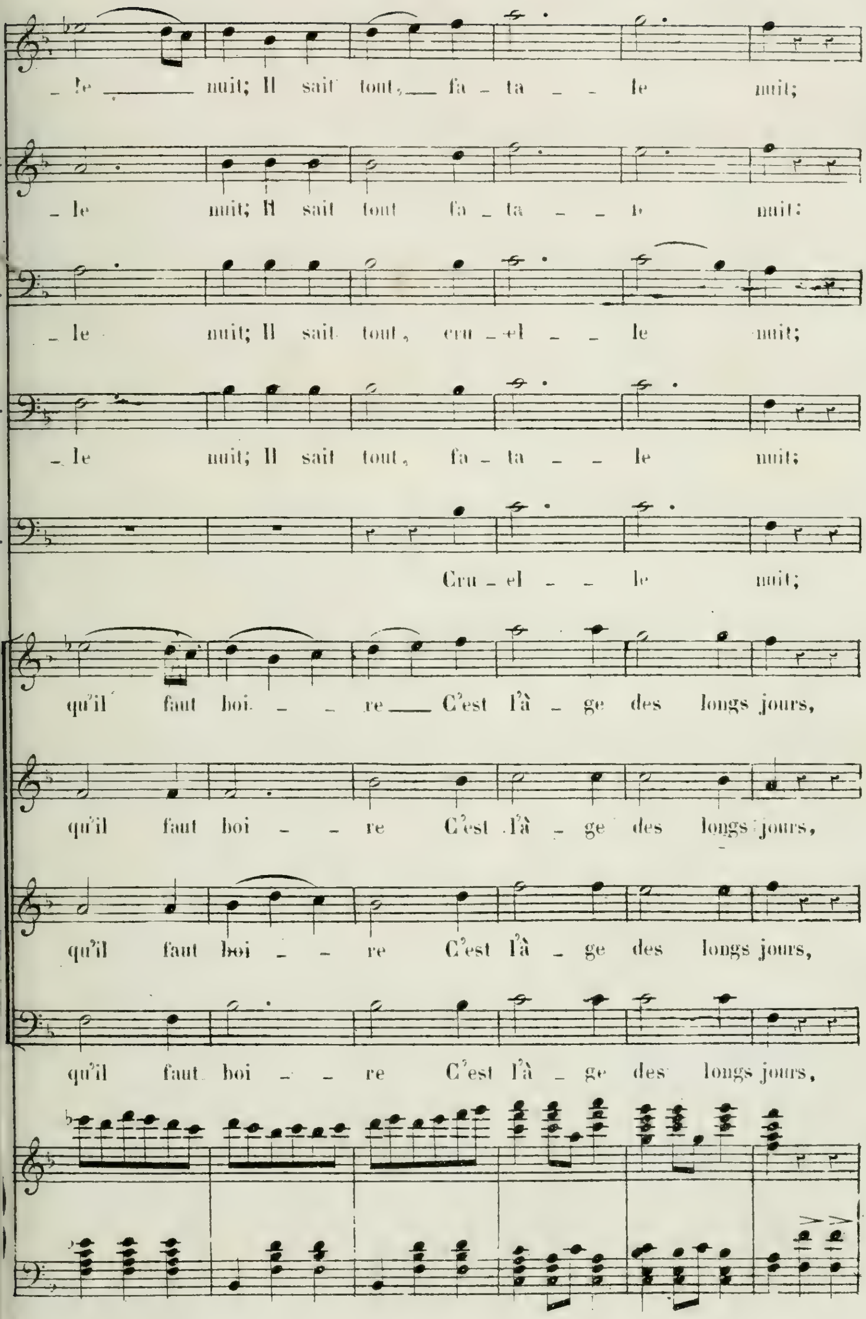
tin s'a chè _ ve! Il chan _ te, il chan _ te et le temps fuit.
tin s'a chè _ ve! Il chan _ te, il chan _ te et le temps fuit.
tin s'a chè _ ve! Il chan _ te, il chan _ te et le temps fuit.
l'heure du fes _ tin, Que l'heure char_man _ te du fes _ tin.
l'heure du fes _ tin, Que l'heure char_man _ te du fes _ tin.
l'heure du fes _ tin, Que l'heure char_man _ te du fes _ tin.
p
HEL.
Hé _ las! hé _ las! fa _ ta _ _ le nuit!
DJEL.
Hé _ las! hé _ las! fa _ ta _ _ le nuit!

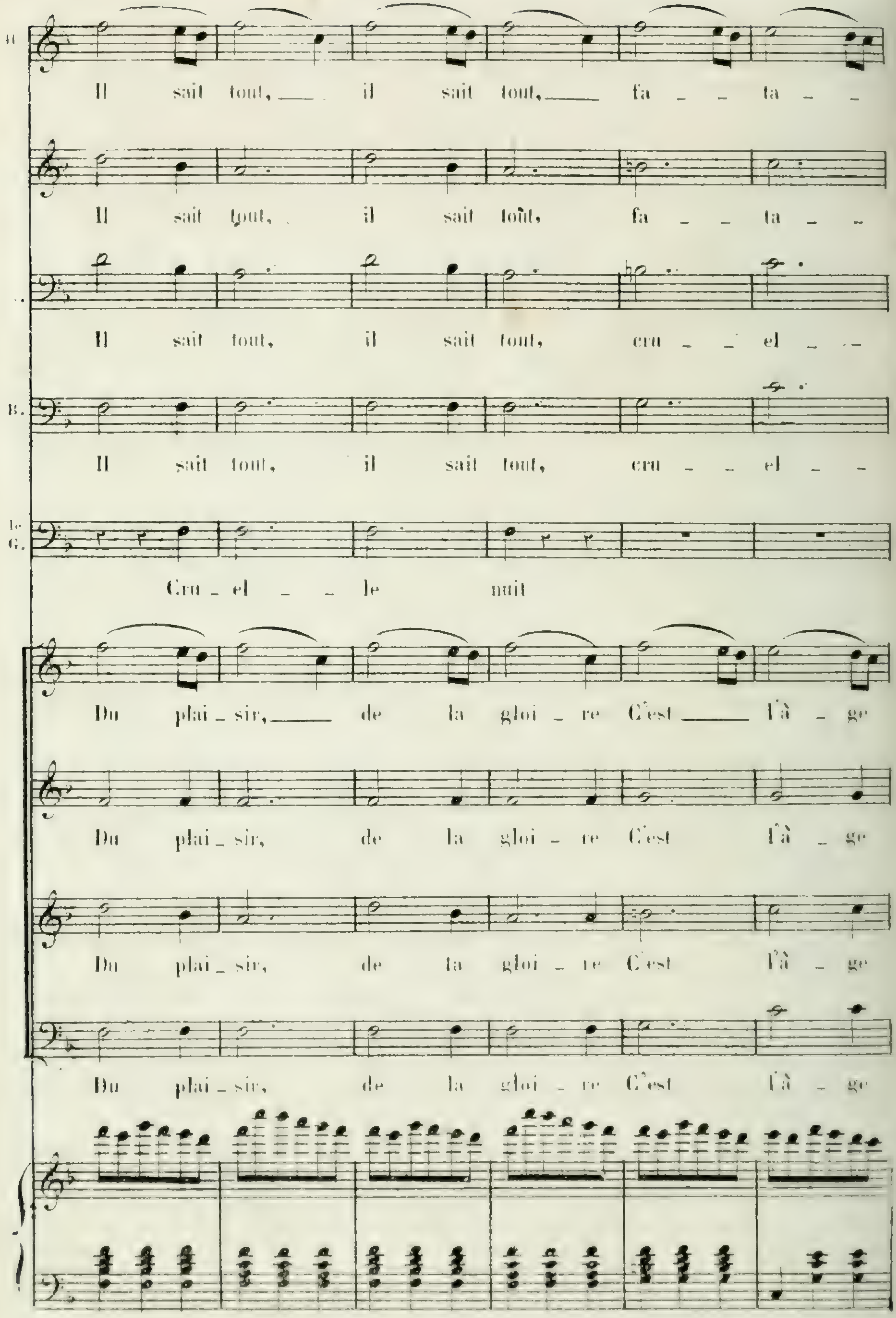

Au _ plai _ sir _ ils ne font _ pas, trè _ ve, Et lui bien _
Au _ plai _ sir _ ils ne font _ pas trè _ ve, Et lui bien _
_ tôt, _ hor_ri_ble rè _ ve, Lui lorsque son des _ tin s'a _ chè _ ve Hé _
_ tôt, _ hor_ri_ble rè _ ve, Lui lorsque son des _ tin s'a _ chè _ ve Hé _
_ las! hé _ las! le temps s'en _ fuit.
_ las! hé _ las! le temps s'en _ fuit.
A
A
A
crescendo.

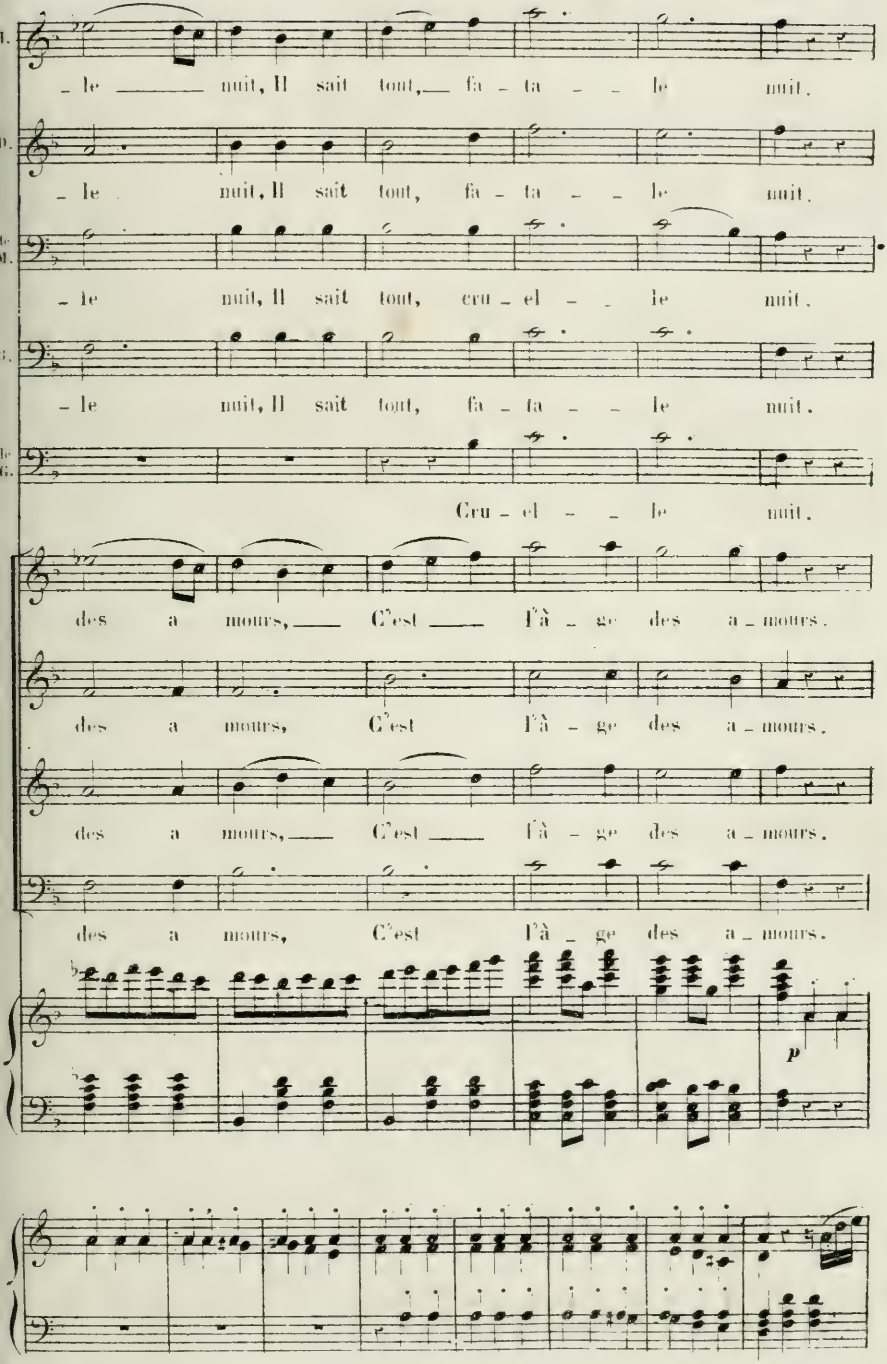

GASTON.
A ta - - - -
ta - - ble a ta - - ble!
ta - - ble a ta - - ble!
ta - - ble a ta - - ble!
- ble! Al - lons a-mis, au plaisir point de trè - ve,
Livrons-nous au plus doux rê - ve: — Chantons, et pour nous qu'il s'a - chè - - -
- ve Et dans l'ivresse et dans le bruit! Froi-de raison a-bandon-nez-nous à - mes

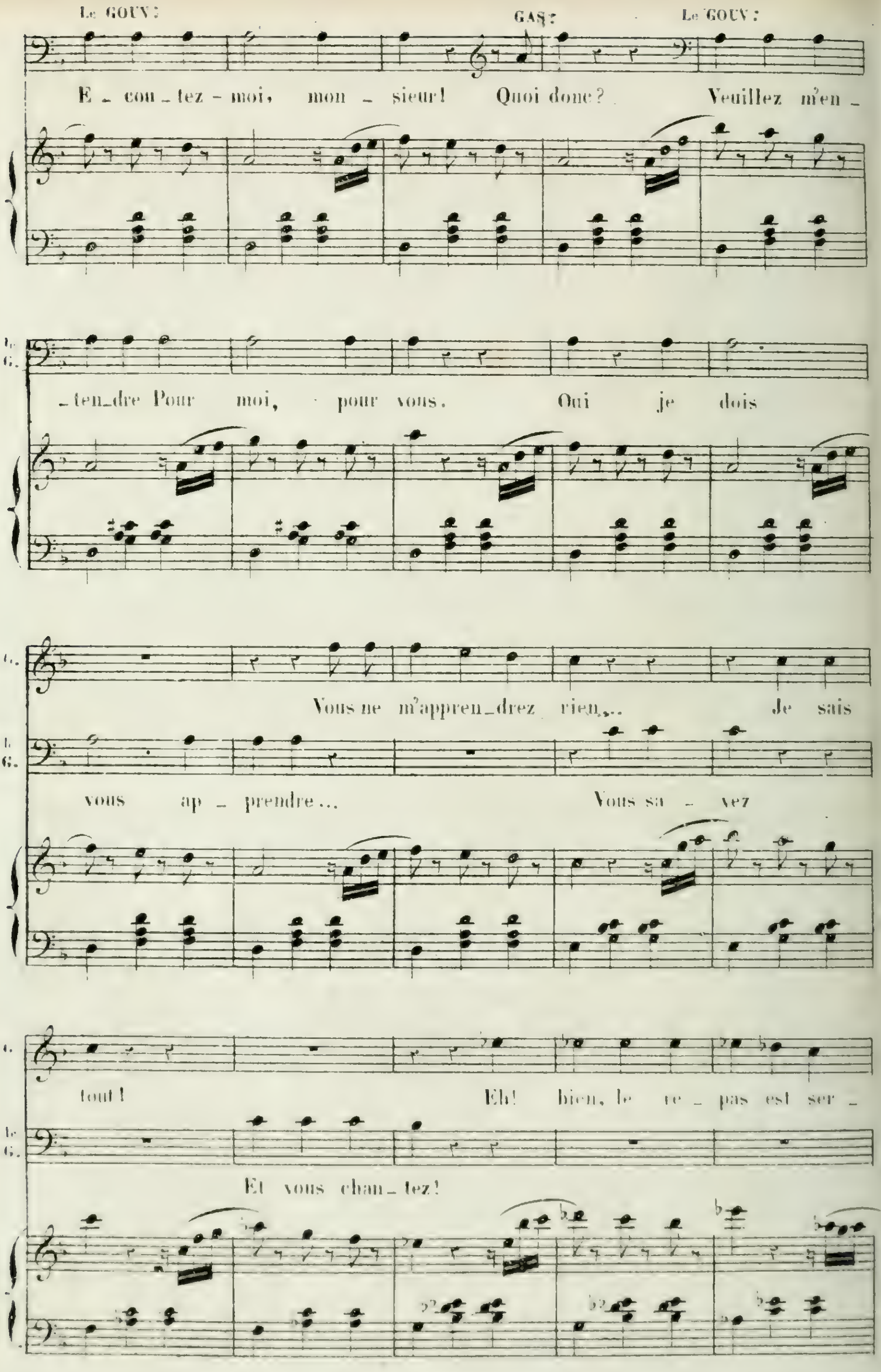

Que les mains des no_bles da _ mes ___ De ces vins nous ver_sent les
flam _ _ mes. Bu_vons à cet_te belle nuit! A nous la vie enchan_te_
_res _ se, ___ A nous l'a_mour, le seul le vrai tré _ sor: ___ A
_mis nous a_vons la jeu _ nes _ _ se, Nous a _ vons l'â _ ge
d'or! ___ Al _ lons a _ mis, au plai_sir
suivez le chant.

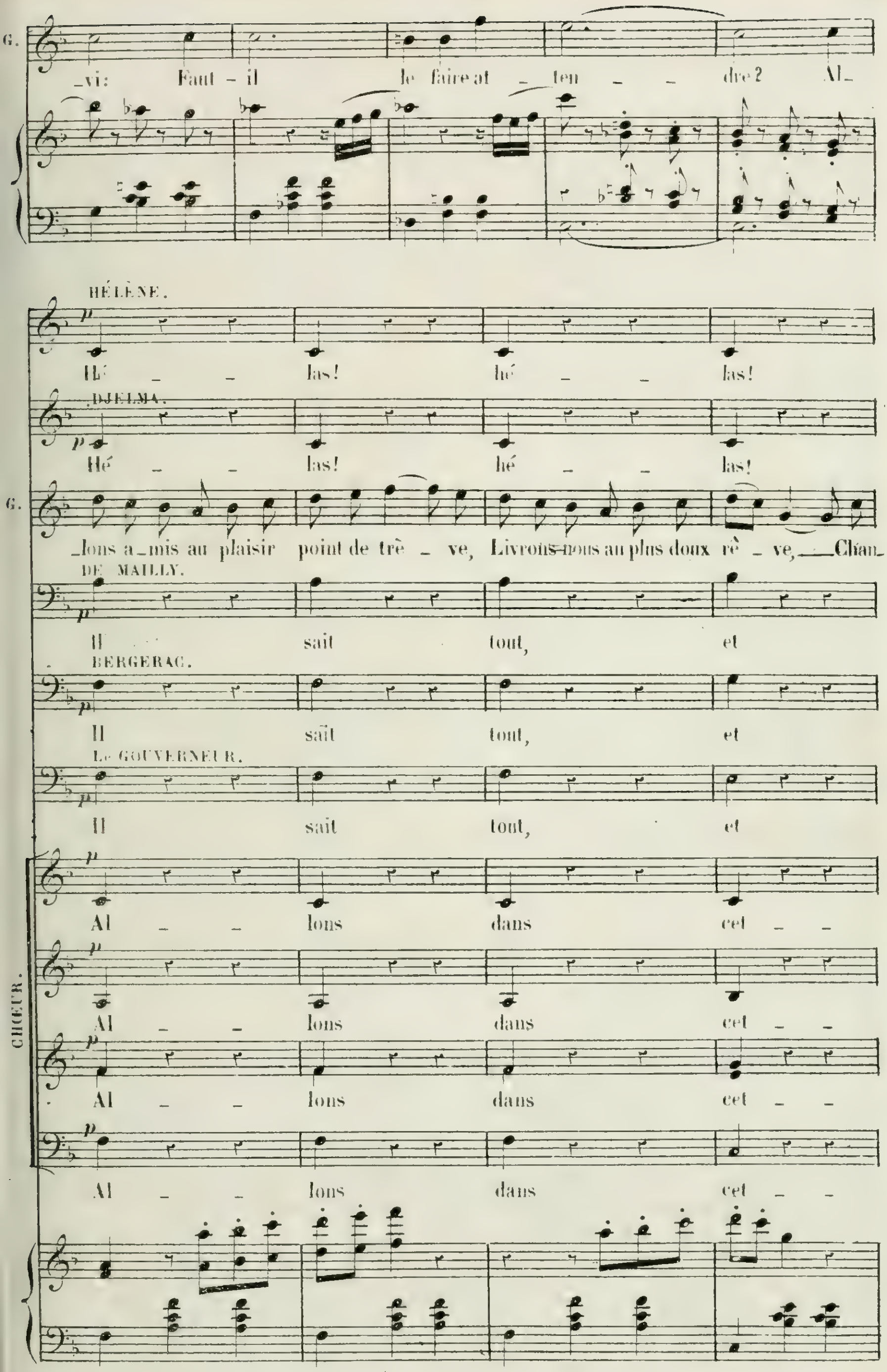

G
point de trè _ ve. Li_vrons-nous au plus doux rê _ ve: ___ Chan_
G
_tons, et pour nous qu'il s'a_chè _ _ ve Et dans l'ivresse et dans le bruit!
HELÈNE.
Il sait tout, ___ il sait tout; ___ fa _ _ ta _ _
DJELMA.
Il sait tout, il sait tout; fa _ _ ta _ _
DE MAILLY.
Il sait tout, il sait tout; cru _ _ el _ _
BERGERAC.
Il sait tout, il sait tout; cru _ _ el _ _
Le GOUVERNEUR.
Cru _ el _ _ le nuit
CHŒUR.
Nous a _ vons ___ l'â _ ge d'or ___ C'est à lui ___
Nous a _ vons l'â _ ge d'or C'est à lui
Nous a _ vons l'â _ ge d'or C'est à lui
Nous a _ vons l'â _ ge d'or C'est à lui

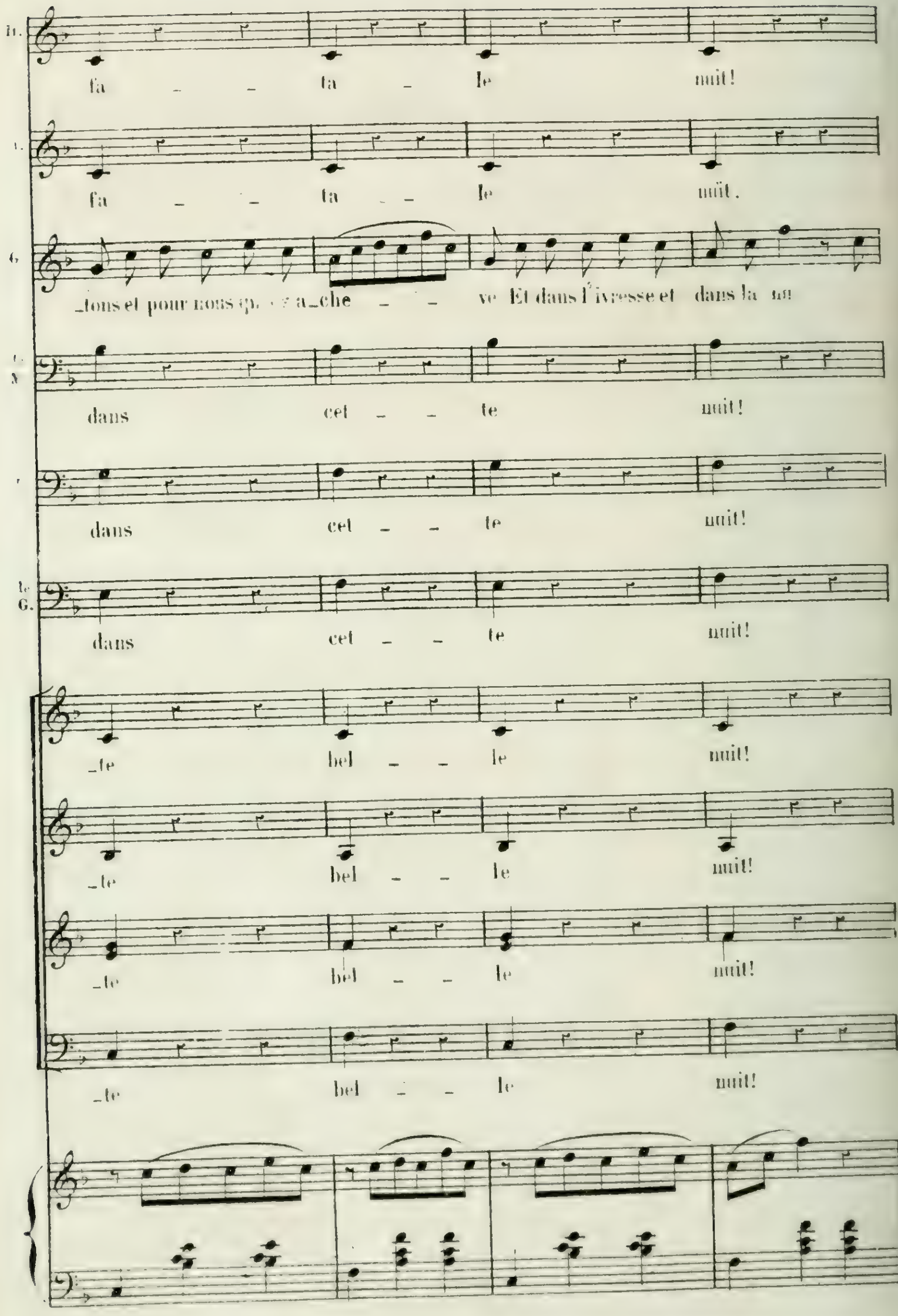

_ le _____ nuit; Il sait tout,___ fa _ ta _ _ le nuit;
_ le nuit; Il sait tout fa _ ta _ _ le nuit;
_ le nuit; Il sait tout, cru _ el _ _ le nuit;
_ le nuit; Il sait tout, fa _ ta _ _ le nuit;
Cru _ el _ _ le nuit;
qu'il faut boi _ _ re___ C'est l'â _ ge des longs jours,
qu'il faut boi _ _ re C'est l'â _ ge des longs jours,
qu'il faut boi _ _ re C'est l'â _ ge des longs jours,
qu'il faut boi _ _ re C'est l'â _ ge des longs jours,

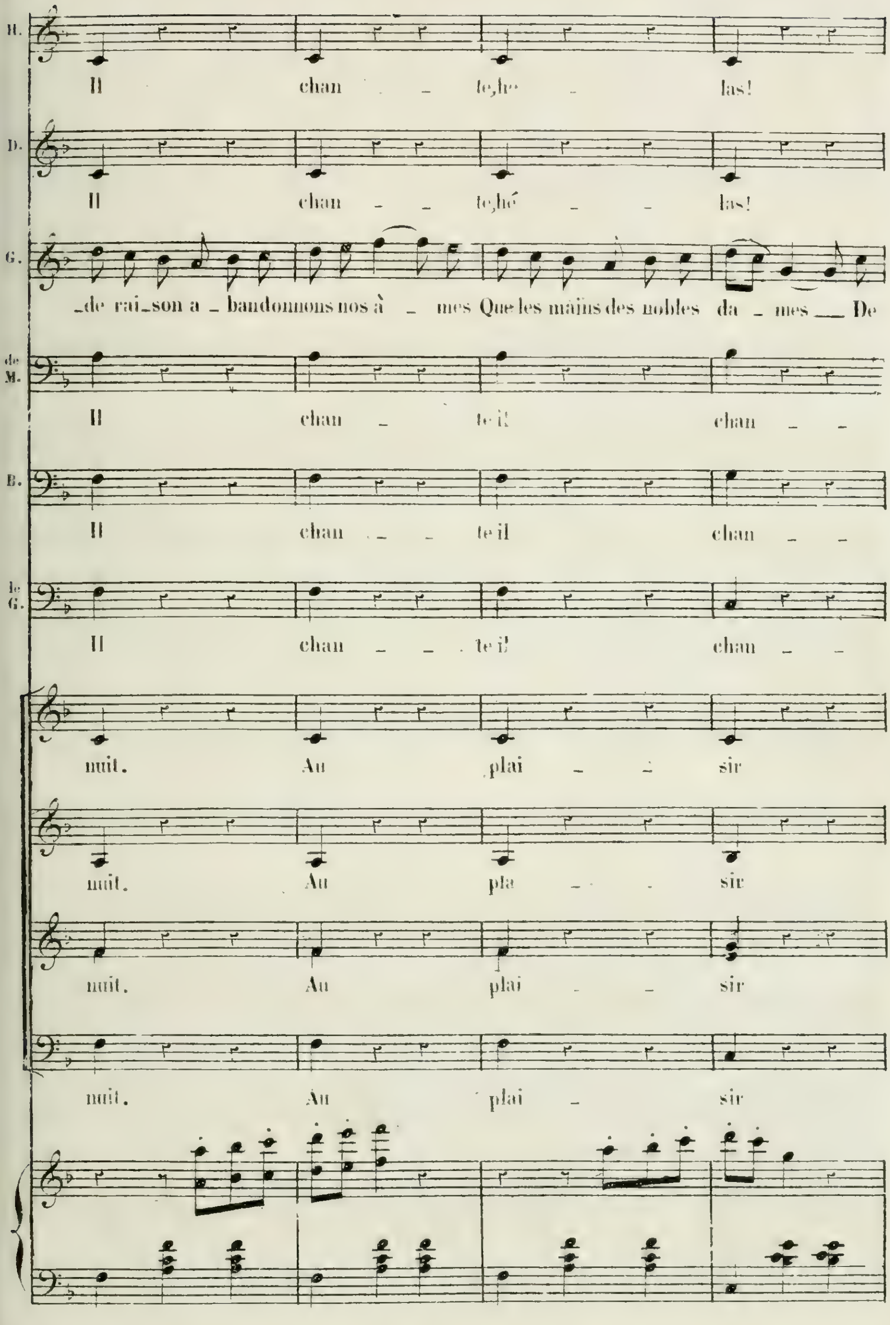

Il sait tout, il sait tout, fa _ _ ta _ _
Il sait tout, il sait toût, fa _ _ ta _ _
Il sait tout, il sait tout, cru _ _ el _ _
Il sait tout, il sait tout, cru _ _ el _ _
Cru _ el _ _ le nuit
Du plai _ sir, de la gloi _ re C'est l'â _ ge
Du plai _ sir, de la gloi _ re C'est l'â _ ge
Du plai _ sir, de la gloi _ re C'est l'â _ ge
Du plai _ sir, de la gloi _ re C'est l'â _ ge

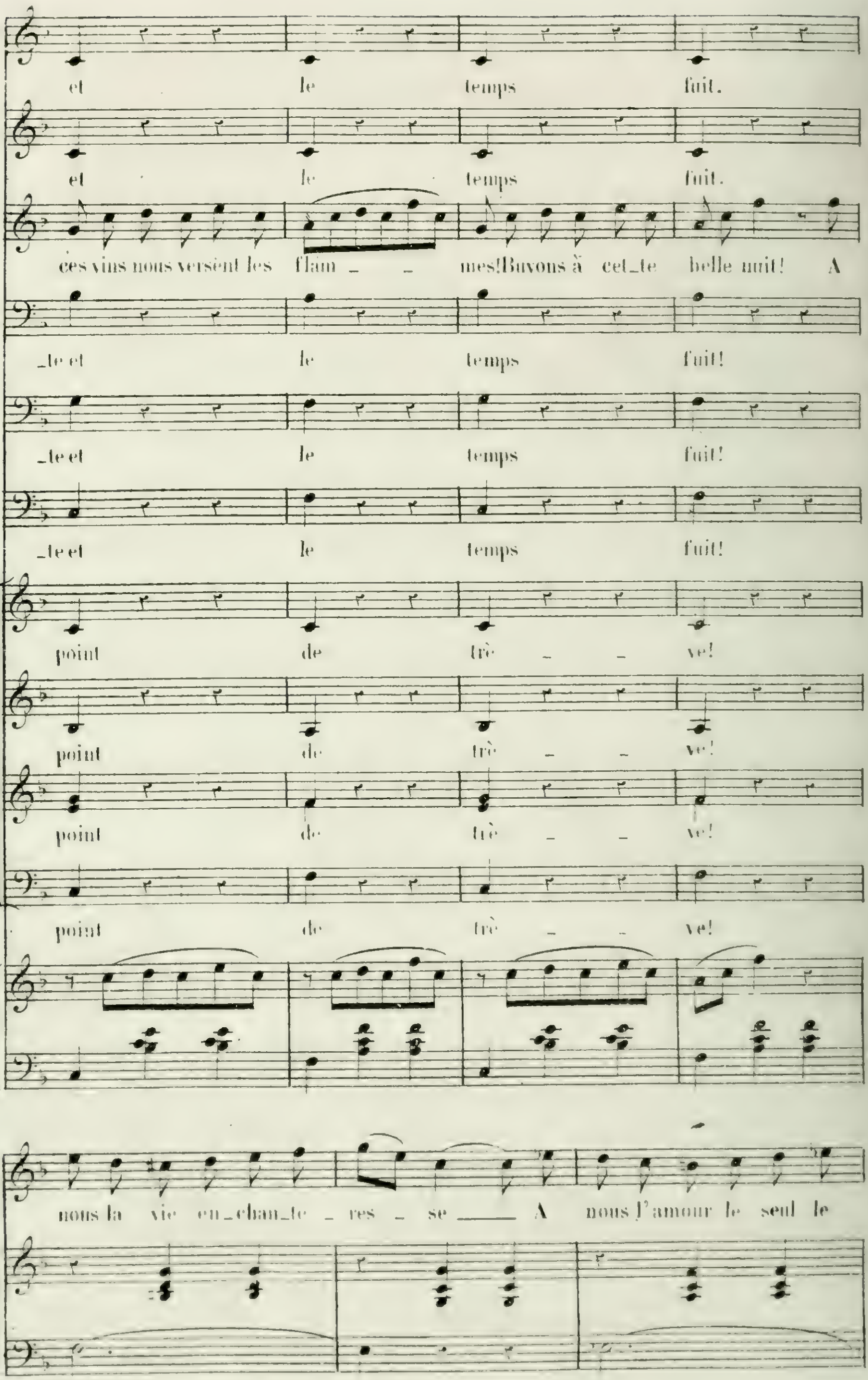

_ le _____ nuit, Il sait tout,___ fa _ ta _ _ le nuit.
_ le nuit, Il sait tout, fa _ ta _ _ le nuit.
_ le nuit, Il sait tout, cru _ el _ _ le nuit.
_ le nuit, Il sait tout, fa _ ta _ _ le nuit.
Cru _ el _ _ le nuit.
des a mours,____ C'est ____ l'â _ ge des a _ mours.
des a mours, C'est l'â _ ge des a _ mours.
des a mours,____ C'est ____ l'â _ ge des a _ mours.
des a mours, C'est l'â _ ge des a _ mours.
p

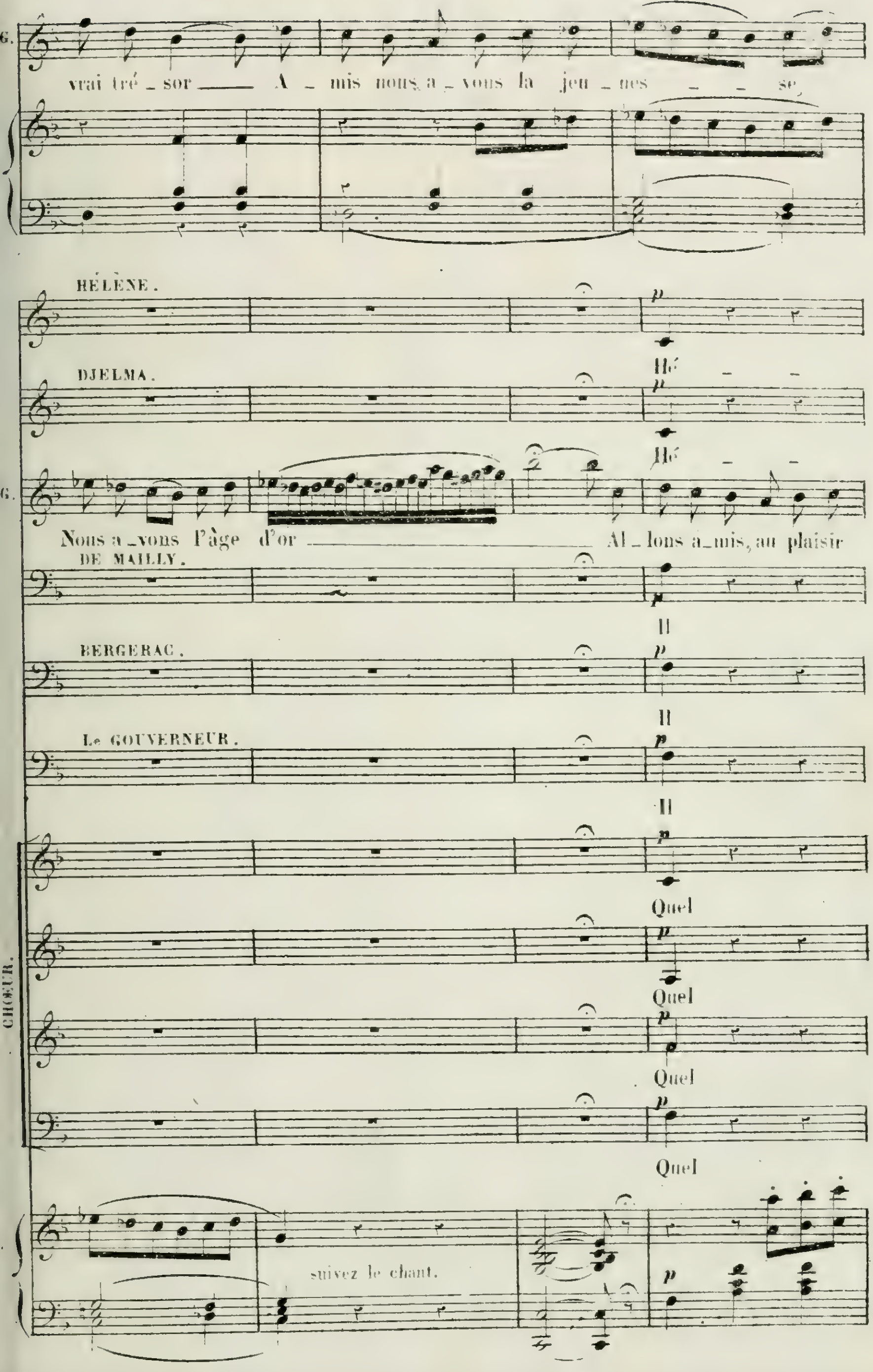

Le GOUV:
GAS:
Le GOUV:
E - cou - tez - moi, mon - sieur! Quoi donc? Veuillez m'en -
- ten - dre Pour moi, pour vous. Oui je dois
Vous ne m'appren - drez rien...
Je sais
vous ap - prendre...
Vous sa - vez
tout!
Eh! bien, le re - pas est ser -
Et vous chan - tez!

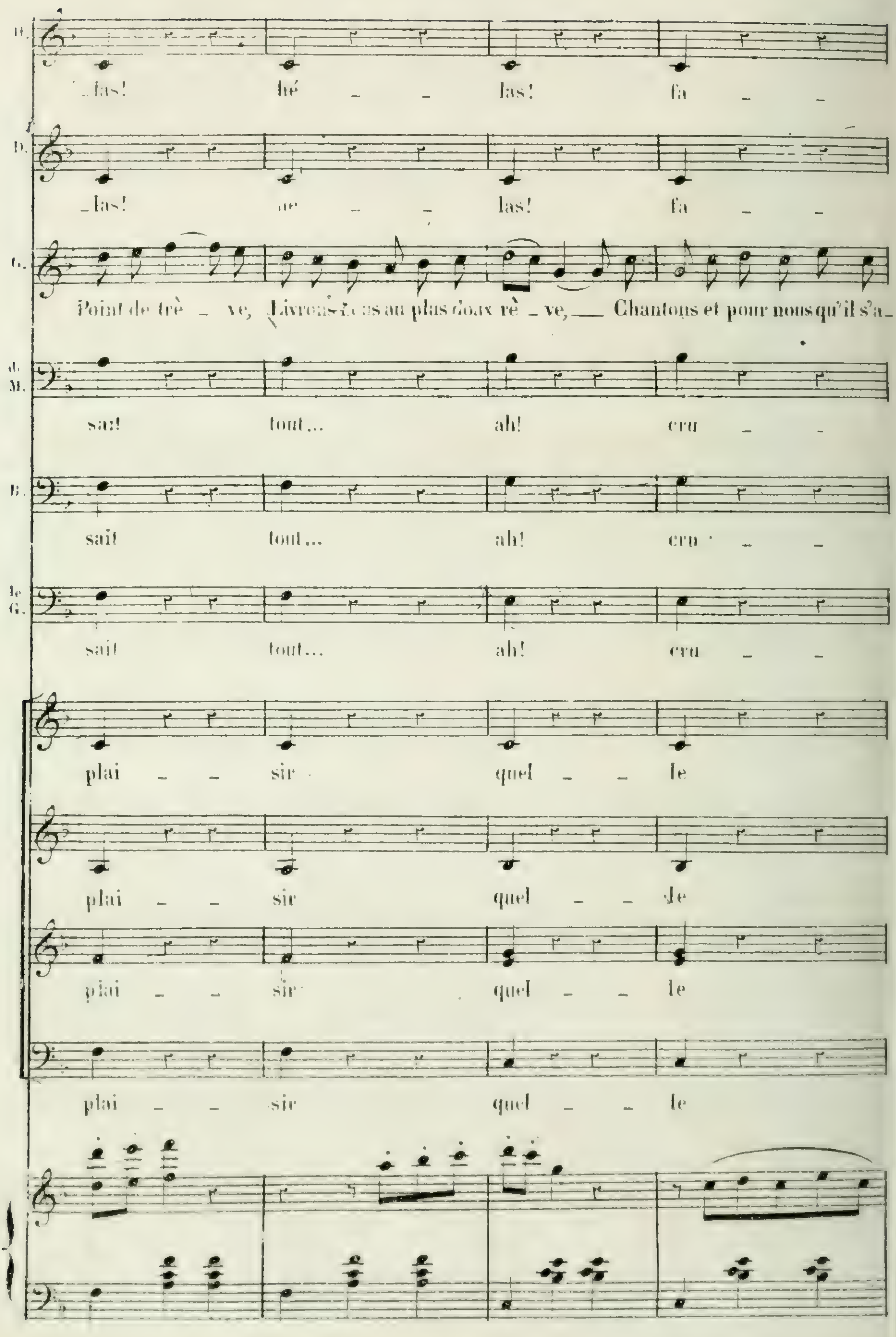

G.
_vi: Faut - il le faire at _ ten _ _ dre? Al_
HÉLÈNE.
Hé _ _ las! hé _ _ las!
DJELMA.
Hé _ _ las! hé _ _ las!
G.
_lons a_mis au plaisir point de trê _ ve, Livrons-nous au plus doux rê _ ve, __ Chan_
DE MAILLY.
Il sait tout, et
BERGERAC.
Il sait tout, et
Le GOUVERNEUR.
Il sait tout, et
CHŒUR.
Al _ _ lons dans cet _ _
Al _ _ lons dans cet _ _
Al _ _ lons dans cet _ _
Al _ _ lons dans cet _ _

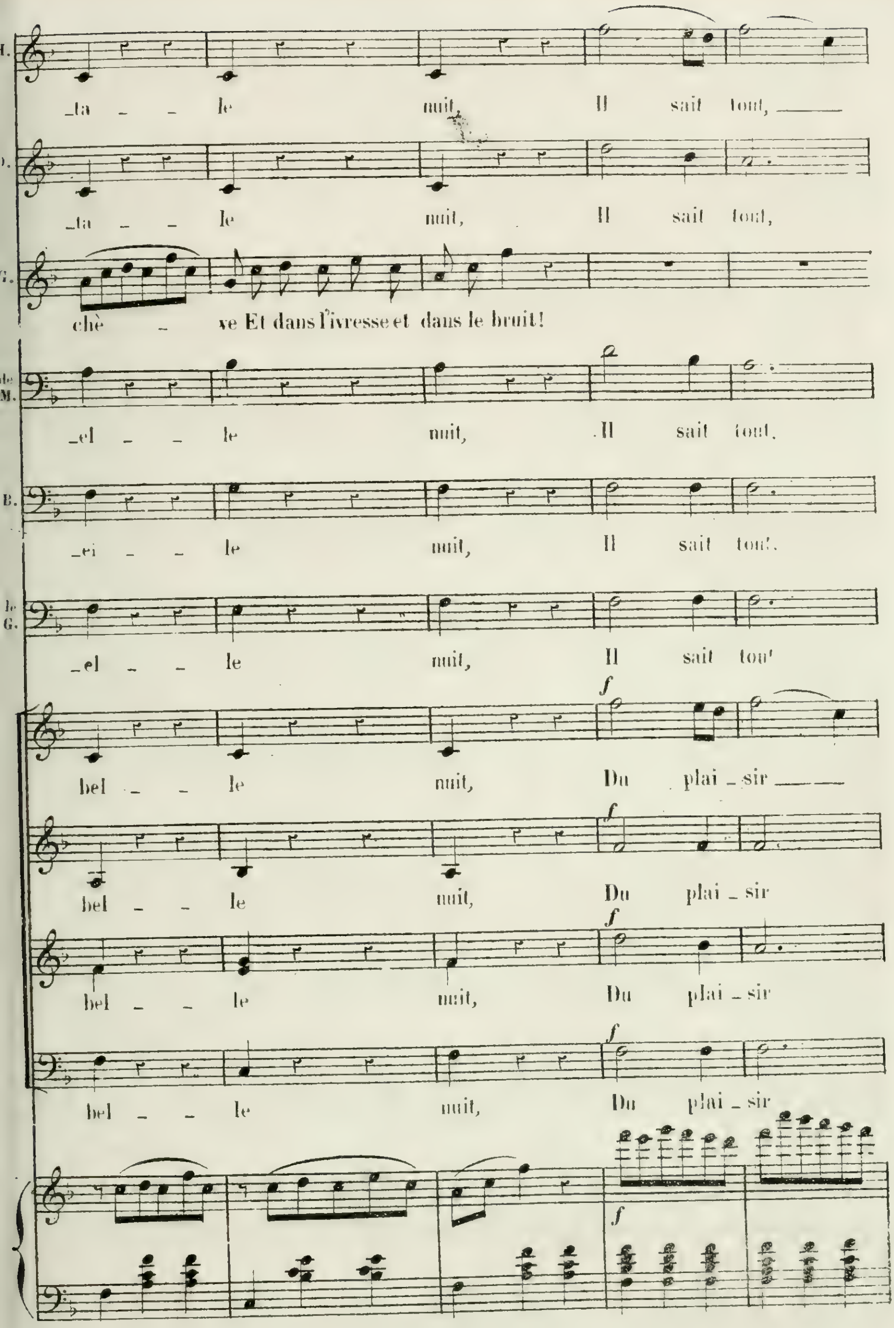

fa – – ta – le nuit!
fa – – ta – le nuit.
_tons et pour nous
a_che – – ve Et dans l'ivresse et dans la
dans cet – – te nuit!
dans cet – – te nuit!
dans cet – – te nuit!
_te bel – – le nuit!
_te bel – – le nuit!
_te bel – – le nuit!
_te bel – – le nuit!

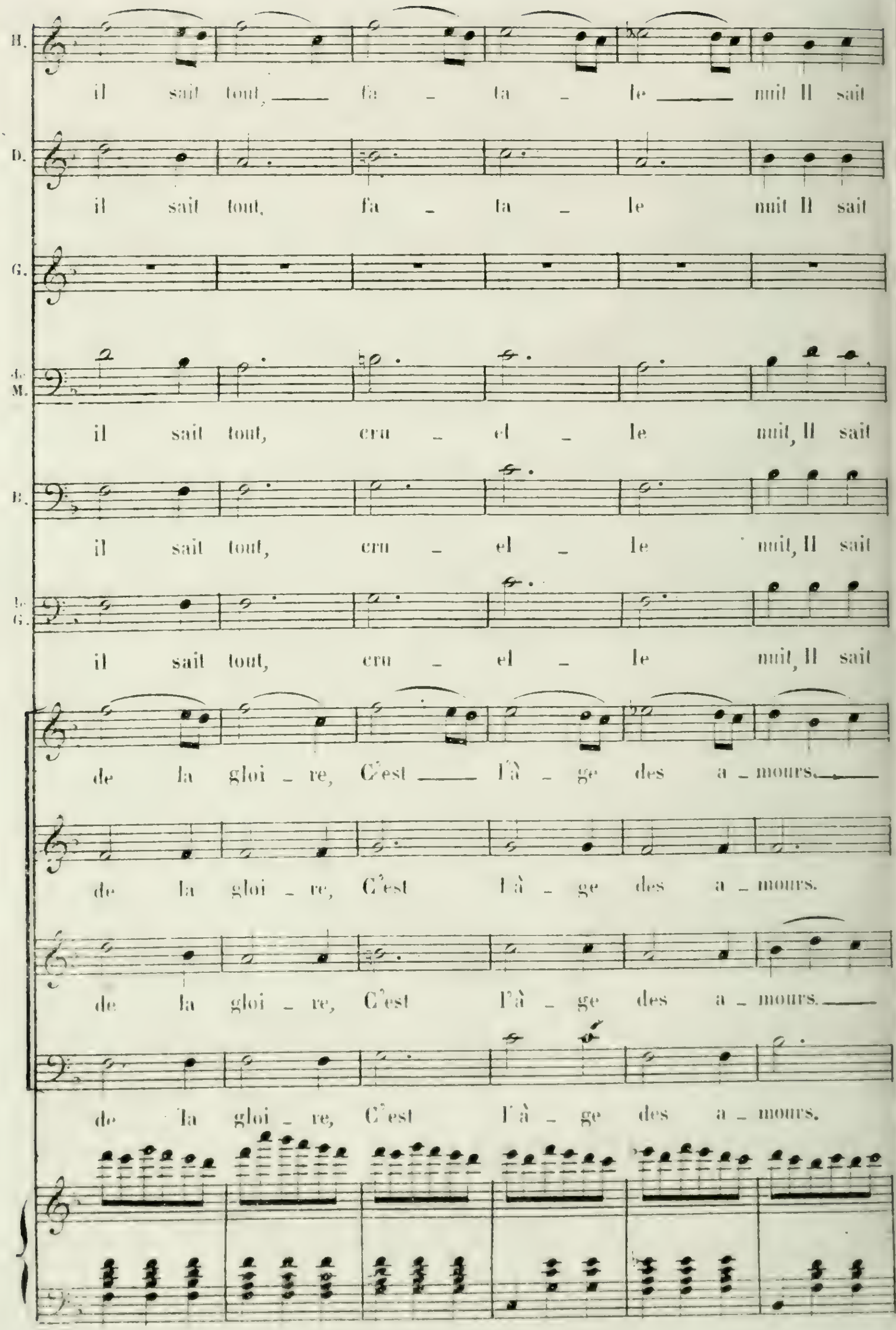

H.
Il chan _ _ te,hé _ las!
D.
Il chan _ _ te,hé _ _ las!
G.
_de rai_son a _ bandonnons nos â _ mes Que les mains des nobles da _ mes __ De
de M.
Il chan _ te il! chan _ _
B.
Il chan _ _ te il chan _ _
le G.
Il chan _ _ te il! chan _ _
nuit. Au plai _ _ sir
nuit. Au pla _ _ sir
nuit. Au plai _ _ sir
nuit. Au plai _ sir

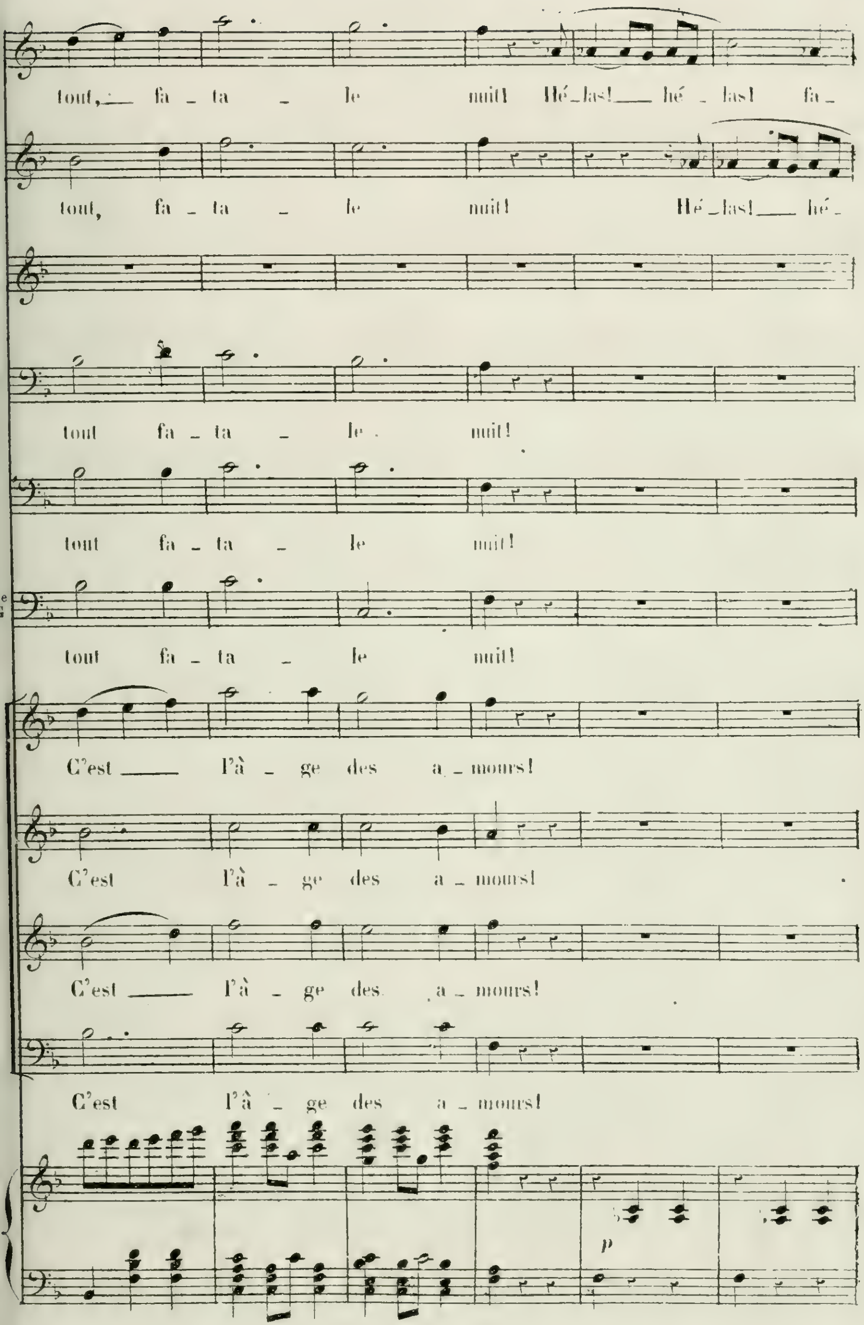

H.
et le temps fuit.
R.
et le temps fuit.
G.
ces vins nous versent les flam _ _ mes! Buvons à cet_te belle nuit! A
de M.
_te et le temps fuit!
B.
_te et le temps fuit!
le G.
_te et le temps fuit!
point de trè _ _ ve!
point de trè _ _ ve!
point de trè _ _ ve!
point de trè _ _ ve!
G.
nous la vie en_chan_te _ res _ se ____ A nous l'amour le seul le

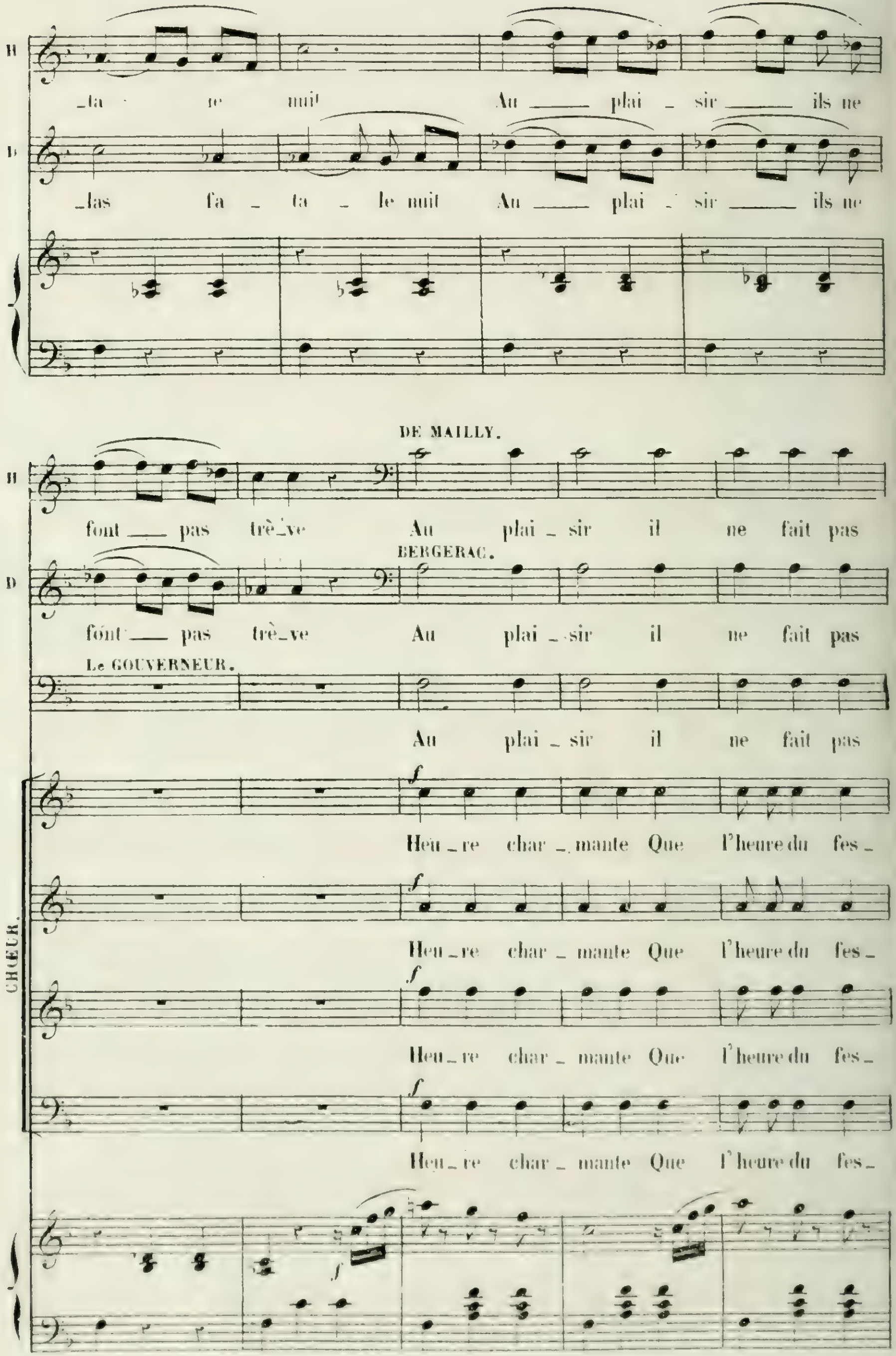

G.
vrai tré _ sor A _ mis nous a _ vons la jeu _ nes _ _ se,
HÉLÈNE.
Hé _ _
DJELMA.
Hé _ _
G.
Nous a _vons l'âge d'or Al _ lons a_mis, au plaisir
DE MAILLY.
Il
BERGERAC.
Il
Le GOUVERNEUR.
Il
CHŒUR.
Quel
Quel
Quel
Quel
suivez le chant.

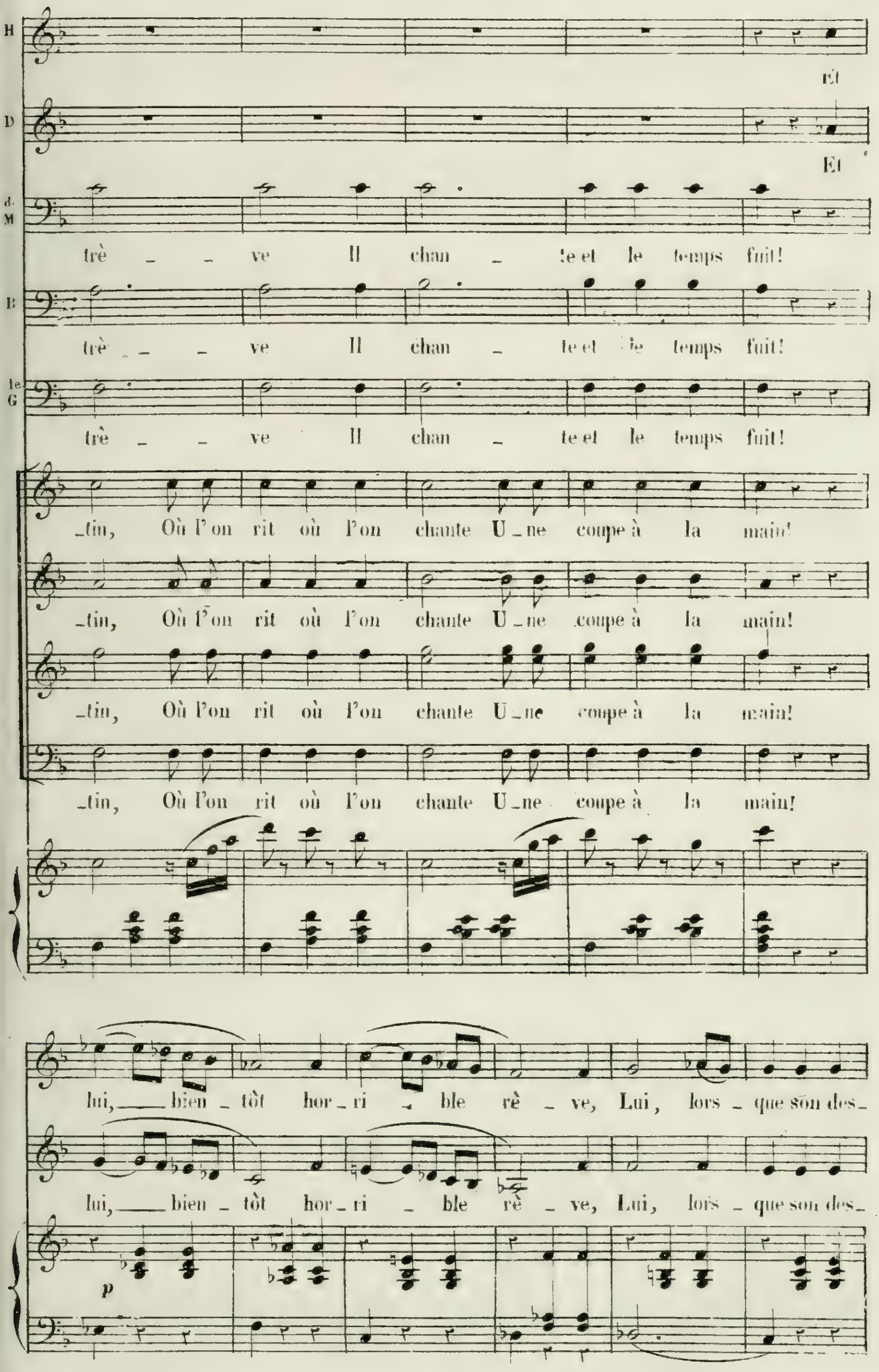

-las! hé - - las! fa - -
-las! - - las! fa - -
Point de trê - ve, au plus doux rê - ve, Chantons et pour nous qu'il s'a-
sait! tout... ah! cru - -
sait tout... ah! - -
sait tout... ah! cru - -
plai - - sir quel - - le
plai - - sir quel - - le
plai - - sir quel - - le
plai - - sir quel - - le

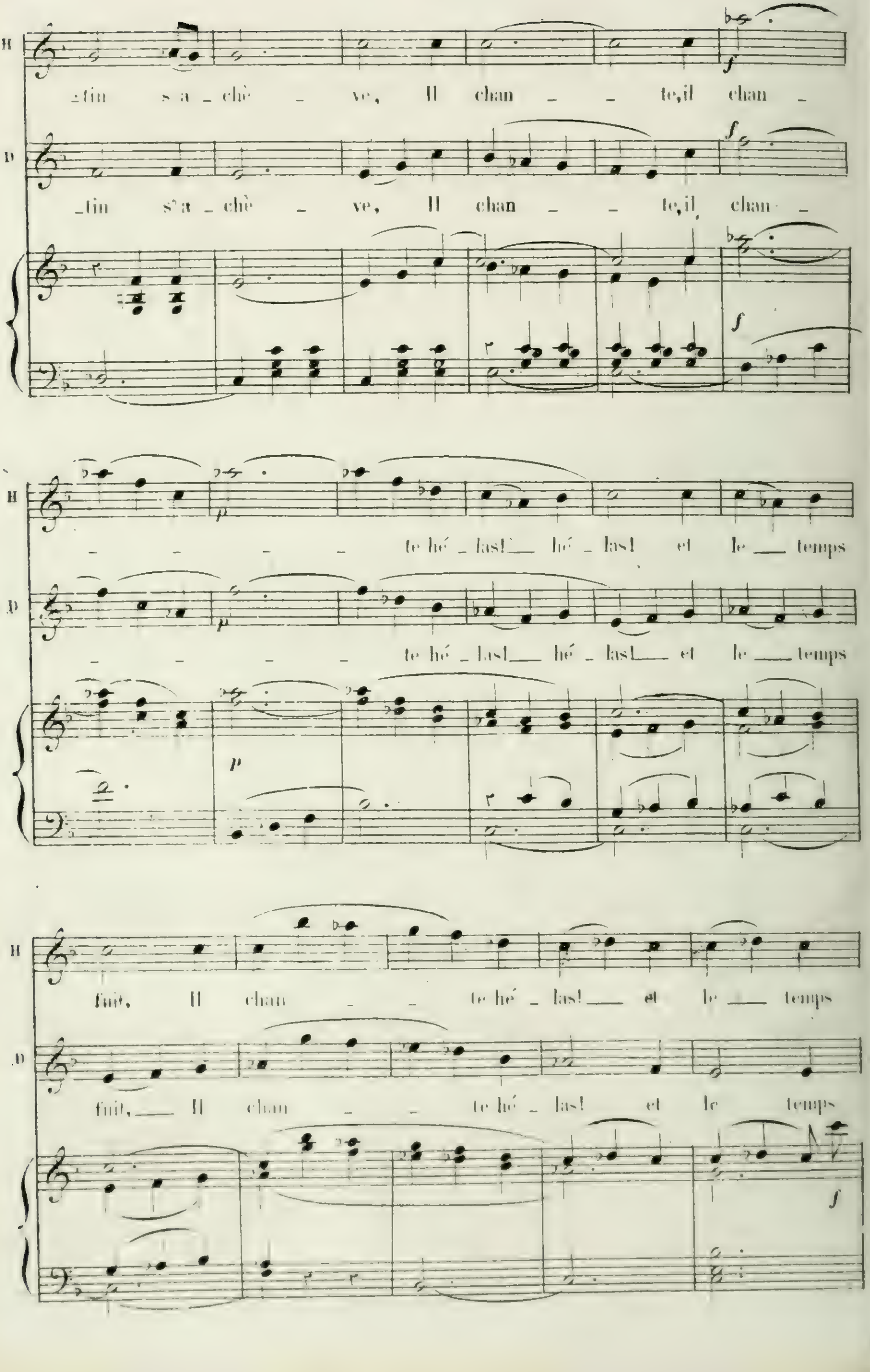

_ta _ _ le nuit, Il sait tout, ___
_ta _ _ le nuit, Il sait tout,
chè _ ve Et dans l'ivresse et dans le bruit!
_el _ _ le nuit, Il sait tout,
_ei _ _ le nuit, Il sait tout,
_el _ _ le nuit, Il sait tout
bel _ _ le nuit, Du plai _ sir ___
bel _ _ le nuit, Du plai _ sir
bel _ _ le nuit, Du plai _ sir
bel _ _ le nuit, Du plai _ sir

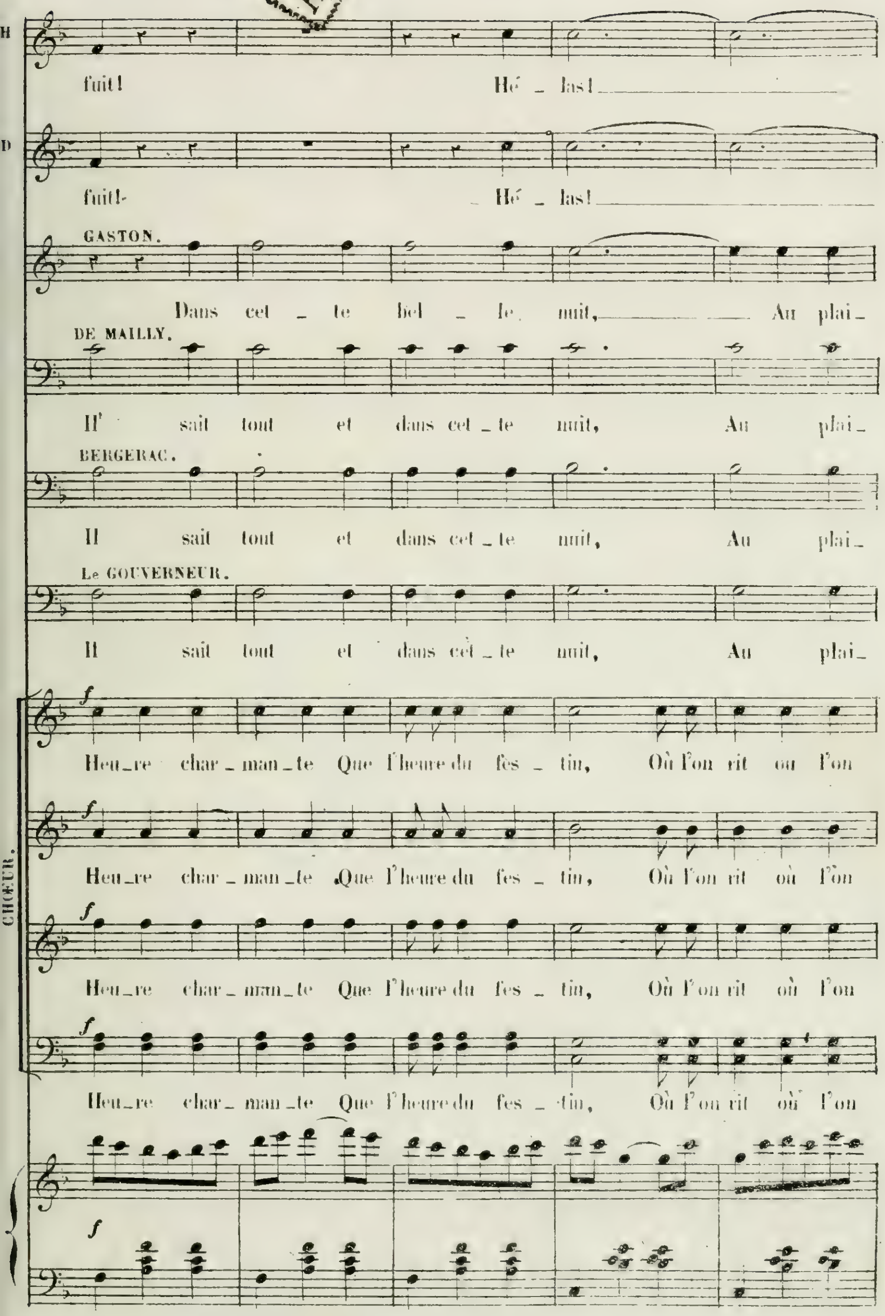

H.
il sait tout, fa - ta - le nuit Il sait
D.
il sait tout, fa - ta - le nuit Il sait
G.
de M.
il sait tout, cru - el - le nuit, Il sait
B.
il sait tout, cru - el - le nuit, Il sait
le G.
il sait tout, cru - el - le nuit, Il sait
de la gloi - re, C'est l'à - ge des a - mours.
de la gloi - re, C'est l'à - ge des a - mours.
de la gloi - re, C'est l'à - ge des a - mours.
de la gloi - re, C'est l'à - ge des a - mours.

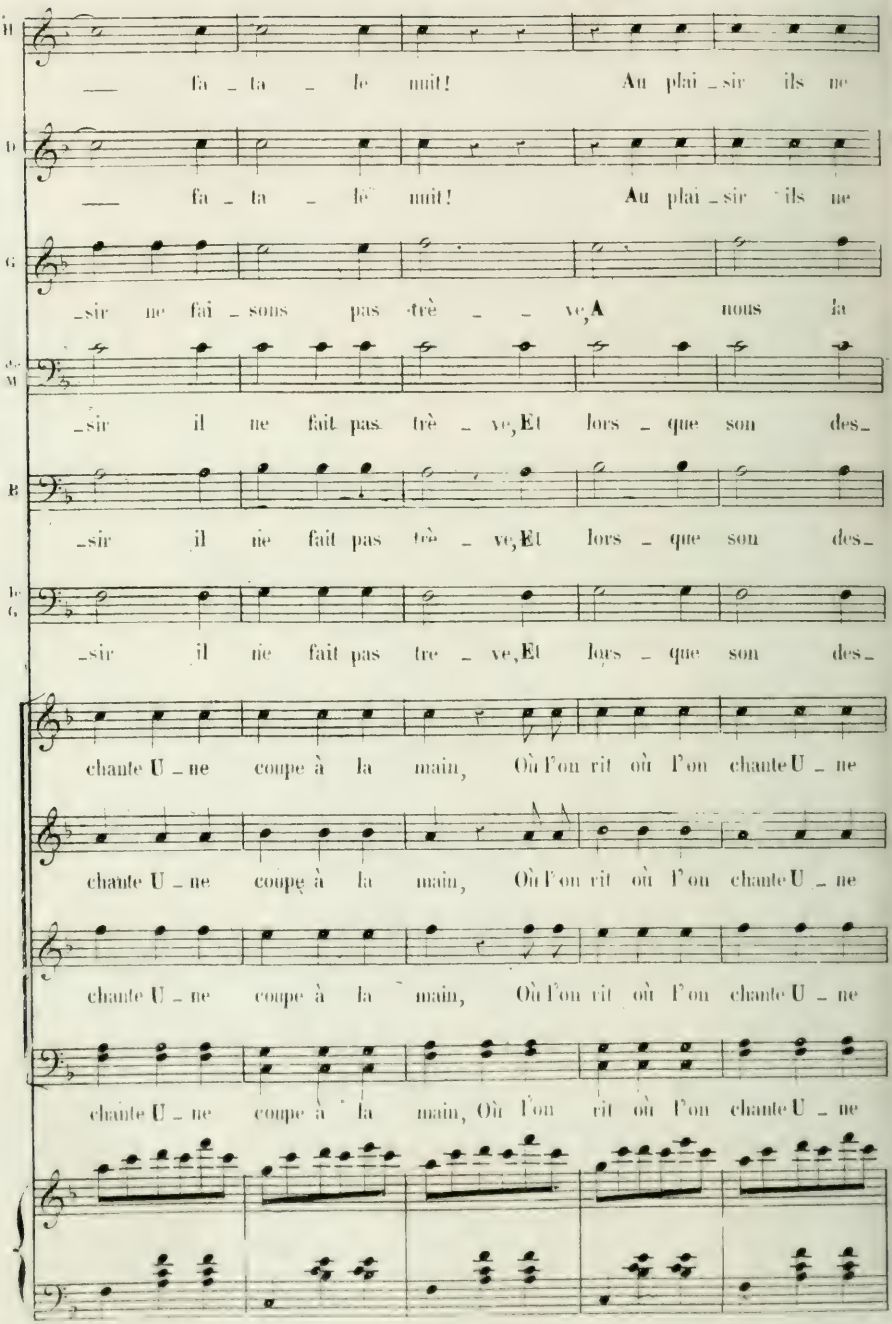

tout, fa _ ta _ le nuit! Hé_las! hé _ las! fa _
tout, fa _ ta _ le nuit! Hé_las! hé _
tout fa _ ta _ le. nuit!
tout fa _ ta _ le nuit!
tout fa _ ta _ le nuit!
C'est l'â _ ge des a _ mours!
C'est l'â _ ge des a _ mours!
C'est l'â _ ge des a _ mours!
C'est l'â _ ge des a _ mours!
p

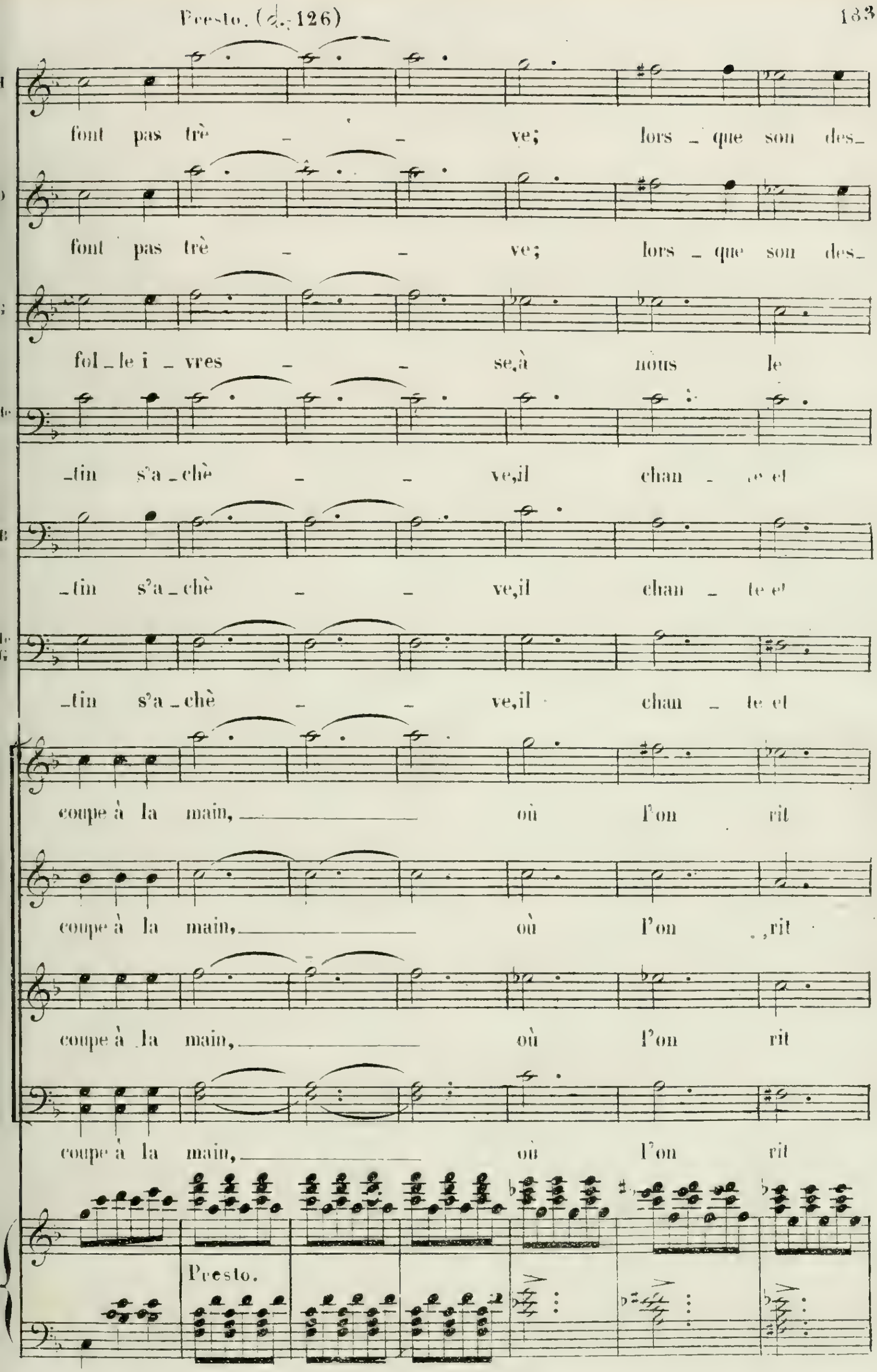

H
_ta te nuit Au plai _ sir ils ne
D
_las fa _ ta _ le nuit Au plai _ sir ils ne
DE MAILLY.
H
font pas trè_ve Au plai _ sir il ne fait pas
BERGERAC.
D
font pas trè_ve Au plai _ sir il ne fait pas
Le GOUVERNEUR.
Au plai _ sir il ne fait pas
CHŒUR.
f
Heu_re char_mante Que l'heure du fes_
Heu_re char_mante Que l'heure du fes_
Heu_re char_mante Que l'heure du fes_
Heu_re char_mante Que l'heure du fes_

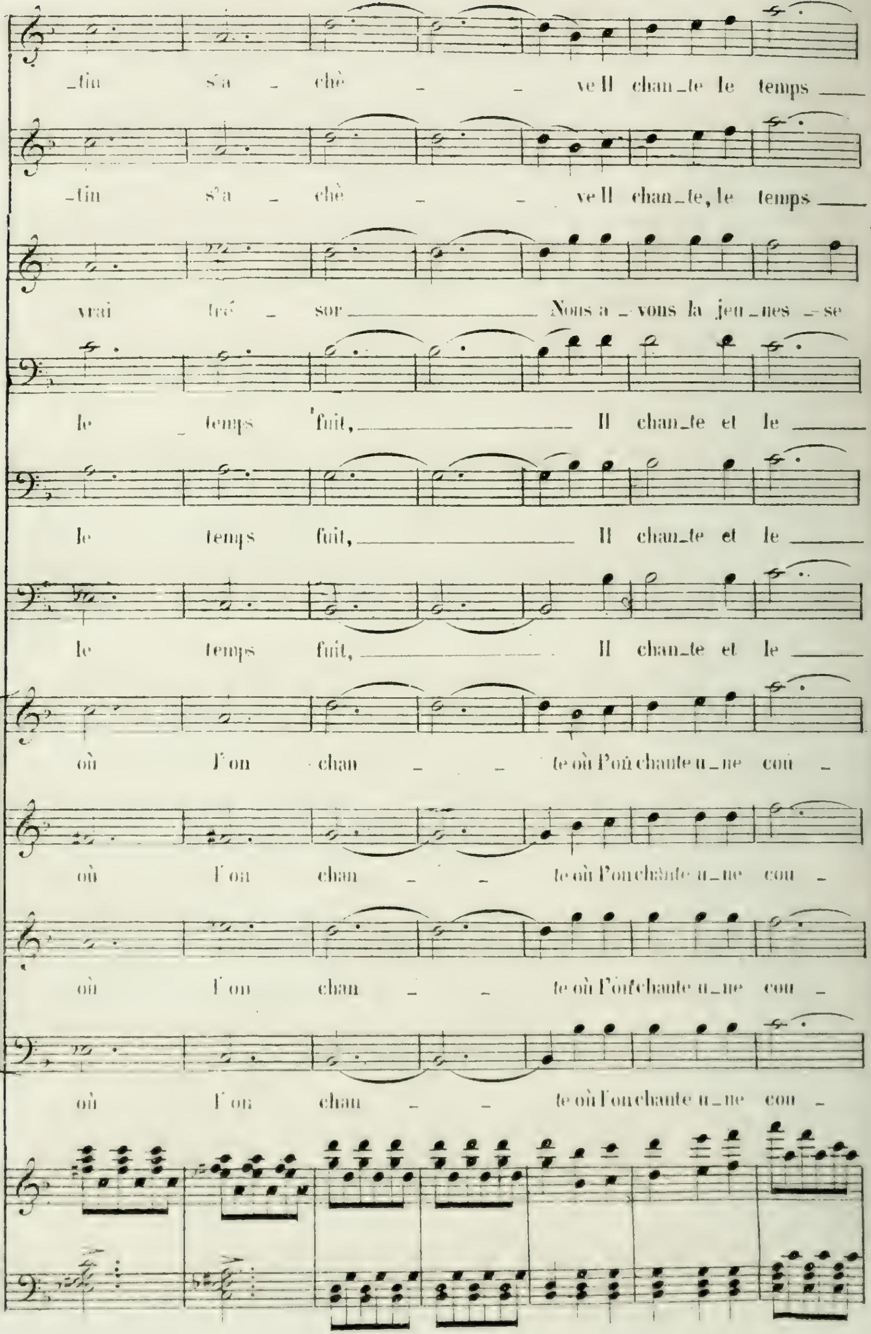

H
D
d. M
B
le G
Et
Et
trè _ _ ve Il chan _ te et le temps fuit!
trè _ _ ve Il chan _ te et le temps fuit!
trè _ _ ve Il chan _ te et le temps fuit!
_tin, Où l'on rit où l'on chante U_ne coupe à la main!
_tin, Où l'on rit où l'on chante U_ne coupe à la main!
_tin, Où l'on rit où l'on chante U_ne coupe à la main!
_tin, Où l'on rit où l'on chante U_ne coupe à la main!
lui, bien _ tôt hor_ri _ ble rê _ ve, Lui, lors _ que son des_
lui, bien _ tôt hor_ri _ ble rê _ ve, Lui, lors _ que son des_
p

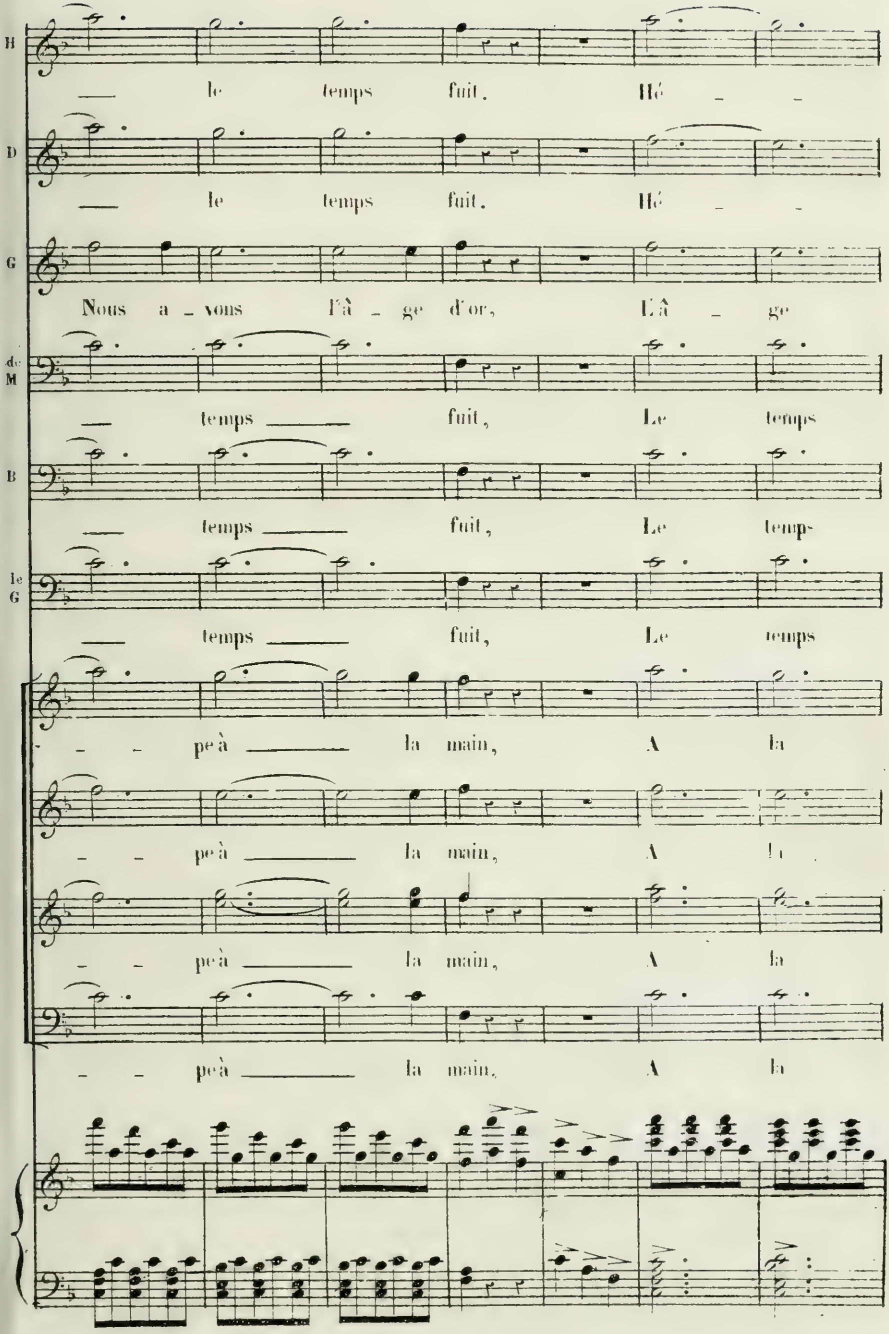

H
D
_tin s'a _ chè _ ve, Il chan _ _ te, il chan _
_ _ _ _ te hé _ las! _ hé _ las! et le _ temps
fuit, Il chan _ _ te hé _ las! _ et le _ temps
fuit, _ Il chan _ _ te hé _ las! et le temps

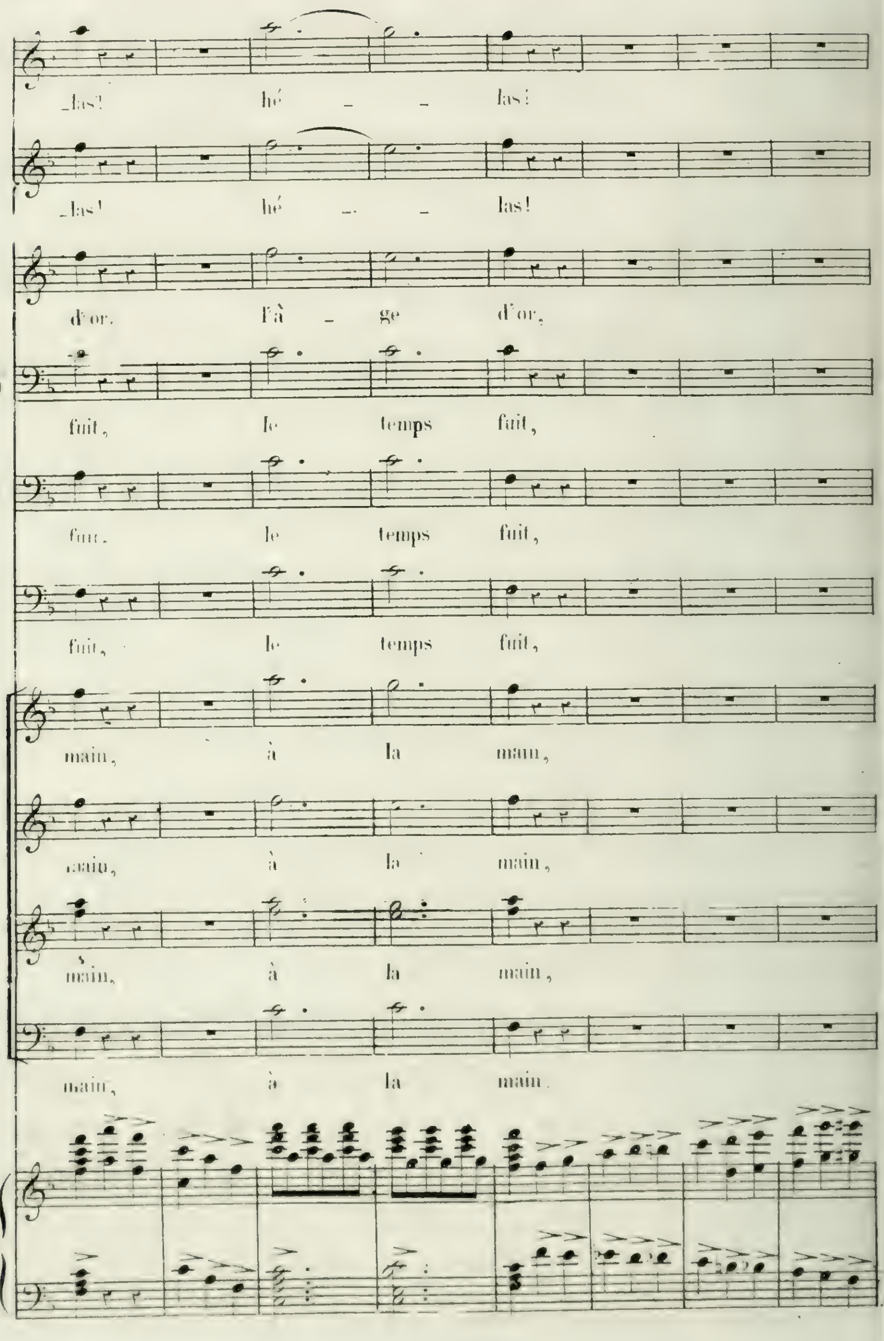

H
fuit! Hé _ las!
D
fuit! Hé _ las!
GASTON.
Dans cet _ te bel _ le nuit, Au plai_
DE MAILLY.
Il sait tout et dans cet _ te nuit, Au plai_
BERGERAC.
Il sait tout et dans cet _ te nuit, Au plai_
Le GOUVERNEUR.
Il sait tout et dans cet _ te nuit, Au plai_
CHŒUR.
f
Heu_re char_man_te Que l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
Heu_re char_man_te Que l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
Heu_re char_man_te Que l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on
Heu_re char_man_te Que l'heure du fes _ tin, Où l'on rit où l'on

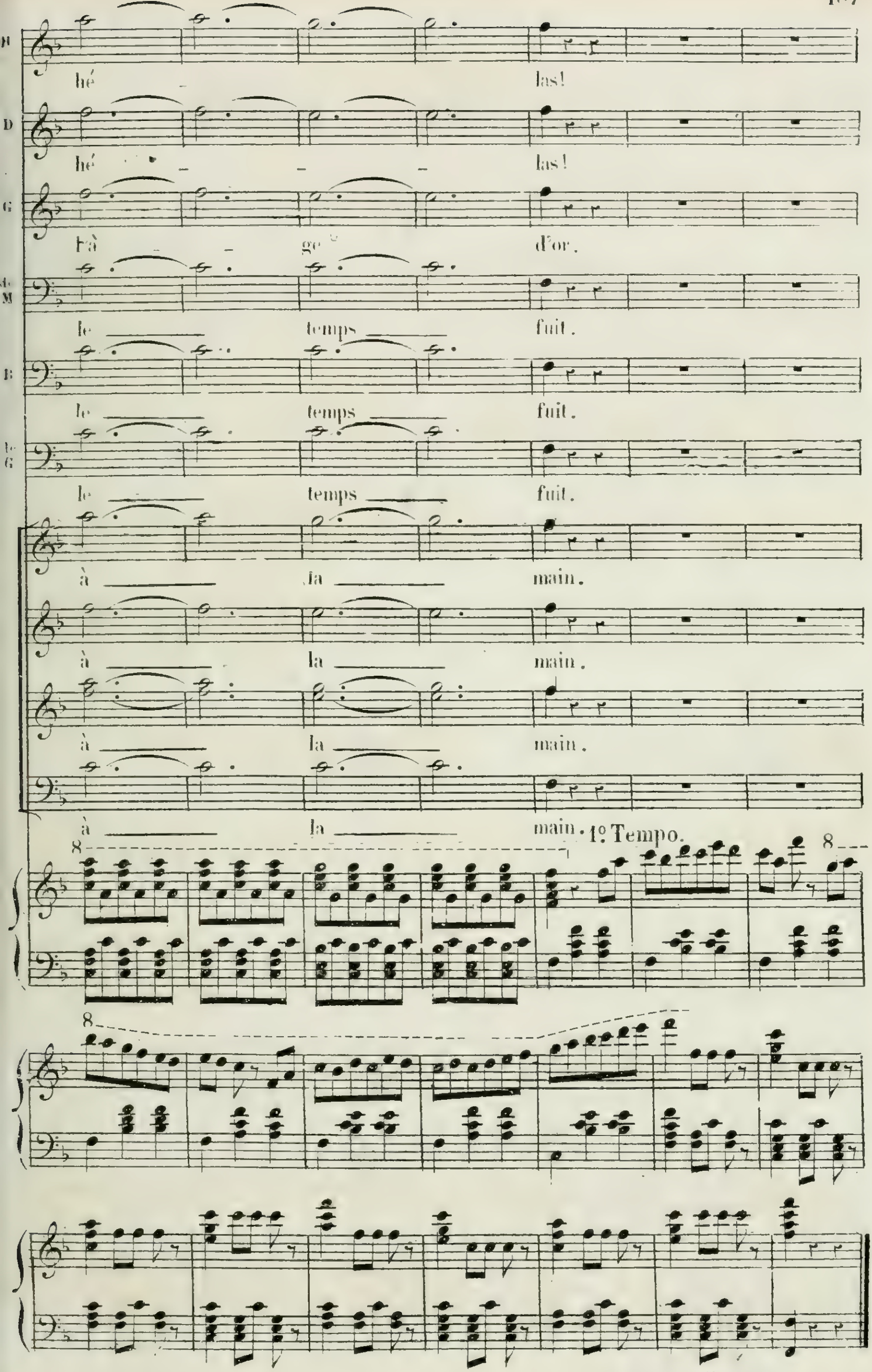

fa - ta - le nuit! Au plai - sir ils ne
fa - ta - le nuit! Au plai - sir ils ne
- sir ne fai - sons pas trè - - ve, A nous la
- sir il ne fait pas trè - ve, Et lors - que son des-
- sir il ne fait pas trè - ve, Et lors - que son des-
- sir il ne fait pas tre - ve, Et lors - que son des-
chante U - ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U - ne
chante U - ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U - ne
chante U - ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U - ne
chante U - ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U - ne


Presto. (𝅗𝅥. = 126)
font pas trè - - ve; lors - que son des-
font pas trè - - ve; lors - que son des-
fol - le i - vres - - se, à nous le
- tin s'a - chè - - ve, il chan - te et
- tin s'a - chè - - ve, il chan - te et
- tin s'a - chè - - ve, il chan - te et
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit
Presto.


_tin s'a _ chè _ _ ve Il chan_te le temps
_tin s'a _ chè _ _ ve Il chan_te, le temps
vrai tré _ sor Nous a _ vons la jeu_nes _se
le _ temps fuit, Il chan_te et le
le temps fuit, Il chan_te et le
le temps fuit, Il chan_te et le
où l'on chan _ _ te où l'on chante u_ne cou _
où l'on chan _ _ te où l'on chante u_ne cou _
où l'on chan _ _ te où l'on chante u_ne cou _
où l'on chan _ _ te où l'on chante u_ne cou _


H
— le temps fuit. Hé — —
D
— le temps fuit. Hé — —
G
Nous a — vons l'â — ge d'or, L'â — ge
de M
— temps — fuit, Le temps
B
— temps — fuit, Le temps
le G
— temps — fuit, Le temps
— — pe à — la main, A la
— — pe à — la main, A la
— — pe à — la main, A la
— — pe à — la main, A la


_las! hé _ _ las!
_las! hé _ _ las!
d'or, l'â _ ge d'or,
fuit, le temps fuit,
fuit, le temps fuit,
fuit, le temps fuit,
main, à la main,
main, à la main,
main, à la main,
main, à la main.

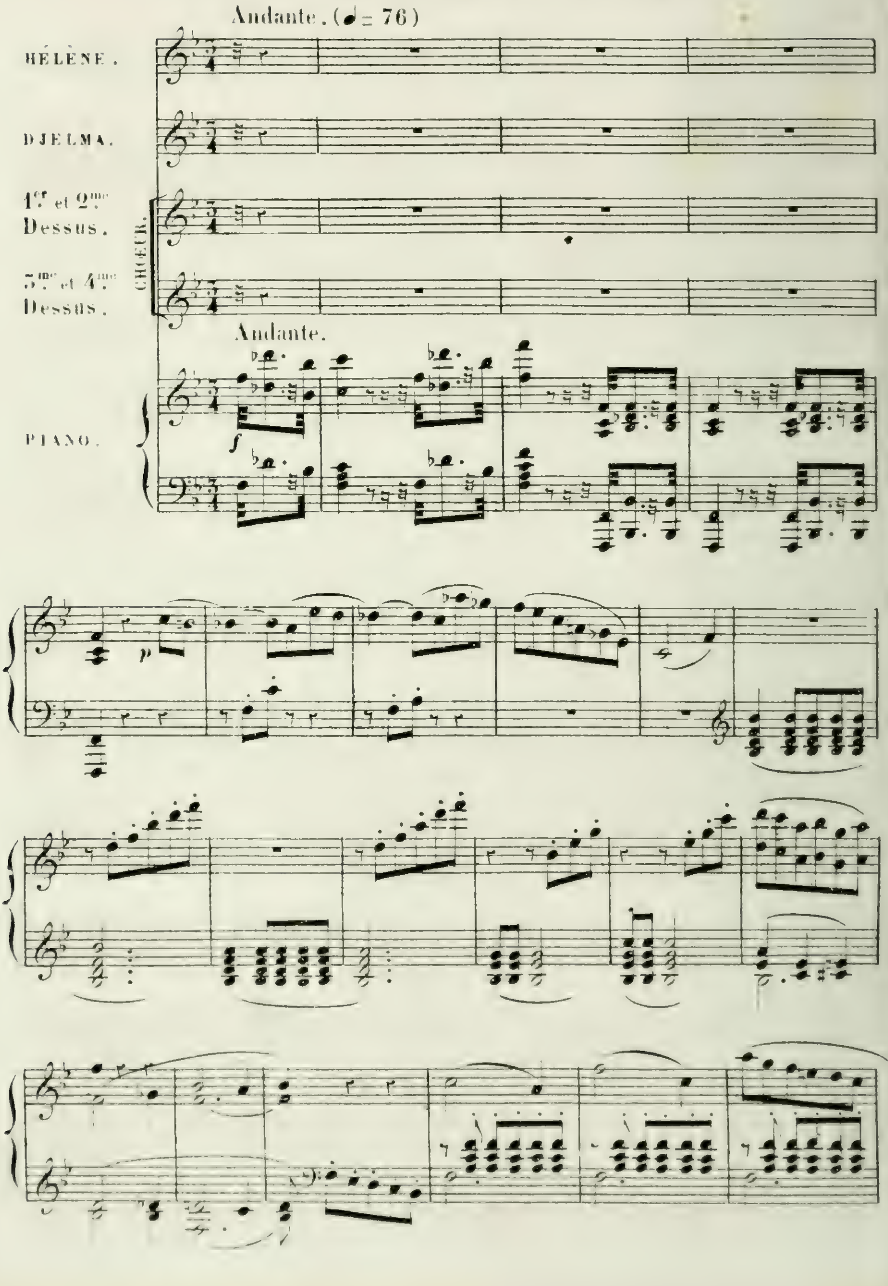


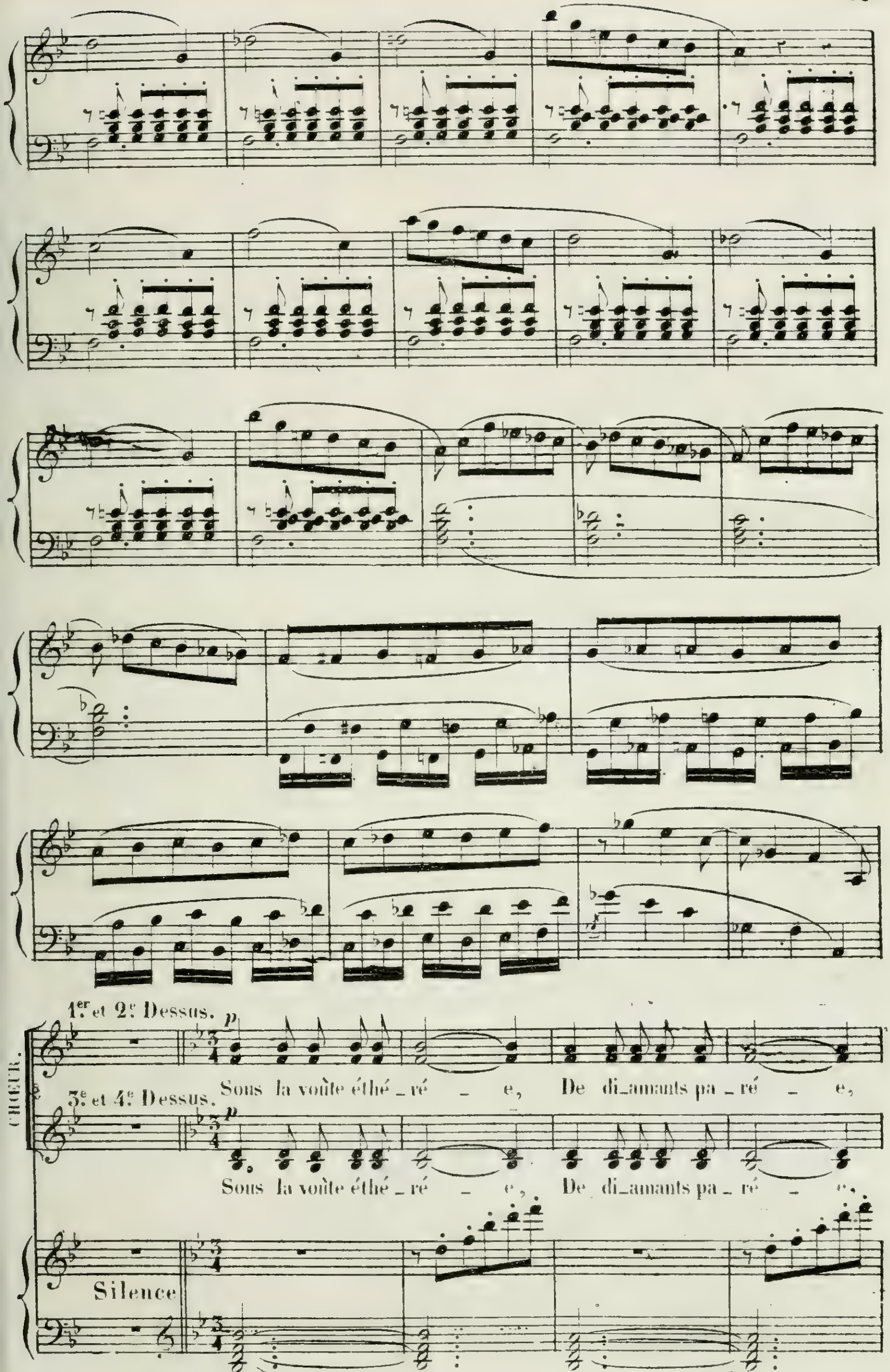
fin de deuxième Acte.

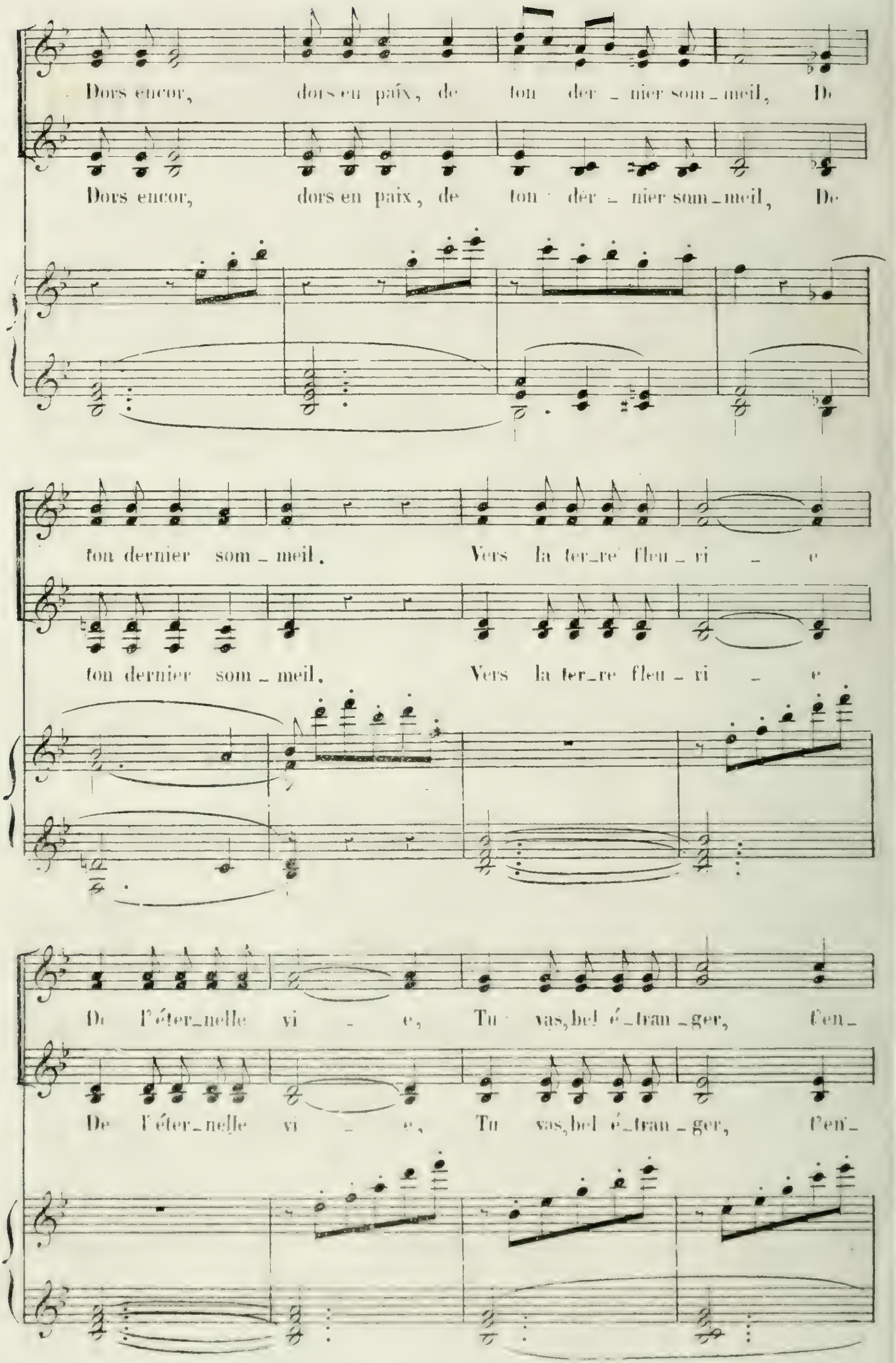
3.me ACTE.

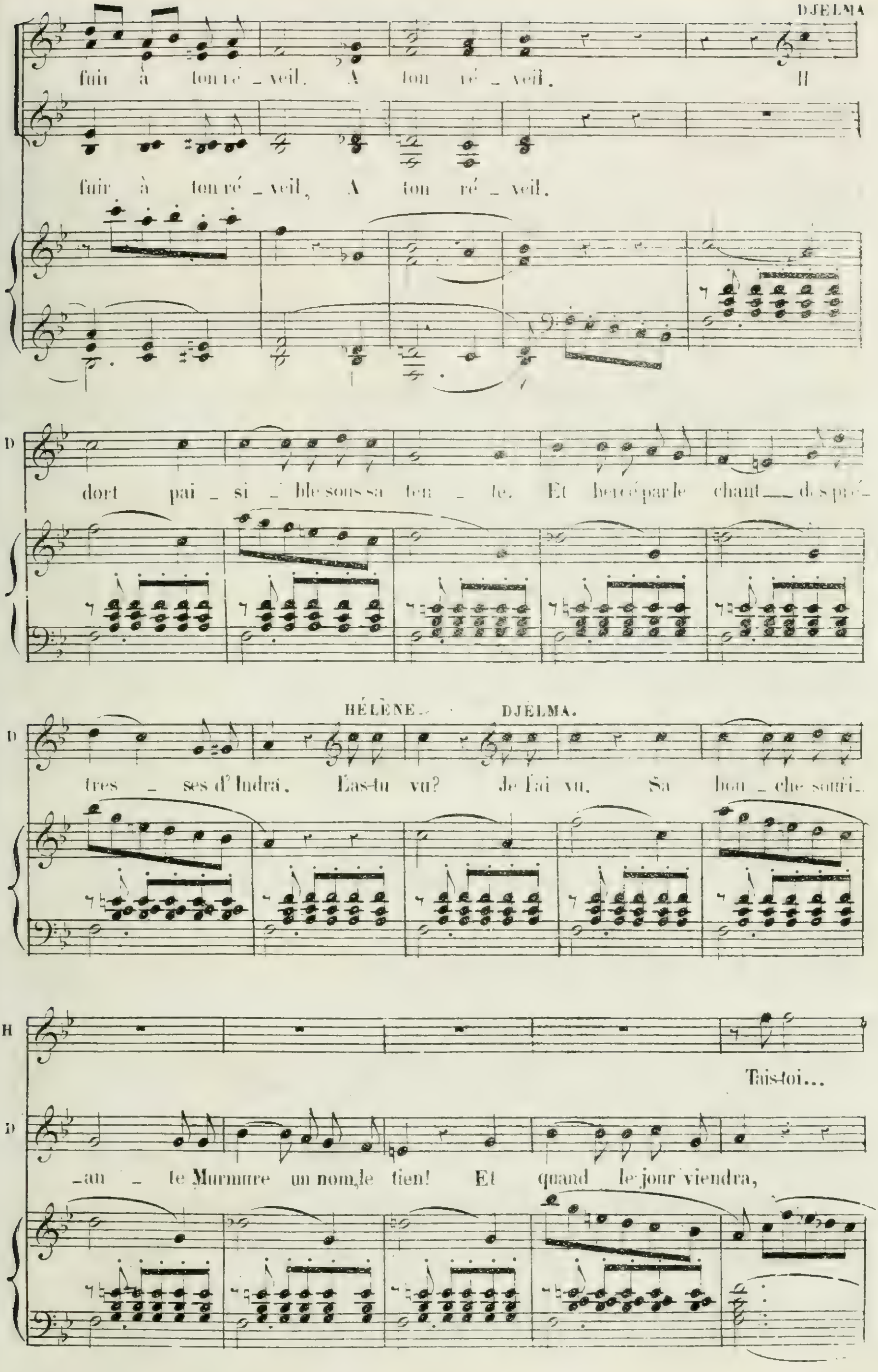
N.º 11.

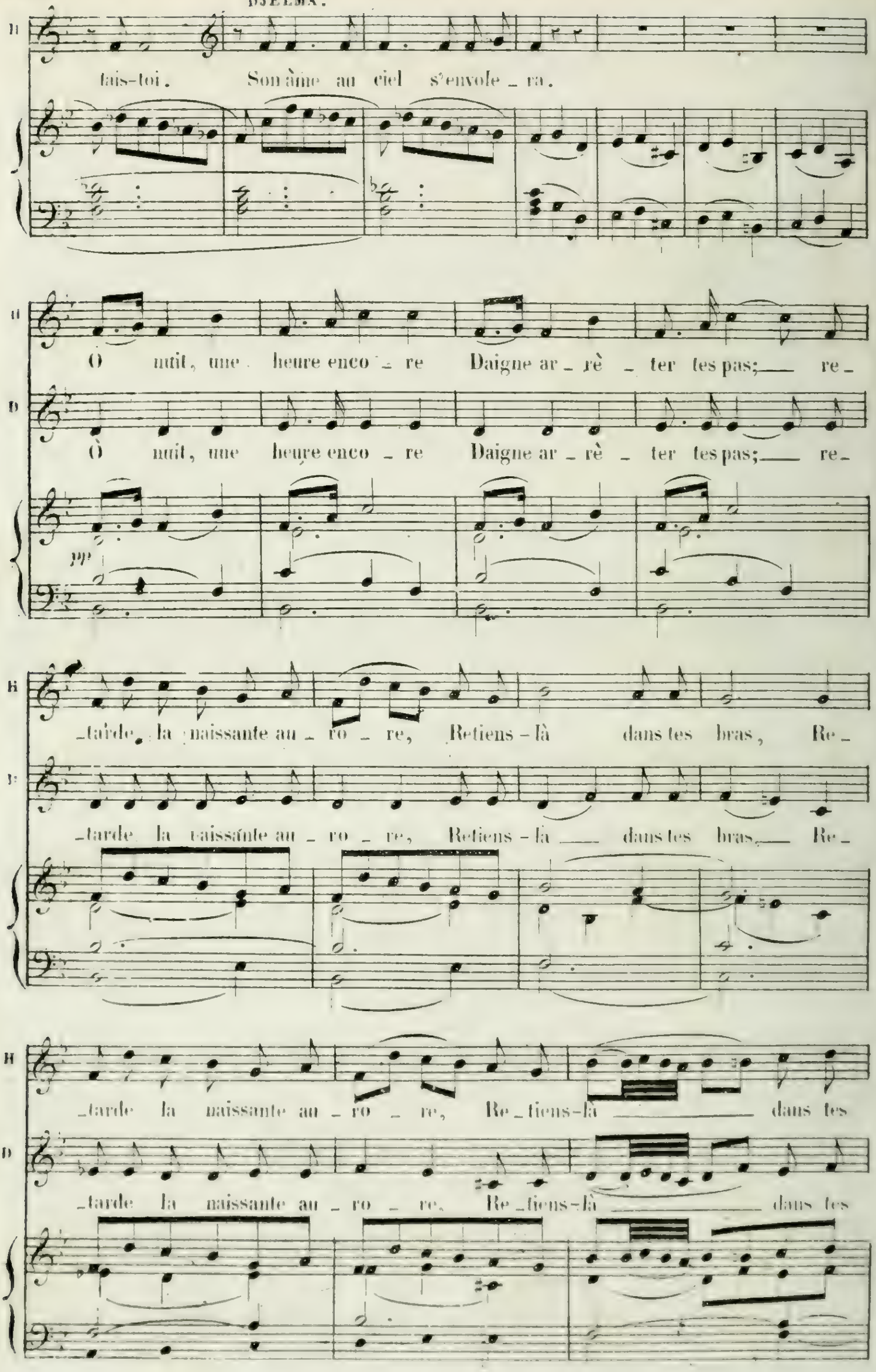
ENTR'ACTE. — CHŒUR et NOCTURNE.

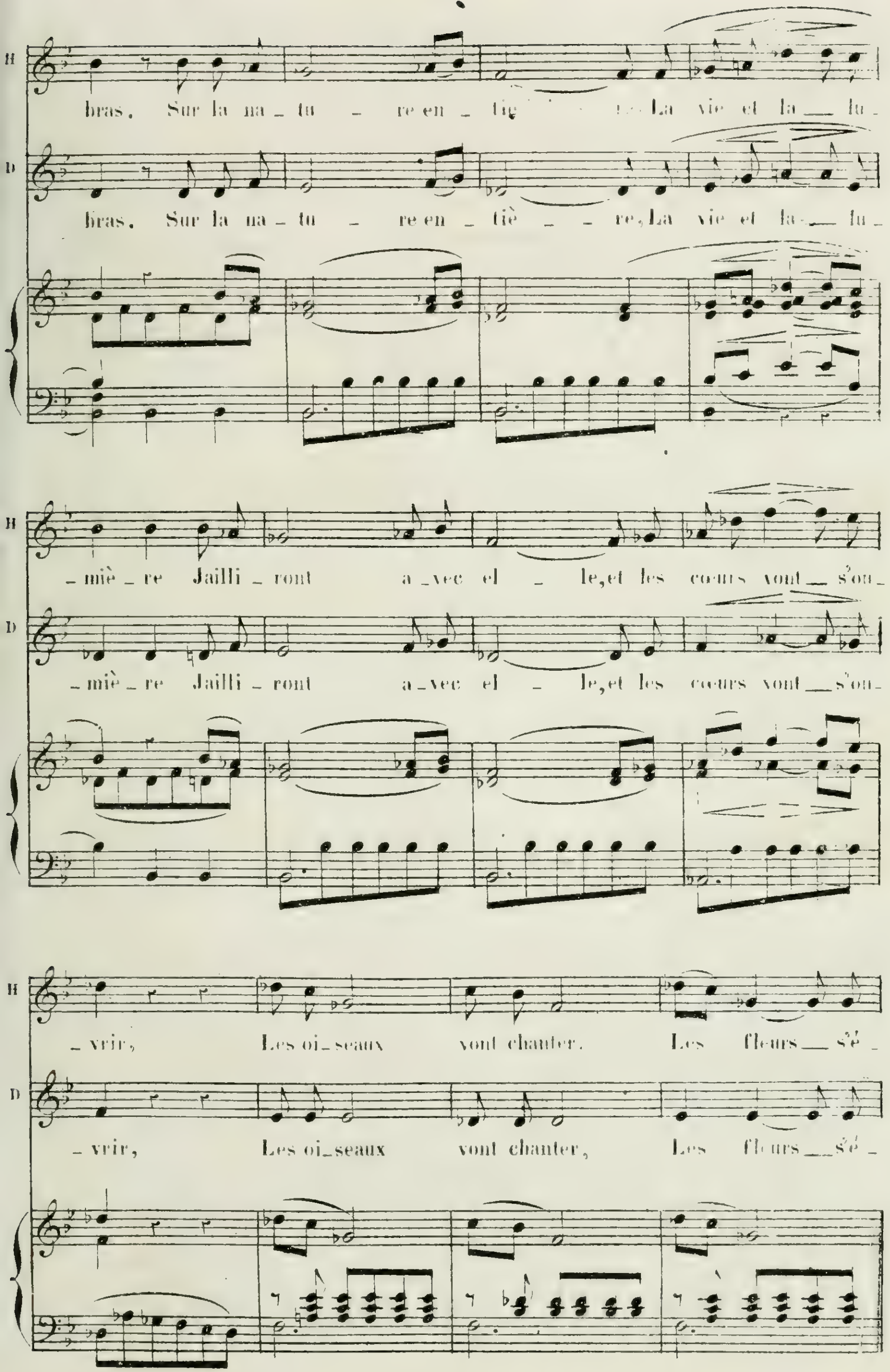


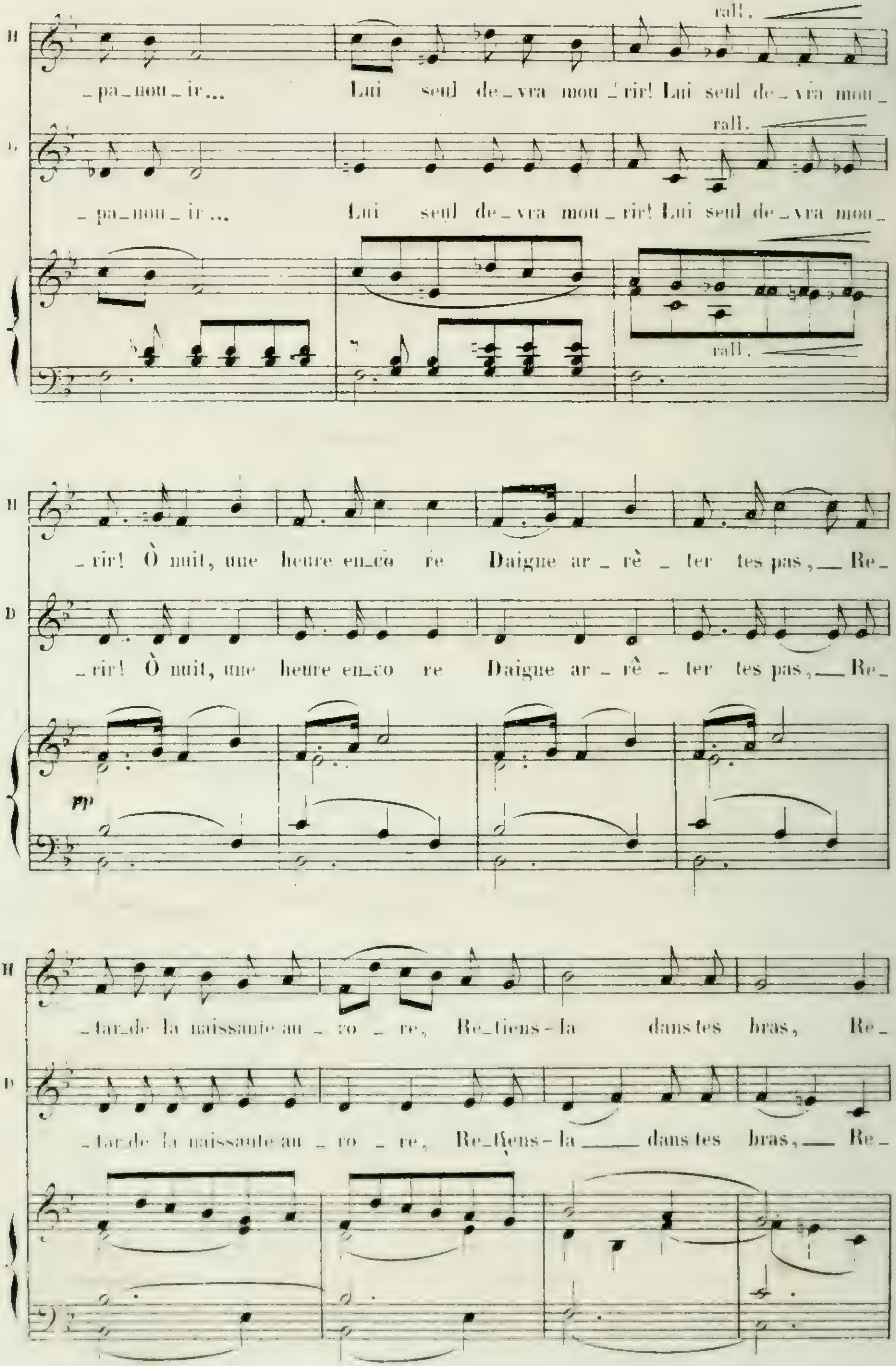

CHŒUR.
1er et 2e Dessus.
p
Sous la voûte éthé _ ré _ e, De di_amants pa _ ré _ e,
3e et 4e Dessus.
p
Sous la voûte éthé _ ré _ e, De di_amants pa _ ré _ e,
Silence

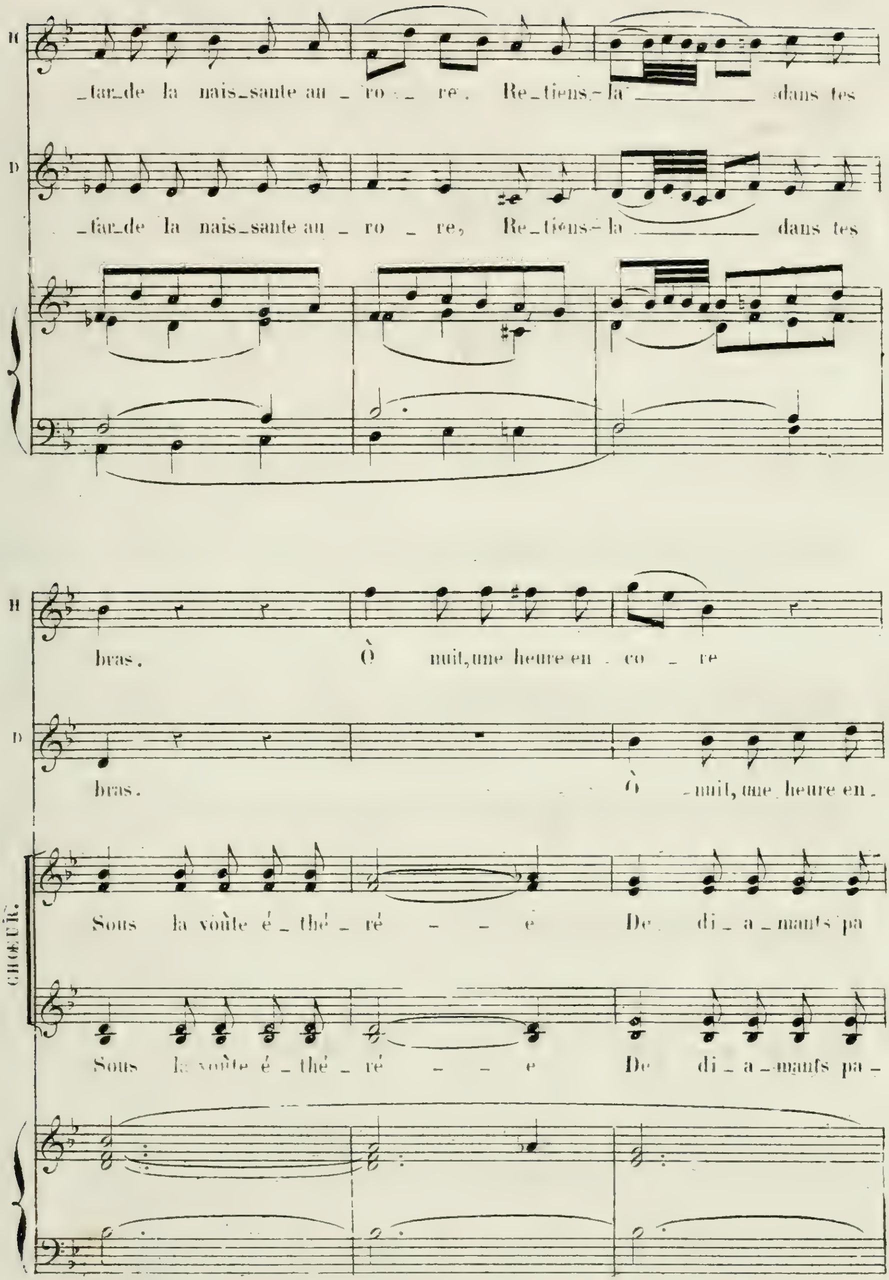

Dors encor, dors en paix, de ton der_nier som_meil, De
Dors encor, dors en paix, de ton der_nier som_meil, De
ton dernier som_meil. Vers la ter_re fleu_ri_e
ton dernier som_meil. Vers la ter_re fleu_ri_e
De l'éter_nelle vi_e, Tu vas, bel é_tran_ger, t'en_
De l'éter_nelle vi_e, Tu vas, bel é_tran_ger, t'en_

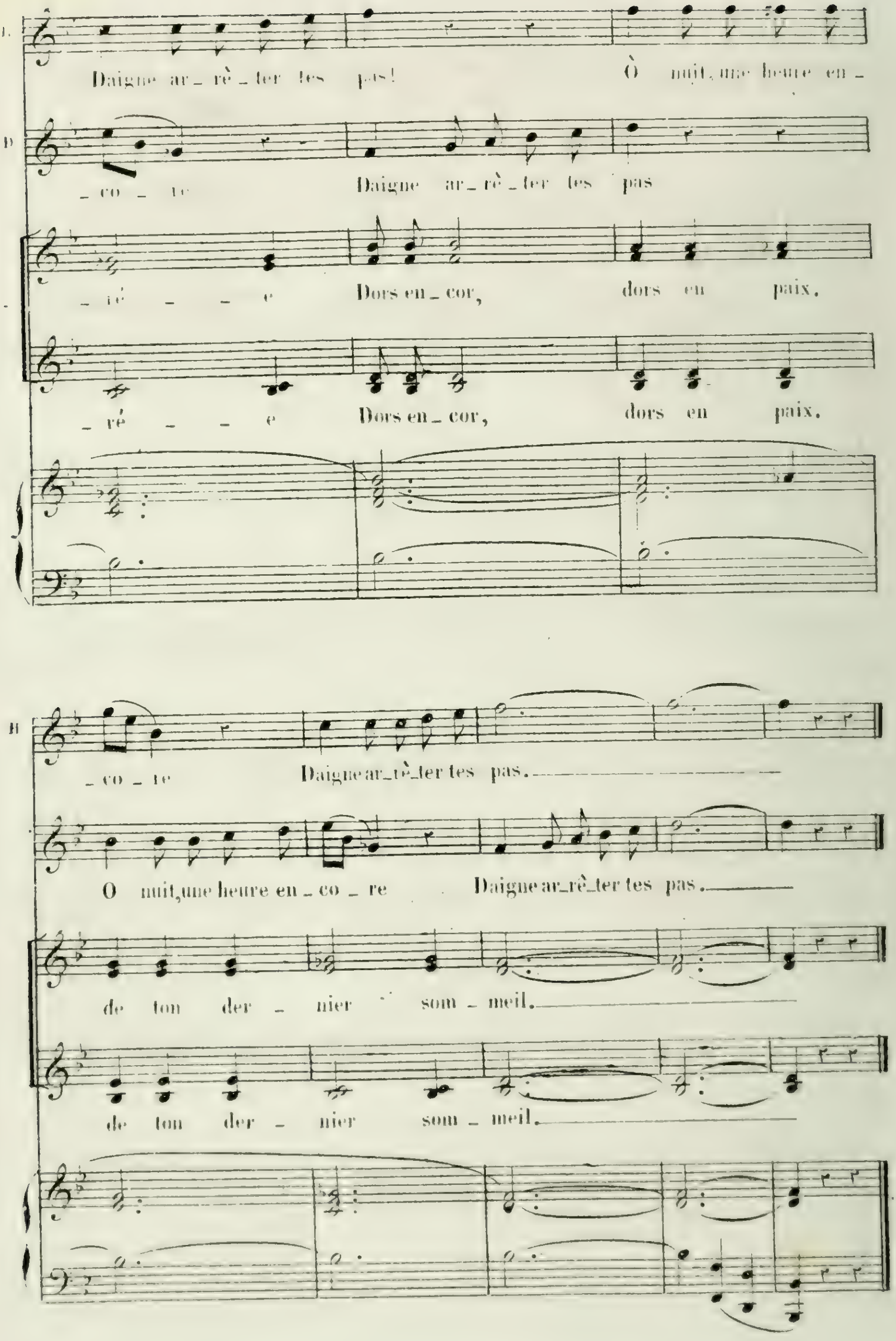

DJELMA
fuir à ton ré - veil. A ton ré - veil.
Il
fuir à ton ré - veil, A ton ré - veil.
D
dort pai - si - ble sous sa ten - te. Et bercé par le chant des prê-
tres - ses d'Indra.
HÉLÈNE.
L'as-tu vu?
DJELMA.
Je l'ai vu, Sa bou - che souri-
H
Tais-toi...
D
-an - te Murmure un nom, le tien! Et quand le jour viendra,


H
tais-toi. Son âme au ciel s'envole_ra.
H
O nuit, une heure enco_re Daigne ar_rê_ter tes pas;__ re_
D
O nuit, une heure enco_re Daigne ar_rê_ter tes pas;__ re_
pp
H
_tarde la naissante au_ro_re, Retiens-là dans tes bras, Re_
D
_tarde la naissante au_ro_re, Retiens-là__ dans tes bras,__ Re_
H
_tarde la naissante au_ro_re, Re_tiens-là____ dans tes
D
_tarde la naissante au_ro_re, Re_tiens-là____ dans tes


H
bras, Sur la na_tu _ re en _ tiè _ _ re,La vie et la_ lu_
D
bras, Sur la na_tu _ re en _ tiè _ _ re,La vie et la_ lu_
H
_miè_re Jailli_ront a_vec el _ le,et les cœurs vont_ s'ou_
D
_miè_re Jailli_ront a_vec el _ le,et les cœurs vont_ s'ou_
H
_vrir, Les oi_seaux vont chanter. Les fleurs_ s'é_
D
_vrir, Les oi_seaux vont chanter, Les fleurs_ s'é_

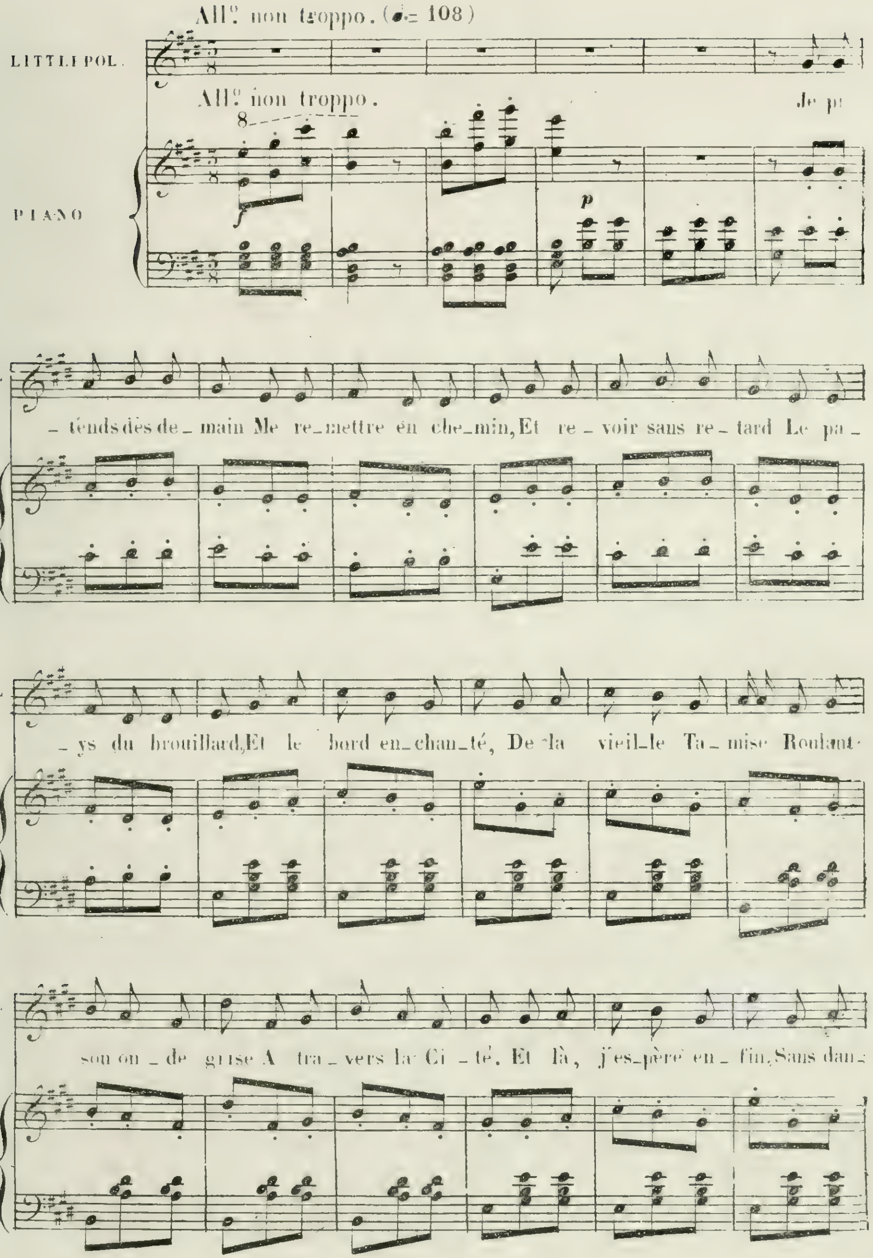

rall.
_pa_nou_ir... Lui seul de_vra mou_rir! Lui seul de_vra mou_
_pa_nou_ir... Lui seul de_vra mou_rir! Lui seul de_vra mou_
rall.
_rir! Ò nuit, une heure en_co re Daigne ar_rê_ter tes pas, Re_
pp
_tar_de la naissante au_ro_re, Re_tiens-la dans tes bras, Re_

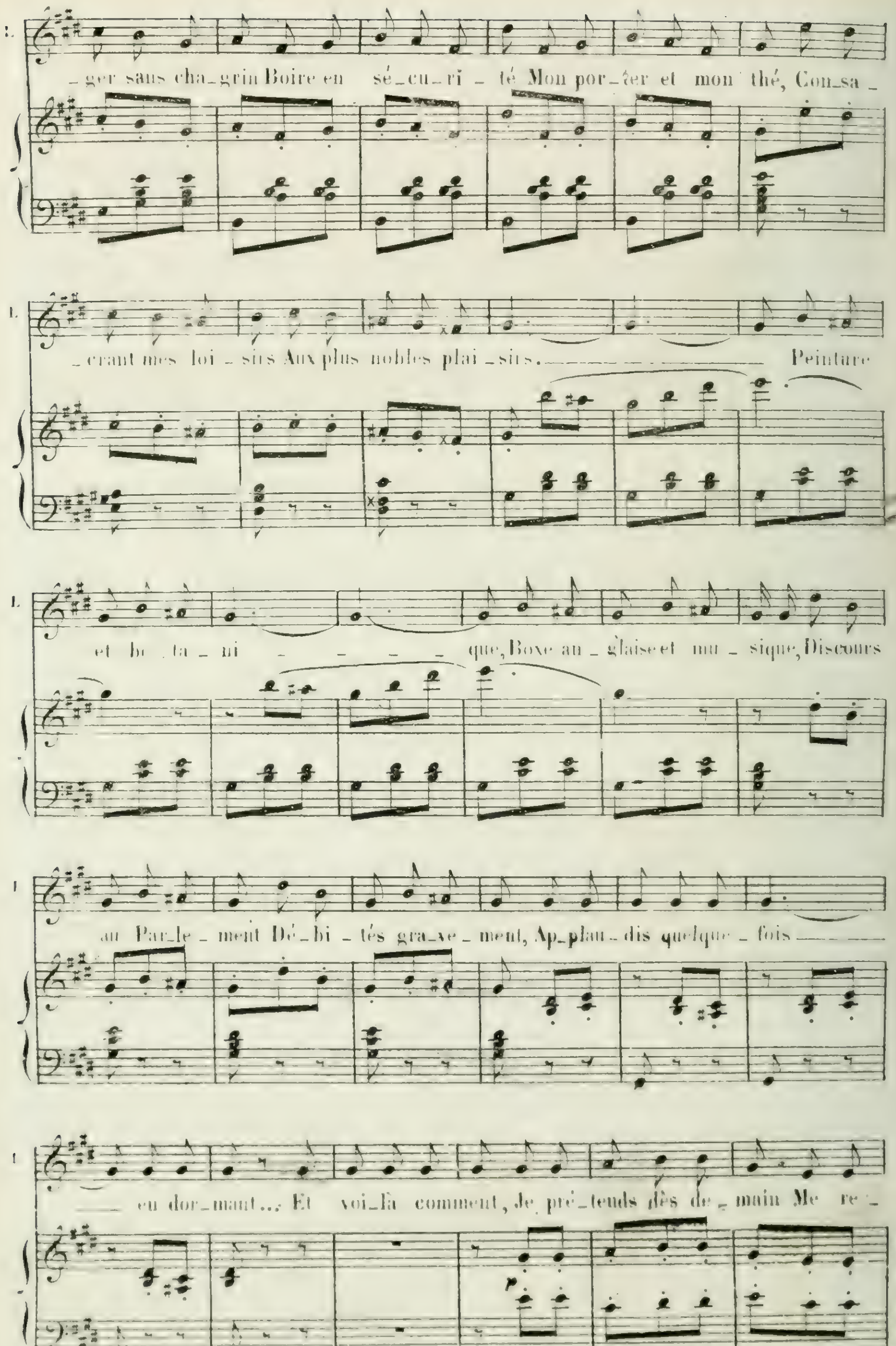

H
_tar_de la nais_sante au _ ro _ _ re. Re_tiens_la dans tes
D
_tar_de la nais_sante au _ ro _ re, Re_tiens_la dans tes
H
bras. Ô nuit, une heure en _ co _ re
D
bras. Ô _nuit, une heure en_
CHŒUR.
Sous la voûte é _ thé _ ré _ _ _ e De di _ a _ mants pa
Sous la voûte é _ thé _ ré _ _ _ e De di _ a _ mants pa_

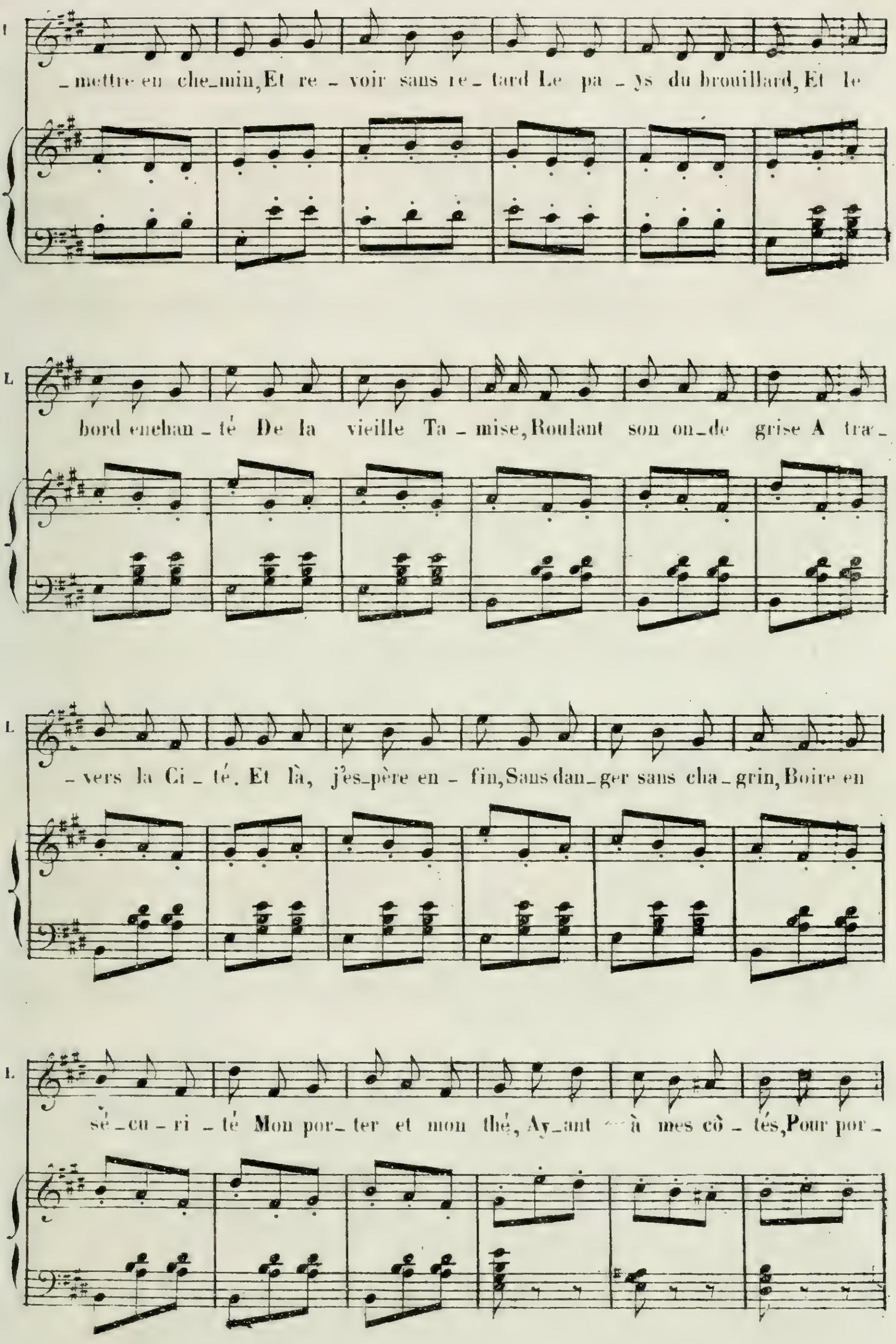

Daigne ar_rê_ter tes pas! Ô nuit, une heure en_
_co_re Daigne ar_rê_ter tes pas
_ré _ _ e Dors en_cor, dors en paix.
_ré _ _ e Dors en_cor, dors en paix.
_co_re Daigne ar_rê_ter tes pas.
O nuit, une heure en_co_re Daigne ar_rê_ter tes pas.
de ton der_nier som_meil.
de ton der_nier som_meil.

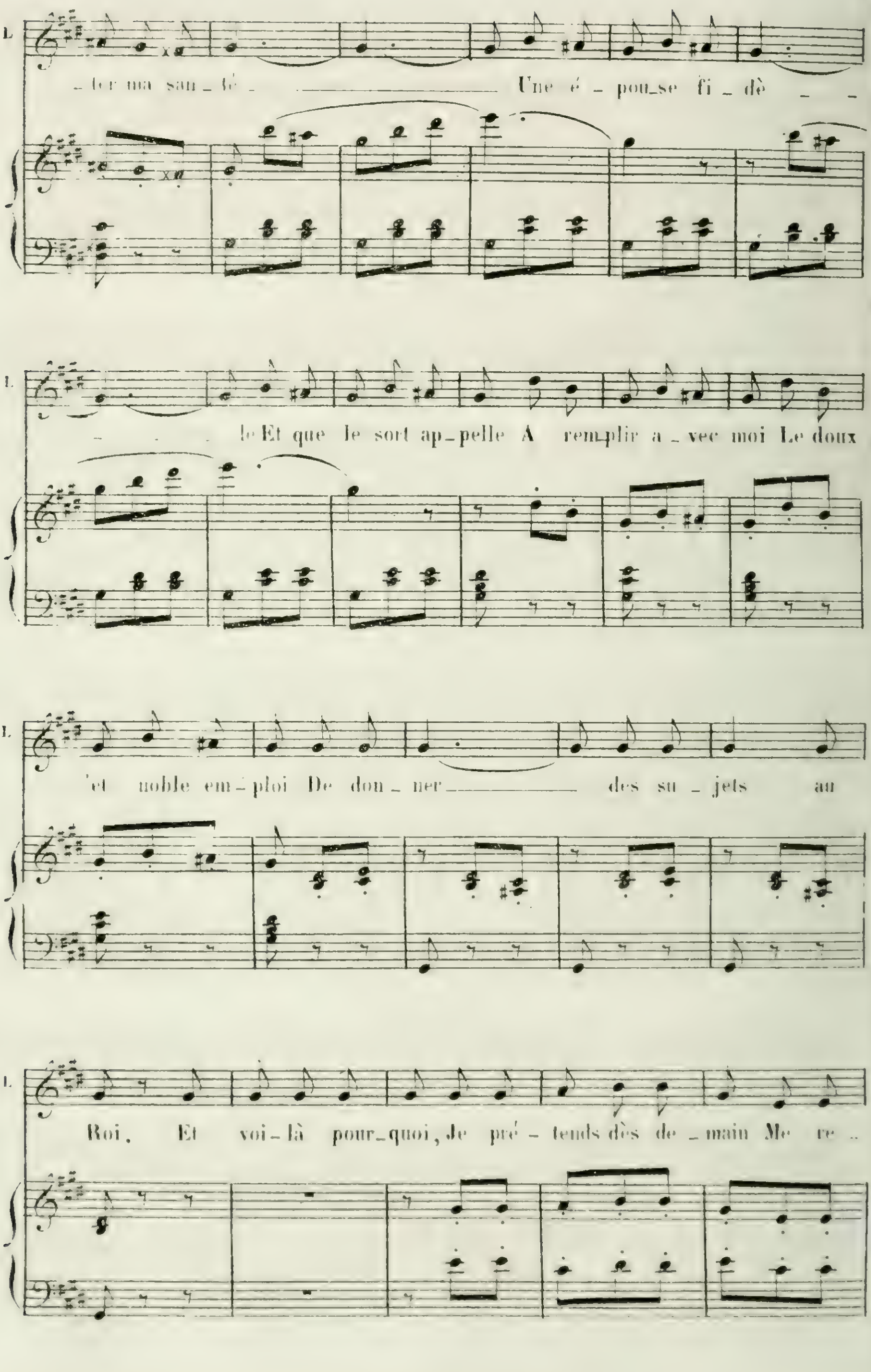
N° 12.

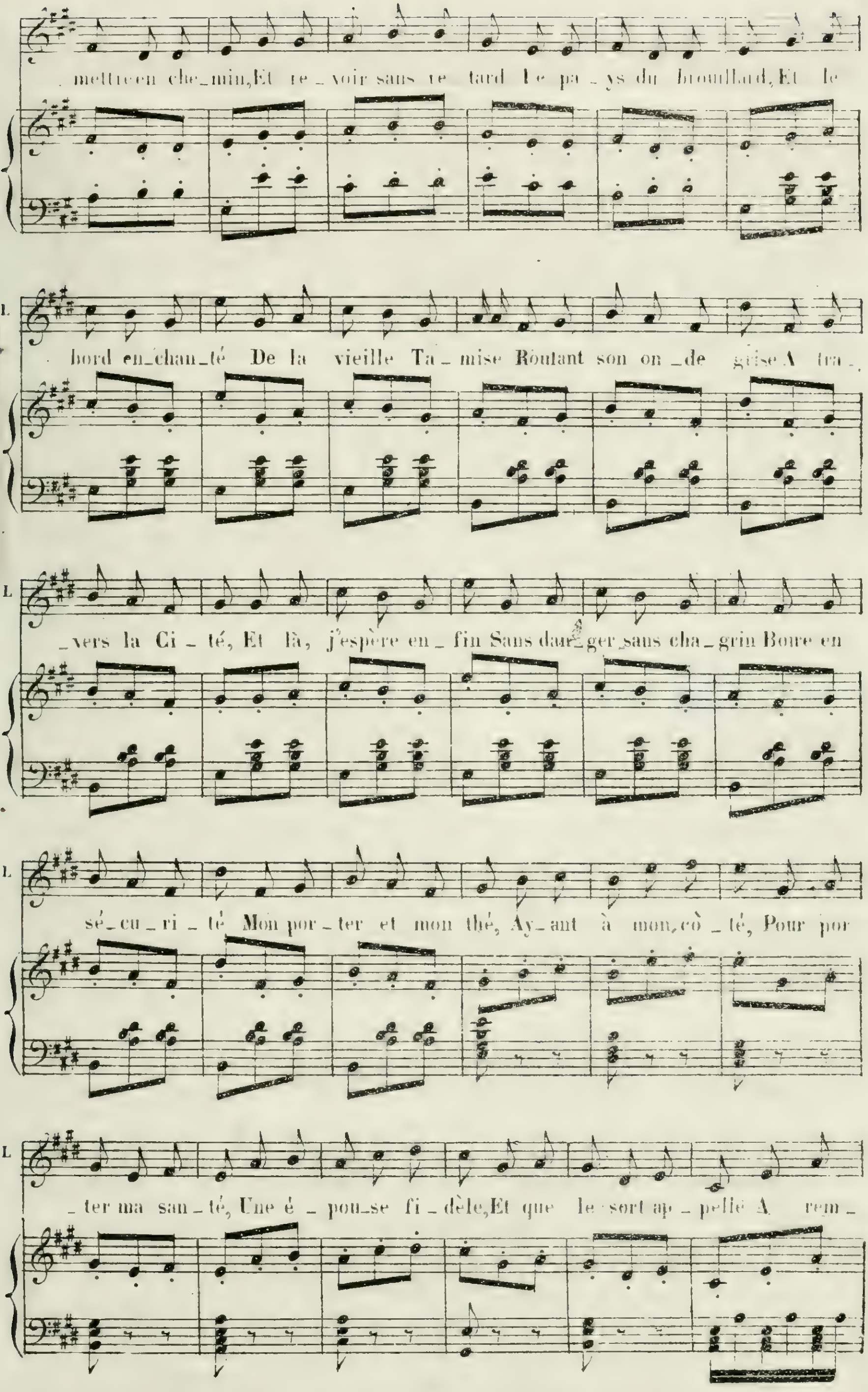
RONDO.

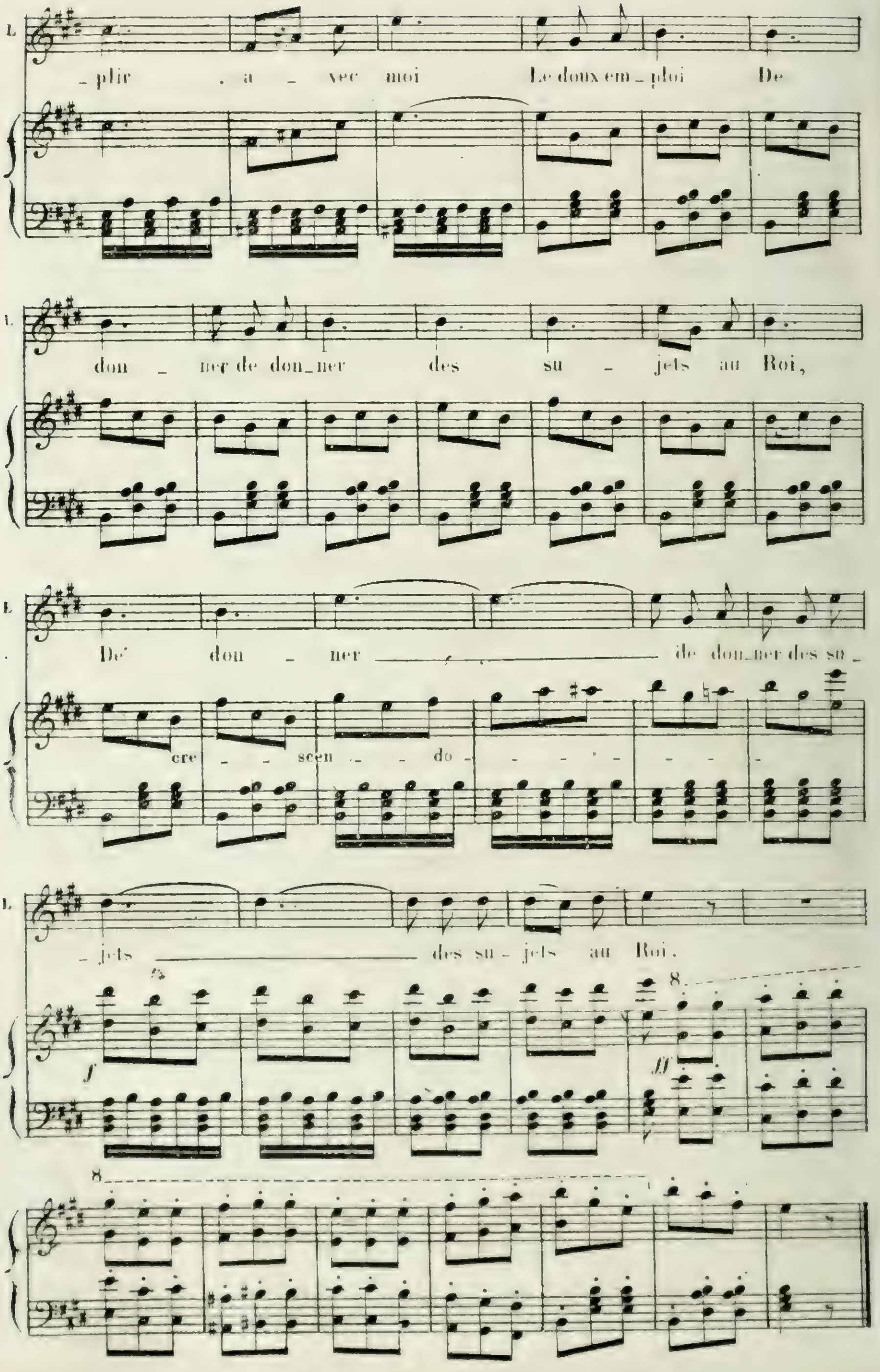

All° non troppo. (♩. = 108)
LITTLEPOL.
All° non troppo.
8
f
p
PIANO
Je pré
tends dès de main Me re_mettre en che_min, Et re_voir sans re_tard Le pa_
_ys du brouillard, Et le bord en_chan_té, De la vieil_le Ta_mise Roulant
son on_de grise A tra_vers la Ci_té. Et là, j'es_père en_fin, Sans dan_


_ger sans cha_grin Boire en sé_cu_ri _ té Mon por_ter et mon thé, Con_sa _
_crant mes loi _ sirs Aux plus nobles plai _ sirs. Peinture
et bo _ ta _ ni _ _ _ _ que, Boxe an _ glaise et mu _ sique, Discours
au Par_le _ ment Dé_bi _ tés gra_ve _ ment, Ap_plau_dis quelque _ fois
en dor_mant... Et voi_là comment, Je pré_tends dès de _ main Me re _


_mettre en che_min, Et re _ voir sans re _ tard Le pa _ ys du brouillard, Et le
bord enchan _ té De la vieille Ta _ mise, Roulant son on_de grise A tra_
_vers la Ci _ té. Et là, j'es_père en _ fin, Sans dan_ger sans cha_grin, Boire en
sé_cu _ ri _ té Mon por_ ter et mon thé, Ay_ant à mes cô _ tés, Pour por_

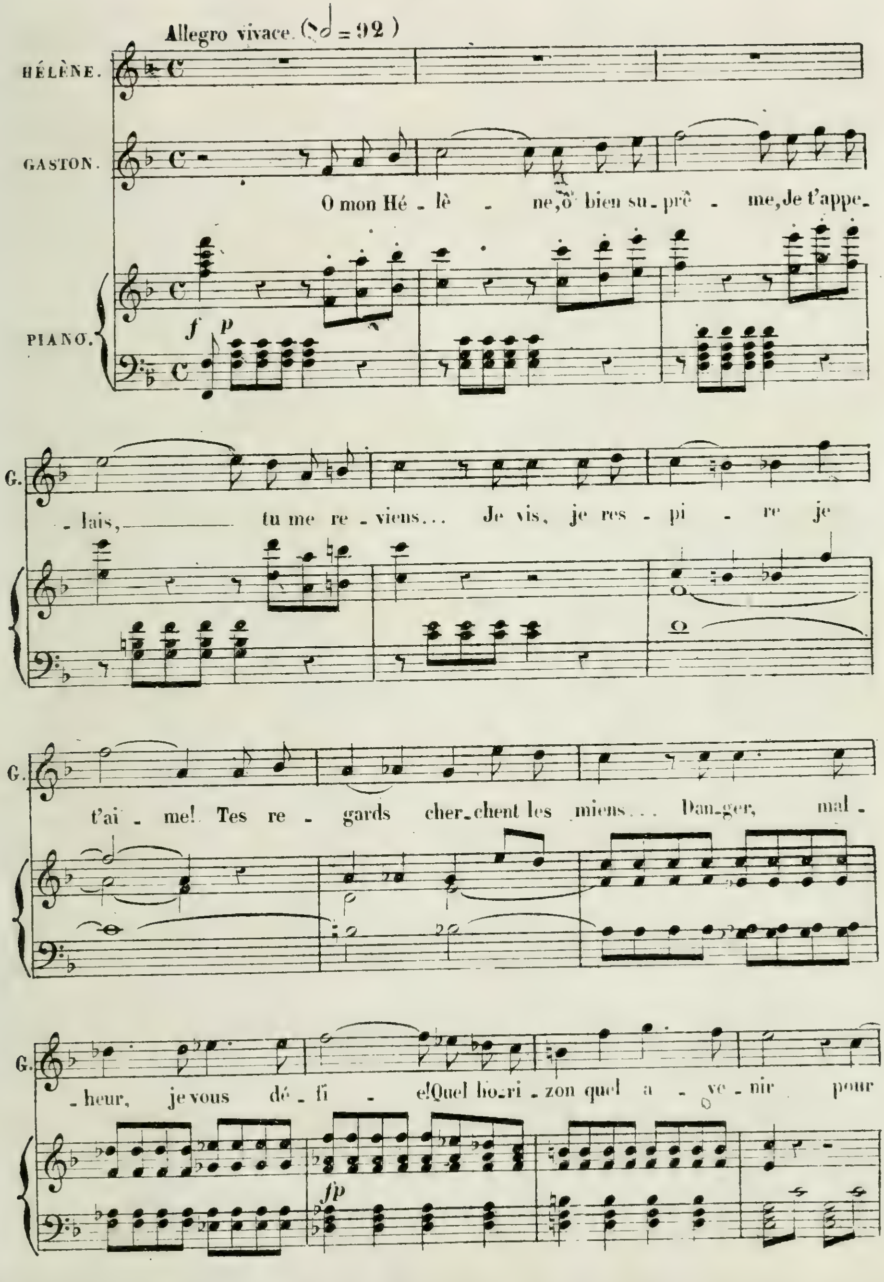

L.
_ter ma san_té _ Une é _ pou_se fi _ dè _ _
L.
_ _ _ le Et que le sort ap_pelle A rem_plir a _ vec moi Le doux
L.
'et noble em_ploi De don _ ner des su _ jets au
L.
Roi, Et voi_là pour_quoi, Je pré _ tends dès de _main Me re _

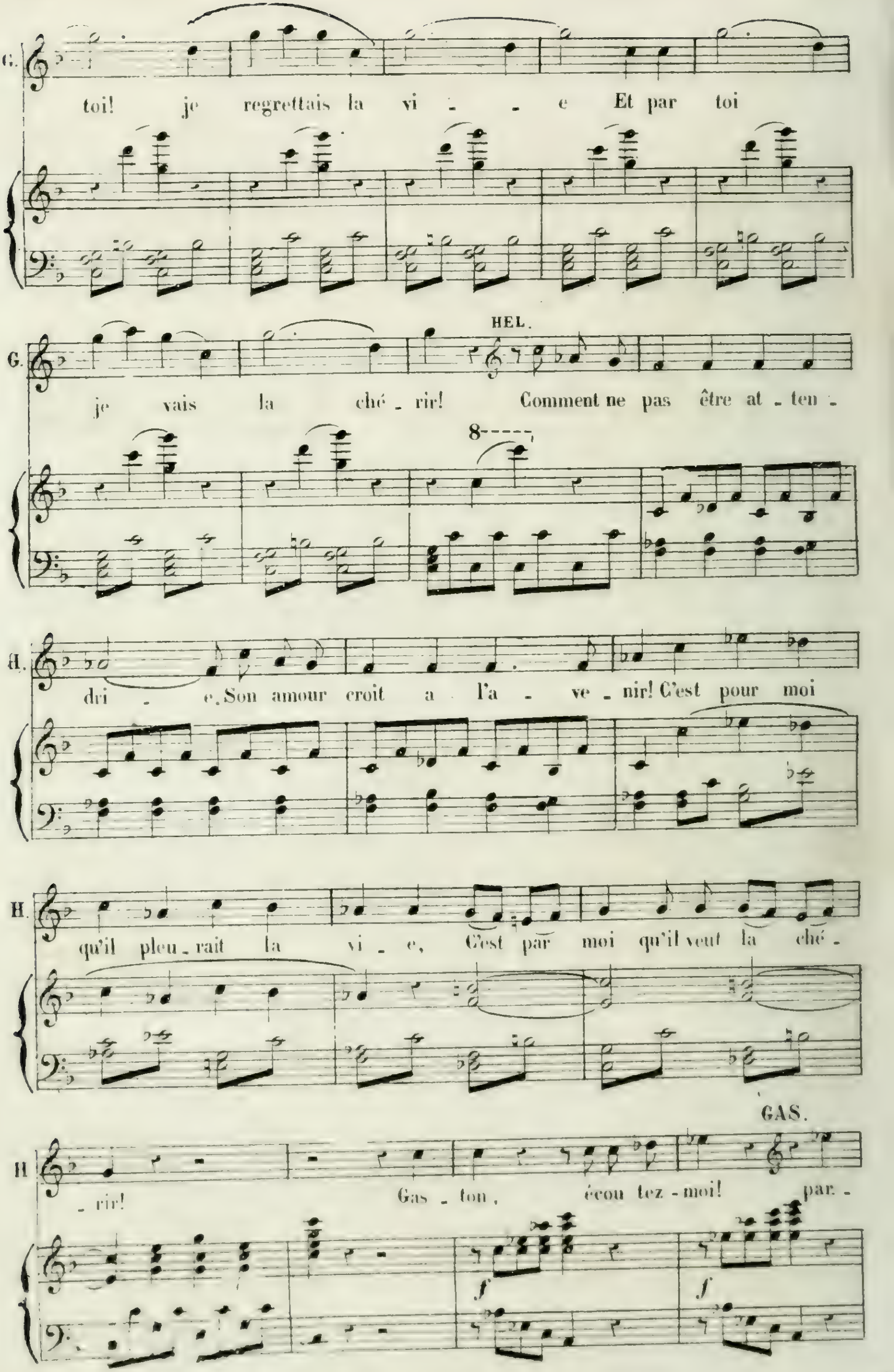

_mettre en che_min, Et re_voir sans re_tard Le pa_ys du brouillard, Et le
bord en_chan_té De la vieille Ta_mise Roulant son on_de grise A tra_
_vers la Ci_té, Et là, j'espère en_fin Sans dan_ger sans cha_grin Boire en
sé_cu_ri_té Mon por_ter et mon thé, Ay_ant à mon cô_té, Pour por
_ter ma san_té, Une é_pou_se fi_dèle, Et que le sort ap_pelle A rem_

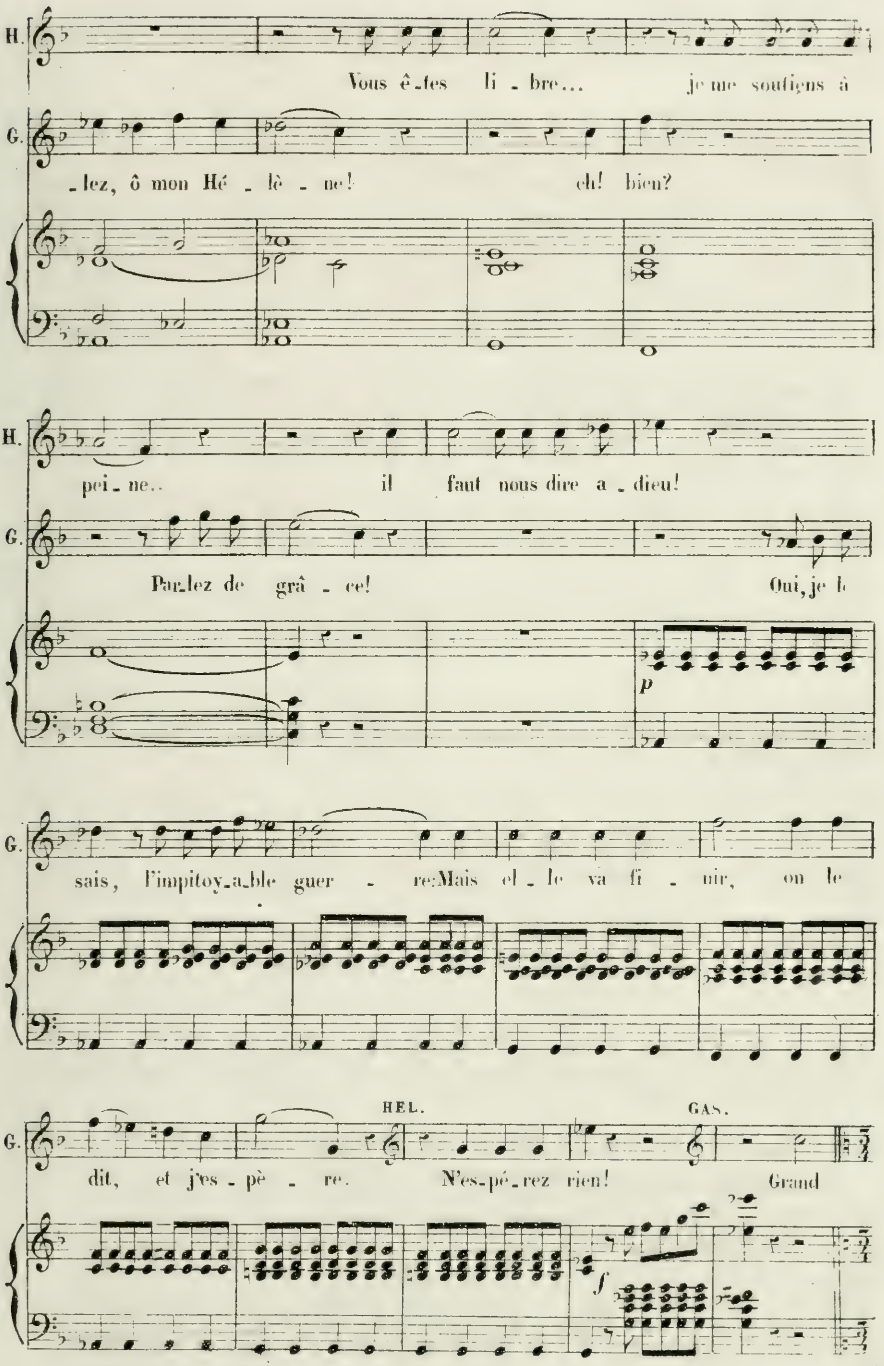

_plir . a _ vec moi Le doux em_ploi De
don _ ner de don_ner des su _ jets au Roi,
De don _ ner de don_ner des su_
cre _ _ scen _ _ do
_jets des su _ jets au Roi.
f
ff
8

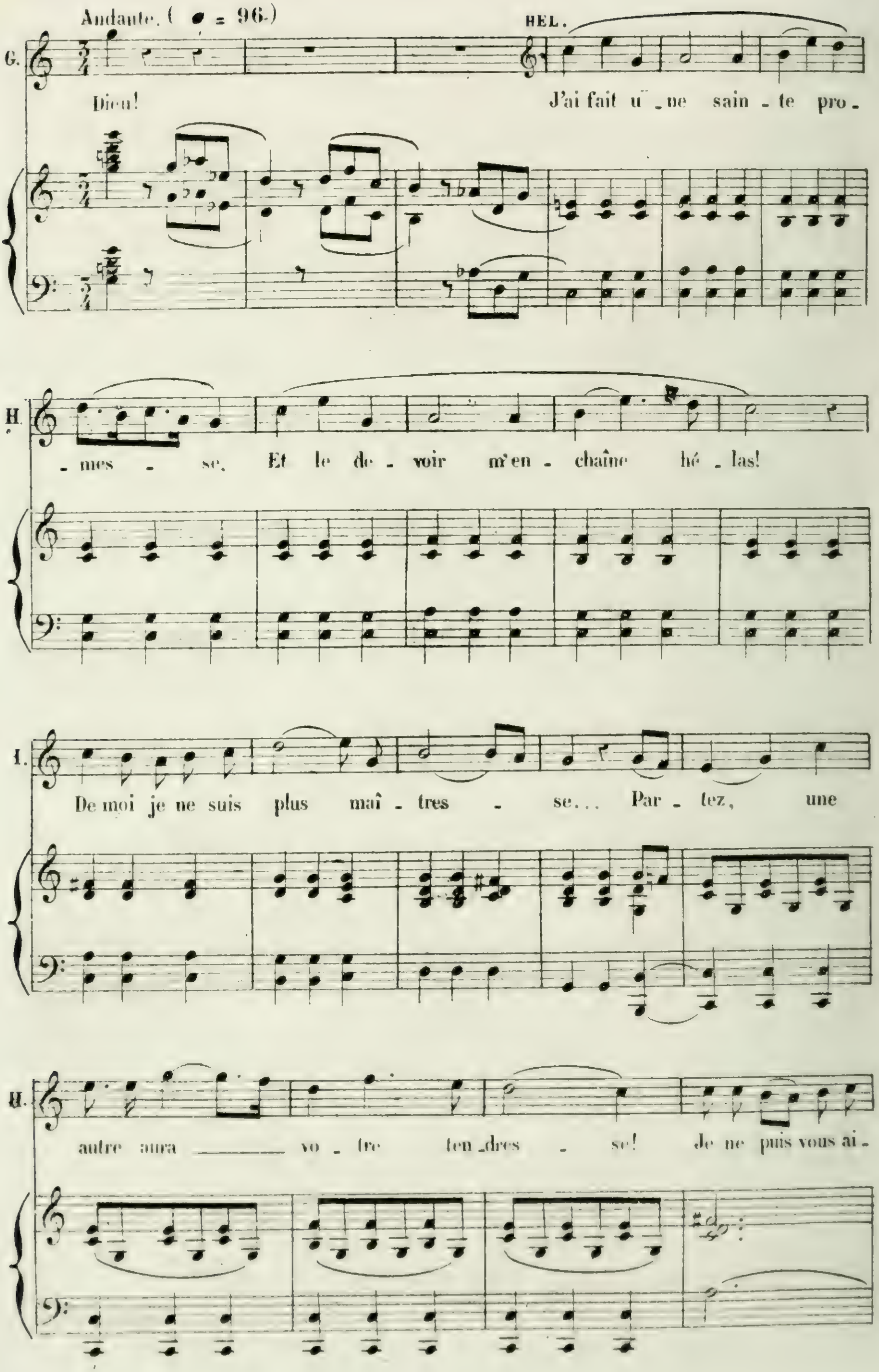
N° 13

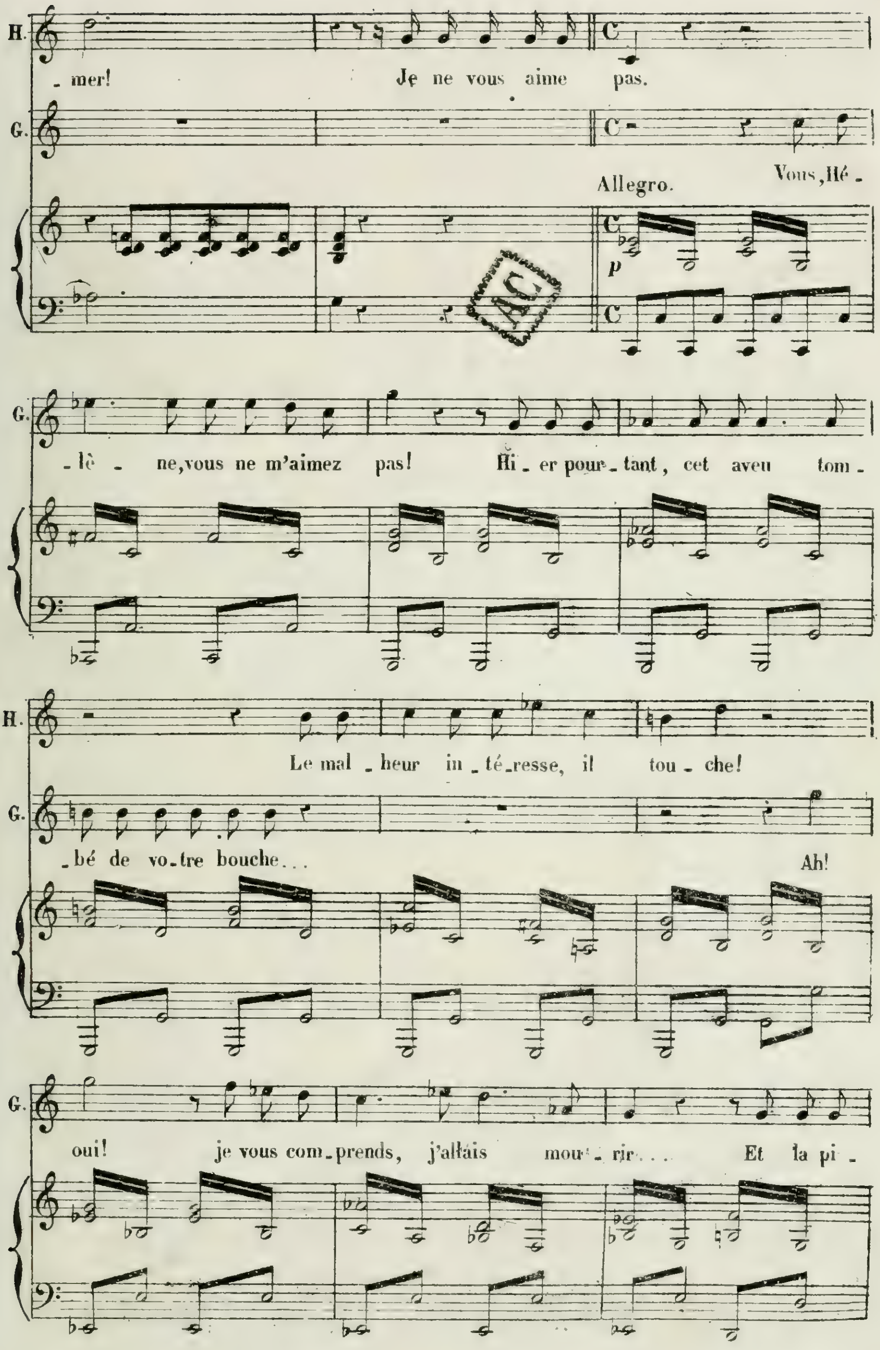
DUO.

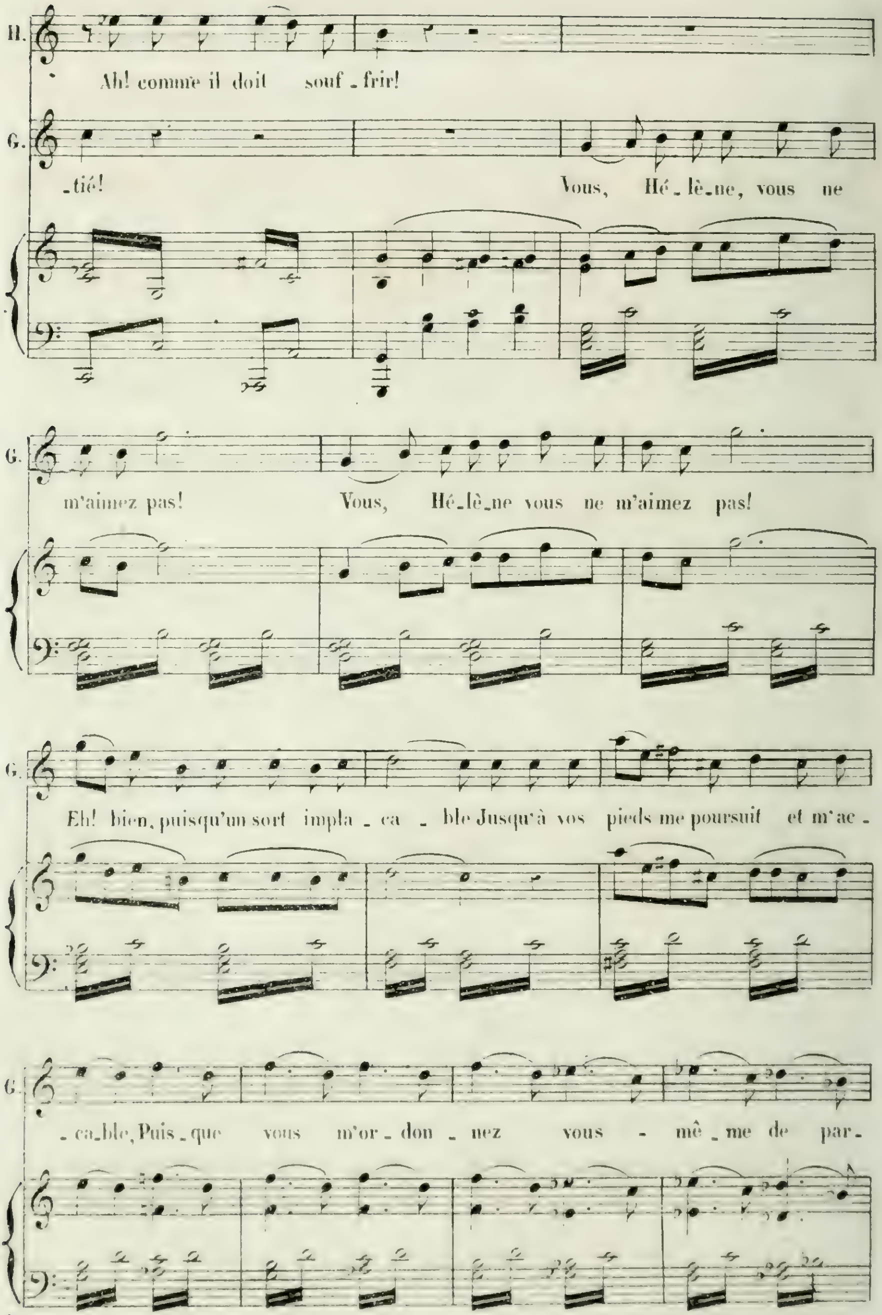

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 92)
HÉLÈNE.
GASTON.
PIANO.
f
p
O mon Hé - lè - ne, ô bien su - prê - me, Je t'appe - lais, tu me re - viens... Je vis, je res - pi - re je t'ai - me! Tes re - gards cher - chent les miens... Dan - ger, mal - heur, je vous dé - fi - e! Quel ho - ri - zon quel a - ve - nir pour
G.
fp

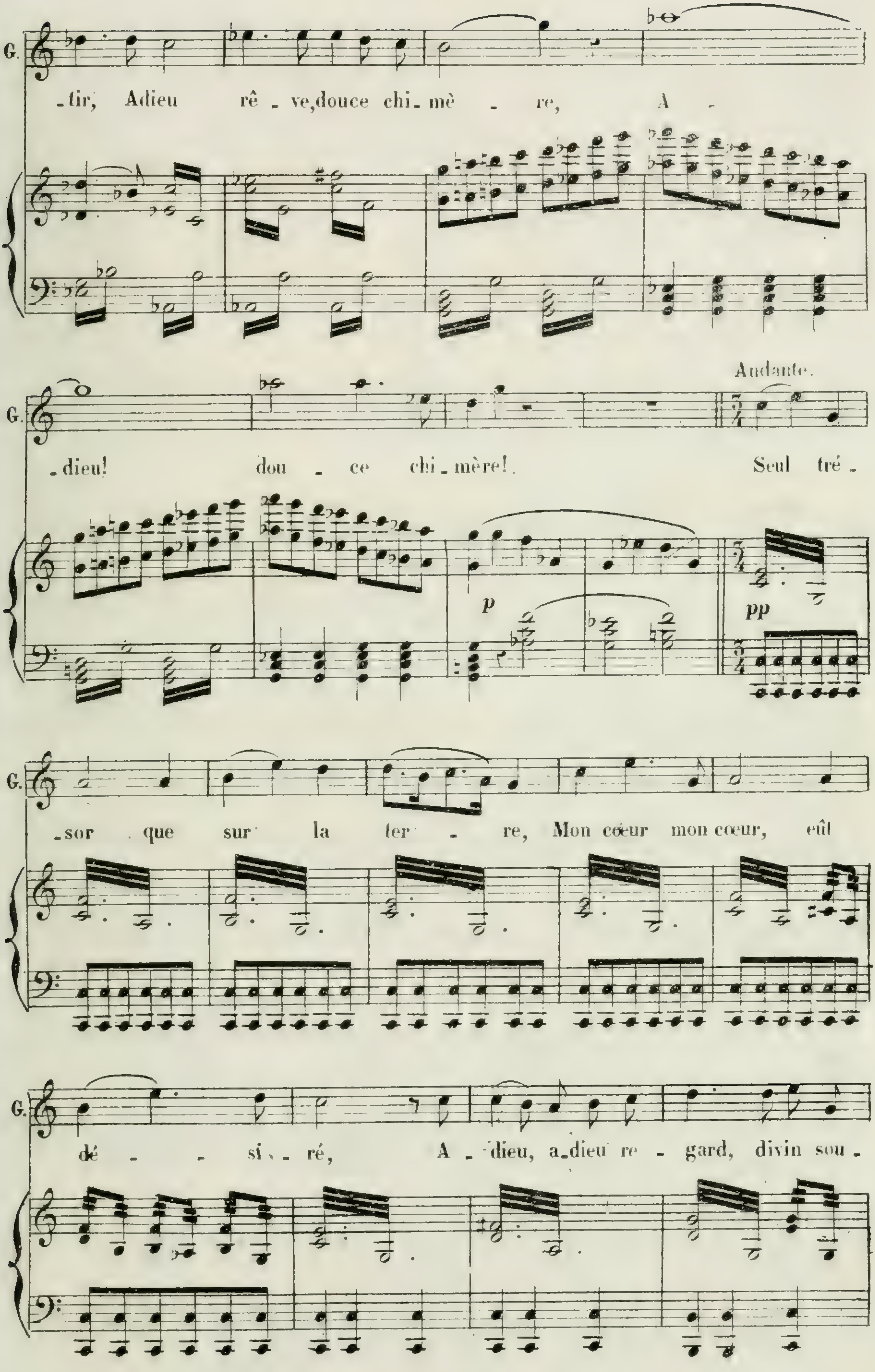

G.
toi! je regrettais la vi - - e Et par toi
G.
HEL.
je vais la ché - rir! Comment ne pas être at - ten -
8
H.
dri - e. Son amour croit a l'a - ve - nir! C'est pour moi
H.
qu'il pleu - rait la vi - e, C'est par moi qu'il veut la ché -
GAS.
H
- rir! Gas - ton, écou tez - moi! par -
f
f

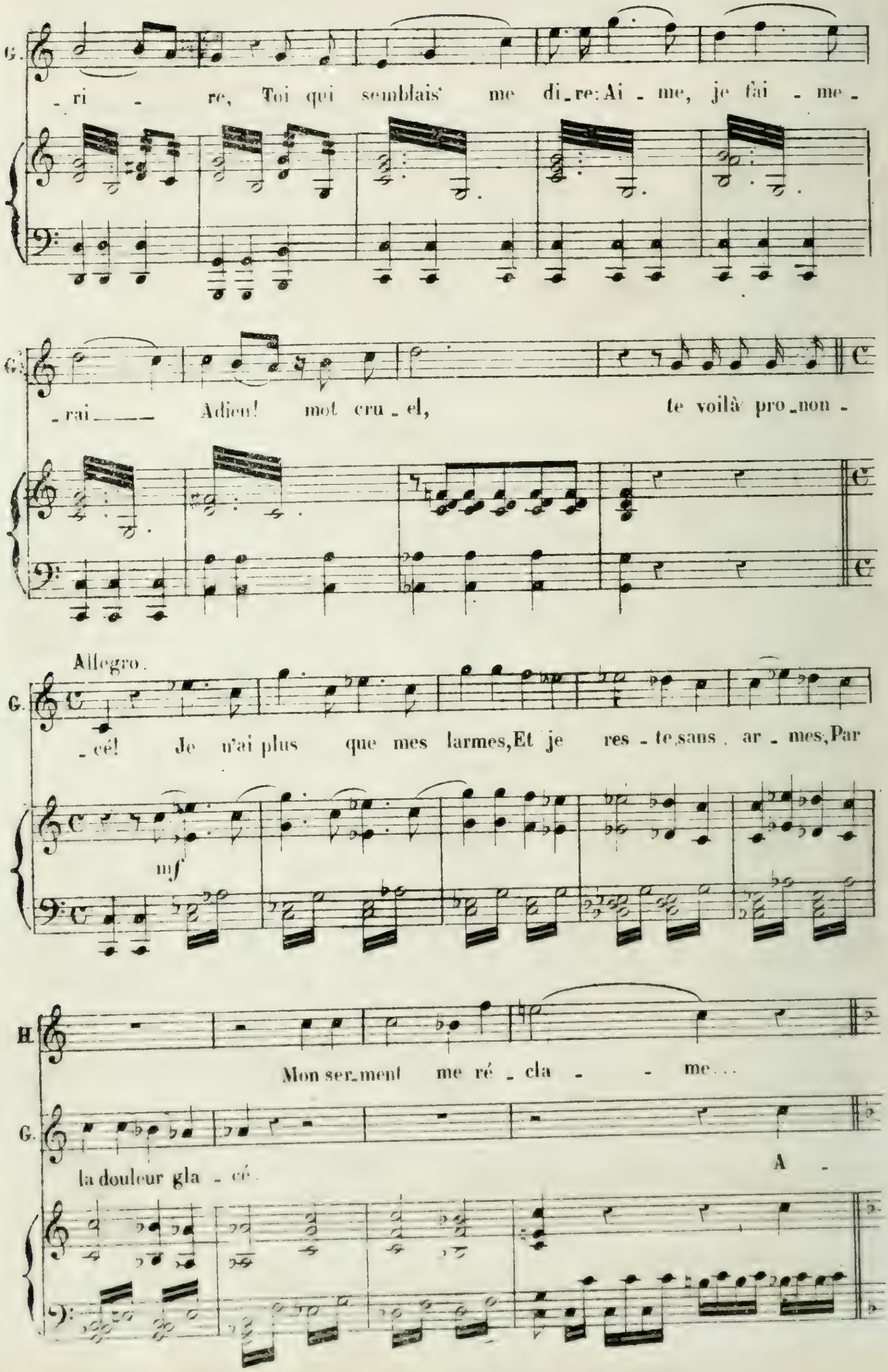

H.
Vous ê_tes li _ bre... je me soutiens à
G.
_lez, ô mon Hé _ lè _ ne! eh! bien?
H.
pei_ne.. il faut nous dire a _ dieu!
G.
Par_lez de grâ _ ce! Oui, je l
p
G.
sais, l'impitoy_a_ble guer - re:Mais el _ le va fi _ nir, on le
HEL.
GAS.
G.
dit, et j'es _ pè _ re. N'es_pé_rez rien! Grand
f

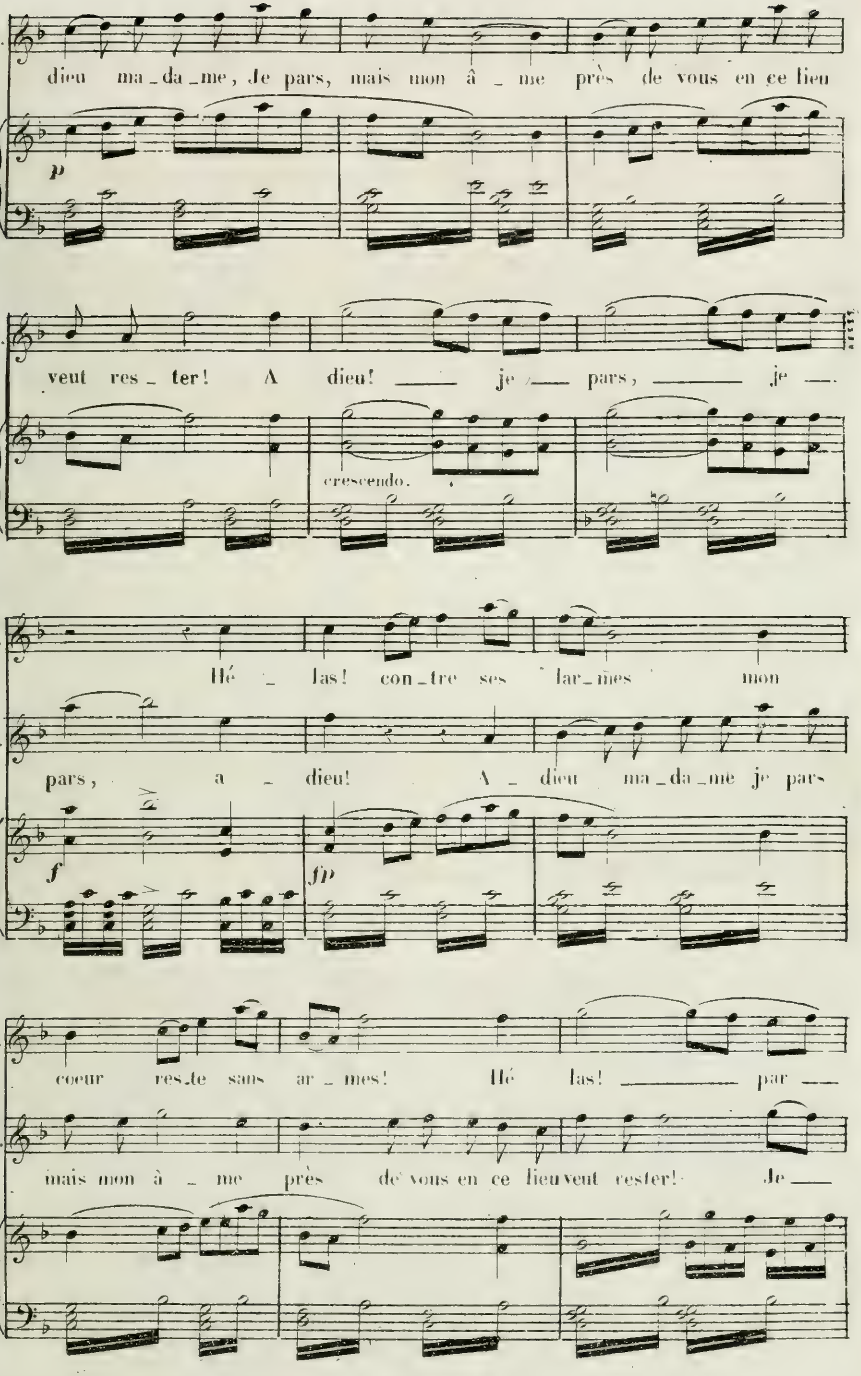

Andante. (♩ = 96.)
HEL.
G.
Dieu!
J'ai fait u_ne sain_te pro_
H.
_mes_se, Et le de_voir m'en_chaîne hé_las!
H.
De moi je ne suis plus maî_tres_se... Par_tez, une
H.
autre aura vo_tre ten_dres_se! Je ne puis vous ai_

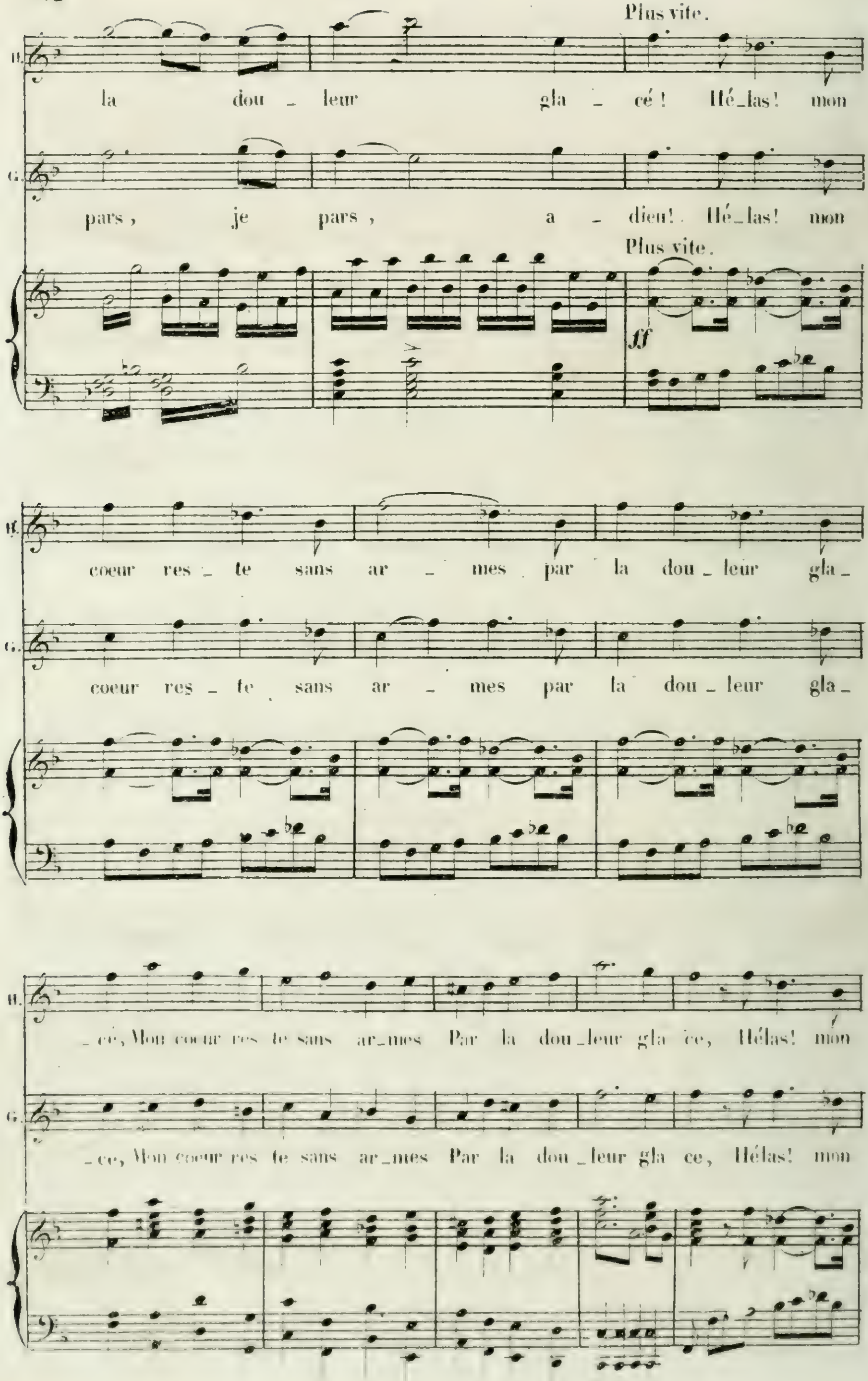

H.
G.
- mer! Je ne vous aime pas.
Allegro.
Vous, Hé -
p
- lè - ne, vous ne m'aimez pas! Hi - er pour - tant, cet aveu tom -
- bé de vo - tre bouche...
Le mal - heur in - té - resse, il tou - che!
Ah!
oui! je vous com - prends, j'allais mou - rir... Et la pi -

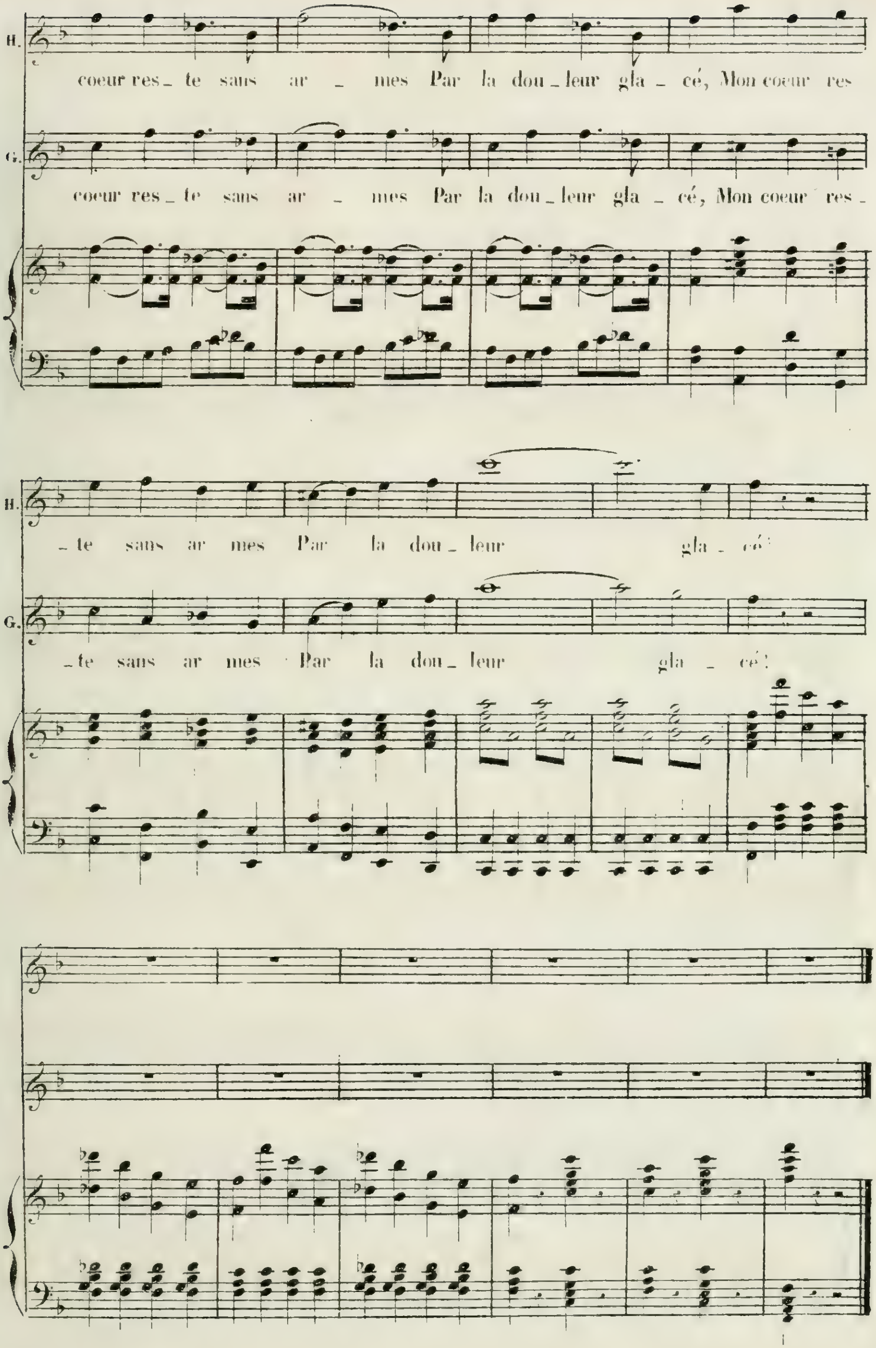

H.
Ah! comme il doit souf_frir!
G.
_tié! Vous, Hé_lè_ne, vous ne
m'aimez pas! Vous, Hé_lè_ne vous ne m'aimez pas!
Eh! bien, puisqu'un sort impla_ca_ble Jusqu'à vos pieds me poursuit et m'ac_
_ca_ble, Puis_que vous m'or_don_nez vous_mê_me de par_


G.
-tir, Adieu rê - ve, douce chi-mè - re, A -
Andante.
-dieu! dou - ce chi-mère!
Seul tré -
p
pp
-sor que sur la ter - re, Mon cœur mon cœur, eût
dé - - si - - ré, A - dieu, a-dieu re - gard, divin sou -


G.
_ri _ re, Toi qui semblais me di_re: Ai _ me, je t'ai _ me _
G.
_rai ___ Adieu! mot cru _ el, te voilà pro_non _
Allegro.
G.
_cé! Je n'ai plus que mes larmes, Et je res _ te sans ar _ mes, Par
mf
H.
Mon ser_ment me ré _ cla _ _ me...
G.
la douleur gla _ cé. A _


G.
dieu ma_da_me, Je pars, mais mon â_me près de vous en ce lieu
p
G.
veut res_ter! A dieu! je pars, je
crescendo.
H.
Hé_las! con_tre ses lar_mes mon
G.
pars, a_dieu! A_dieu ma_da_me je pars
f
fp
H.
coeur res_te sans ar_mes! Hé las! par
G.
mais mon â_me près de vous en ce lieu veut rester! Je

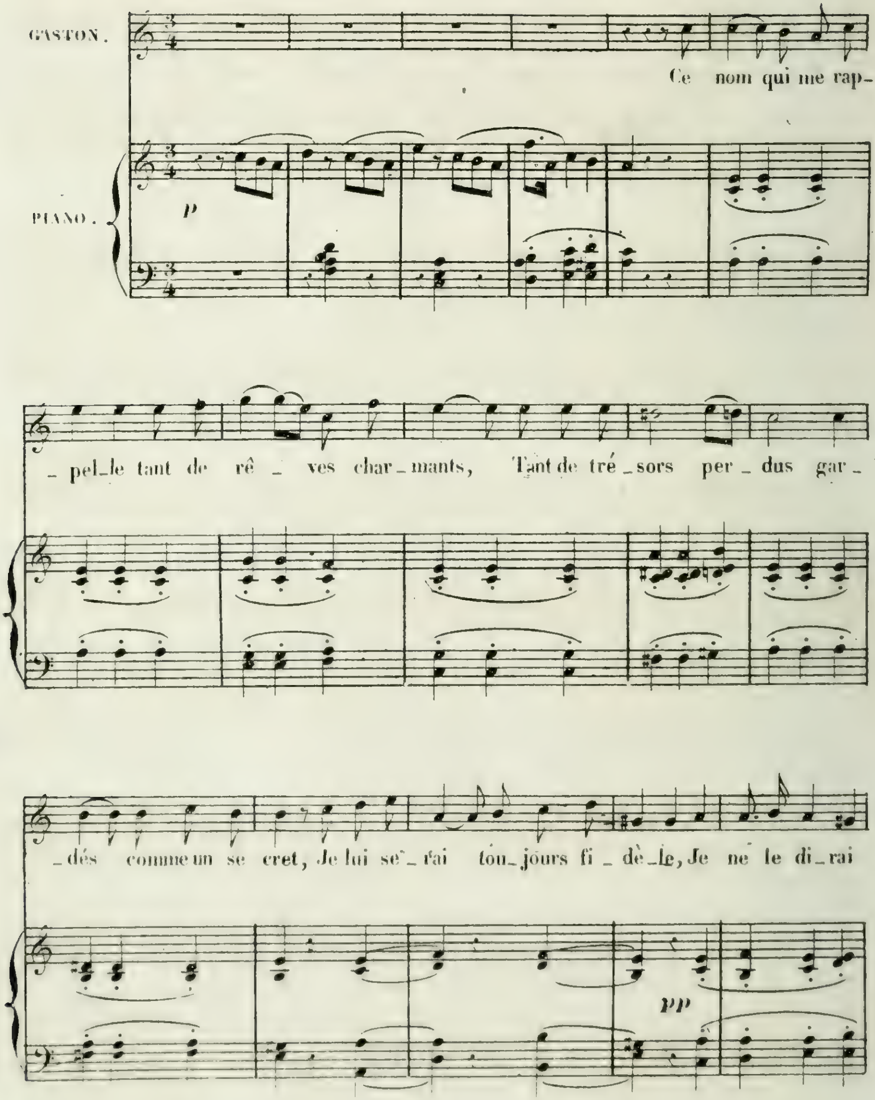

Plus vite.
H.
la dou _ leur gla _ cé! Hé_las! mon
G.
pars, je pars, a _ dieu! Hé_las! mon
Plus vite.
ff
H.
coeur res _ te sans ar _ mes par la dou _ leur gla _
G.
coeur res _ te sans ar _ mes par la dou _ leur gla _
H.
_ cé, Mon coeur res te sans ar_mes Par la dou _leur gla ce, Hélas! mon
G.
_ ce, Mon coeur res te sans ar_mes Par la dou _leur gla ce, Hélas! mon

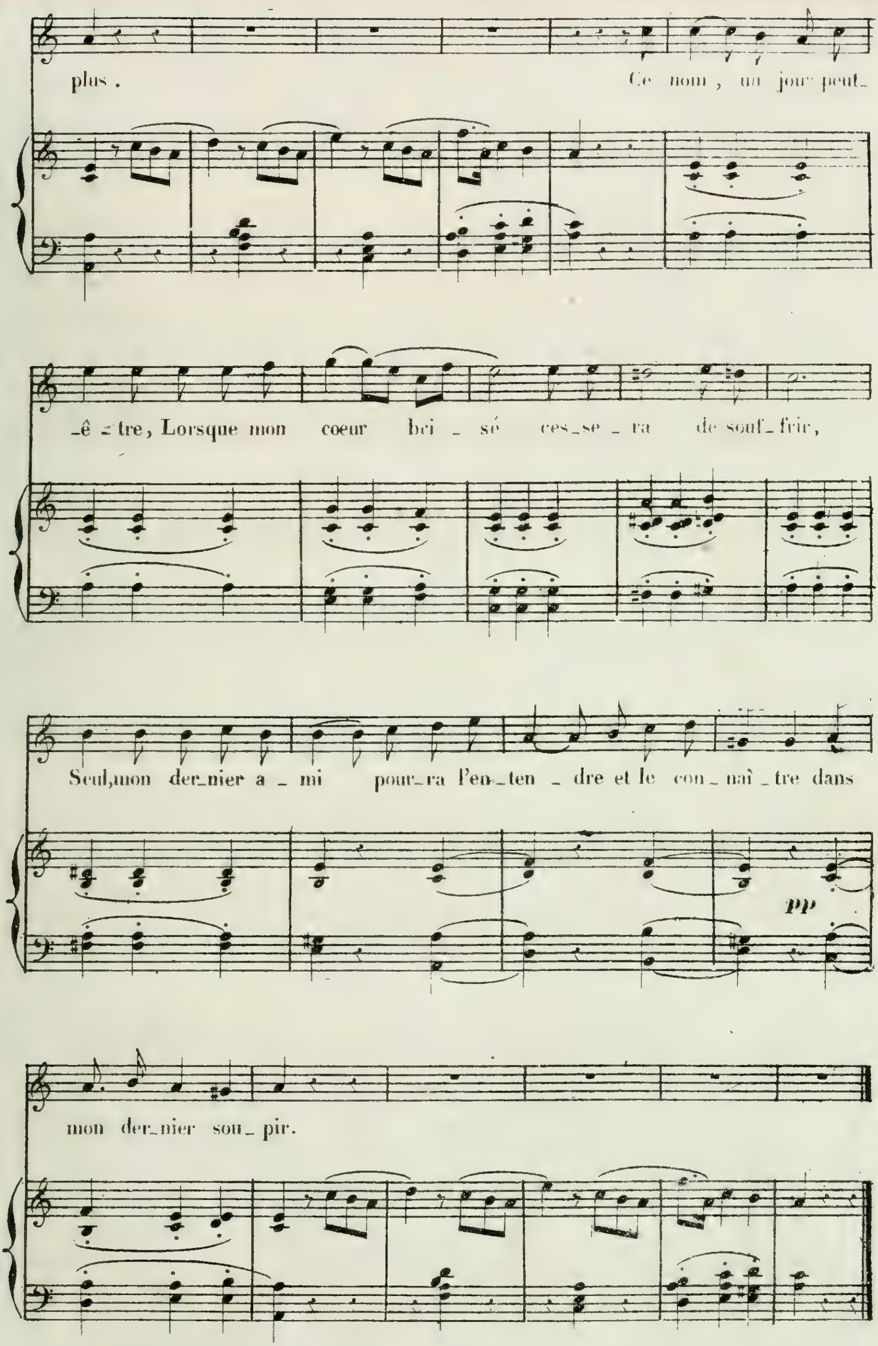

H.
coeur res_te sans ar _ mes Par la dou_leur gla _ cé, Mon coeur res
G.
coeur res_te sans ar _ mes Par la dou_leur gla _ cé, Mon coeur res_
H.
_te sans ar mes Par la dou_leur gla_
G.
_te sans ar mes Par la dou_leur gla _ cé!

N° 14.

STANCES.

Andante (♩=69)



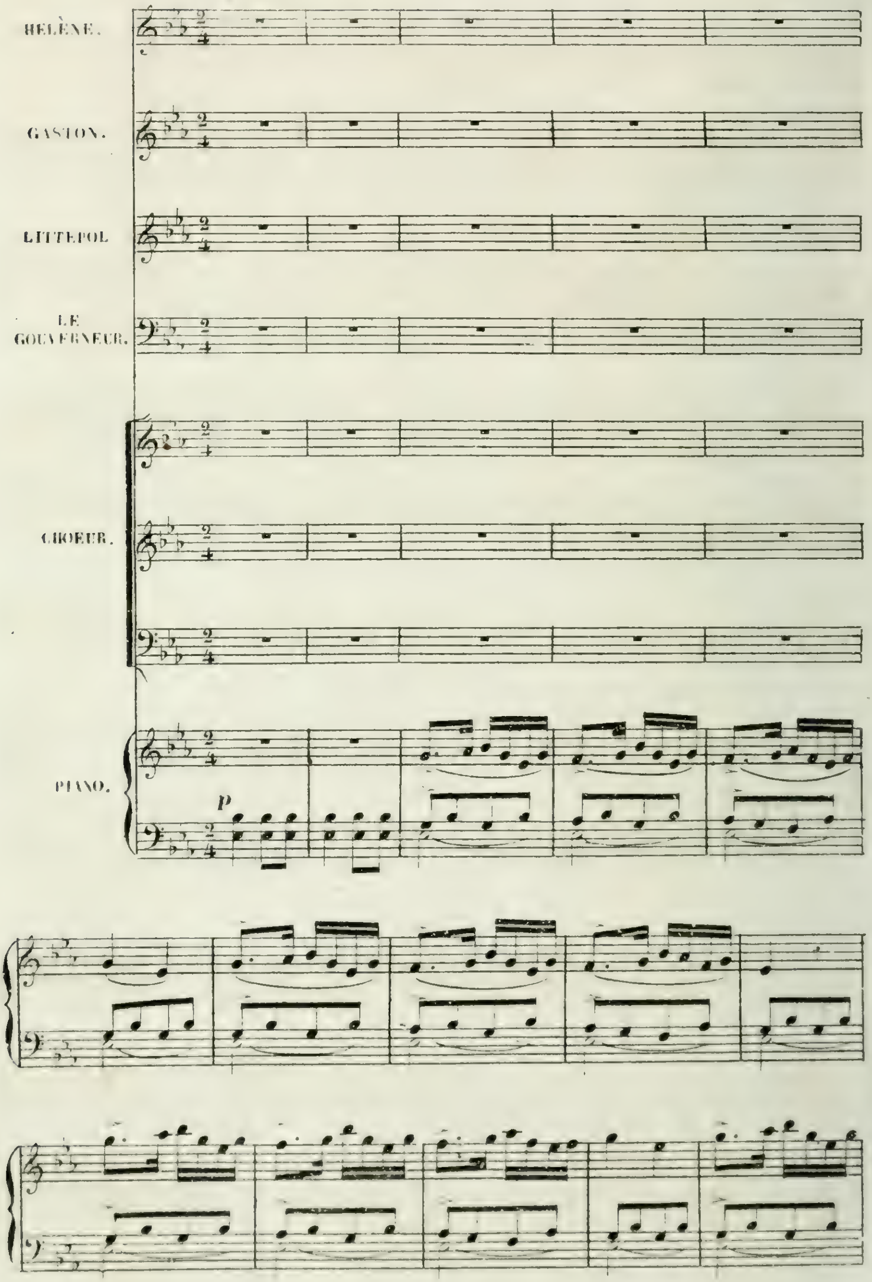

plus . Ce nom , un jour peut_
_ê _ tre, Lorsque mon coeur bri _ sé ces_se _ ra de souf_frir,
Seul,mon der_nier a _ mi pour_ra l'en_ten _ dre et le con _ naî _ tre dans
pp
mon der_nier sou_ pir.

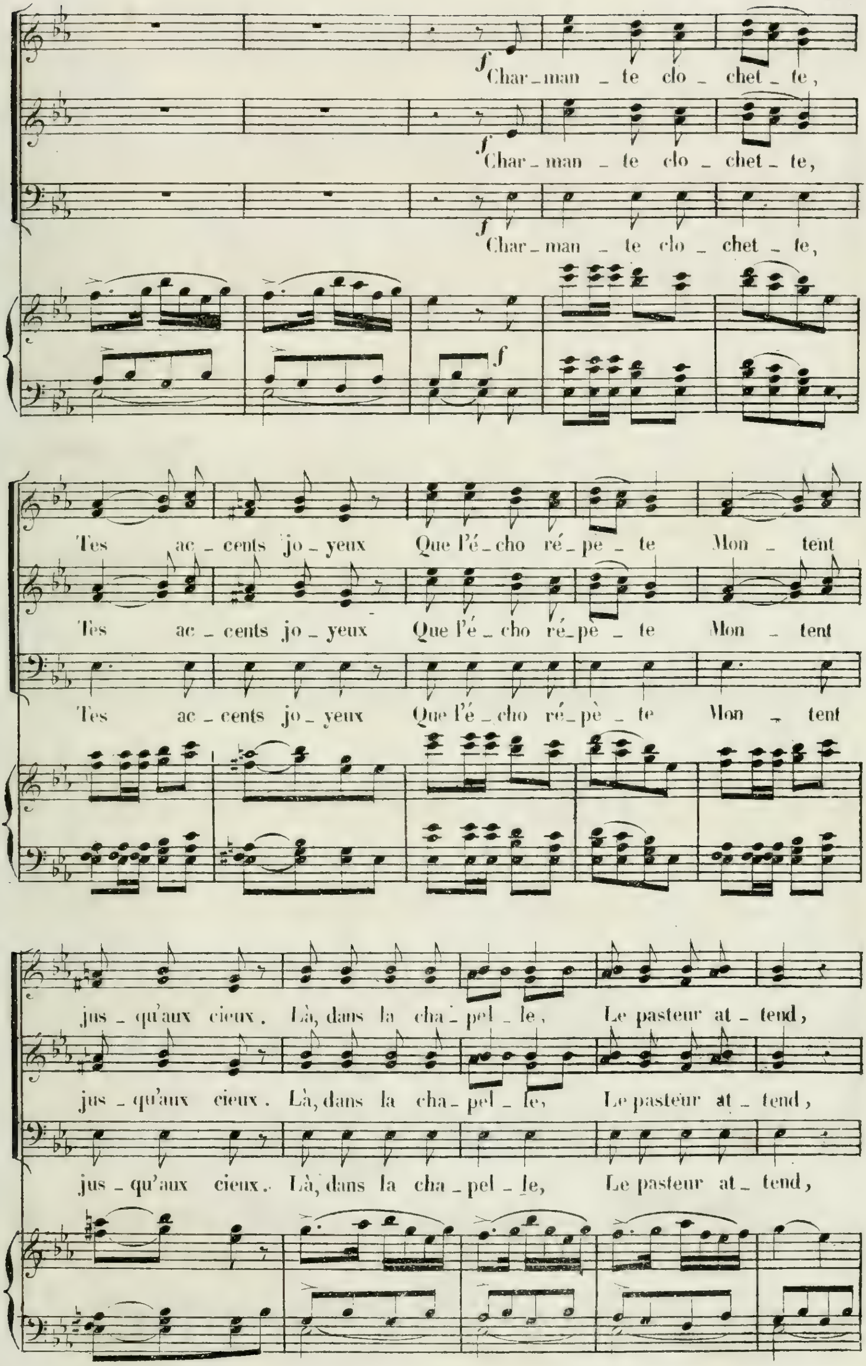
N° 15.

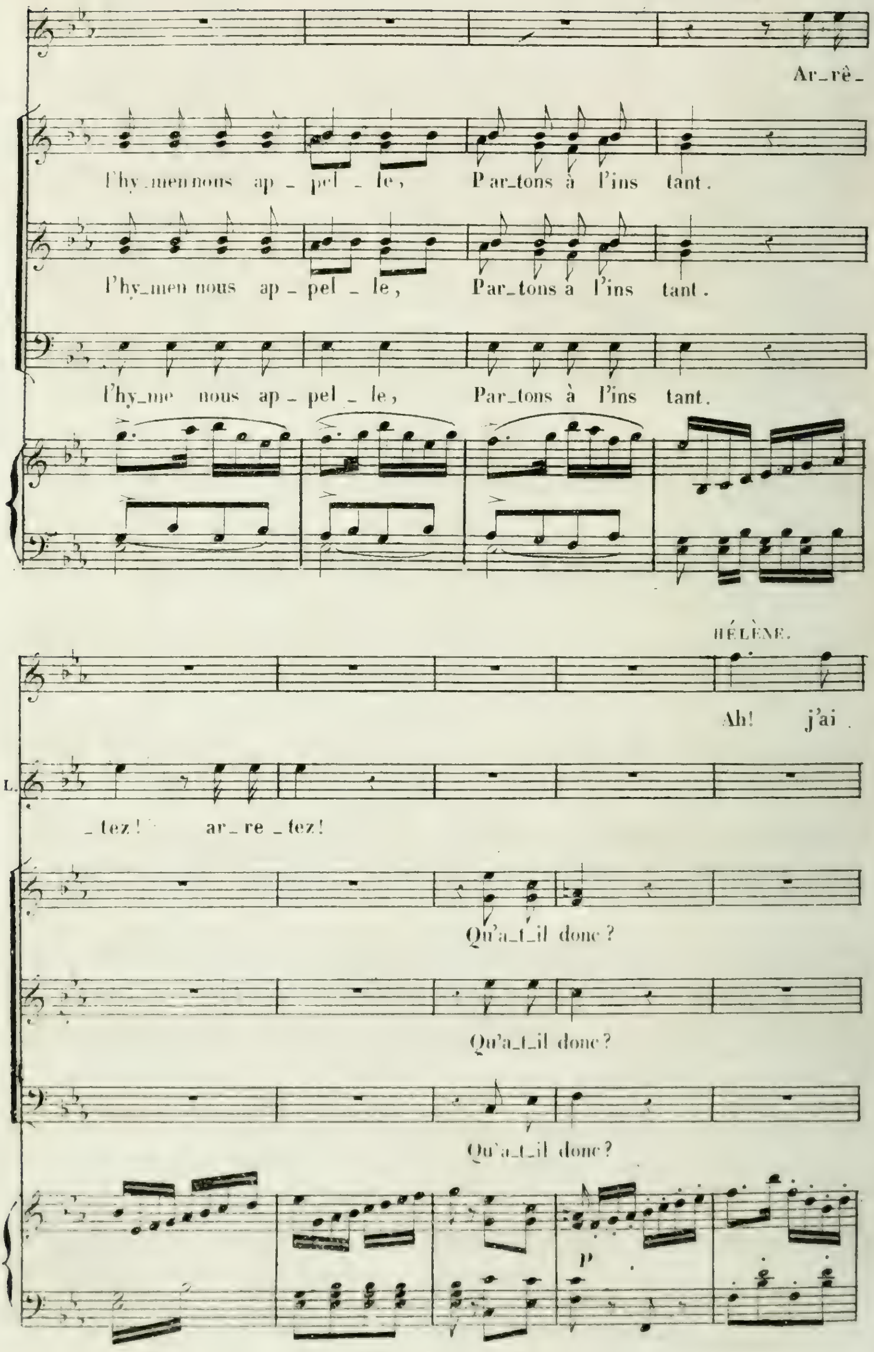
FINAL.

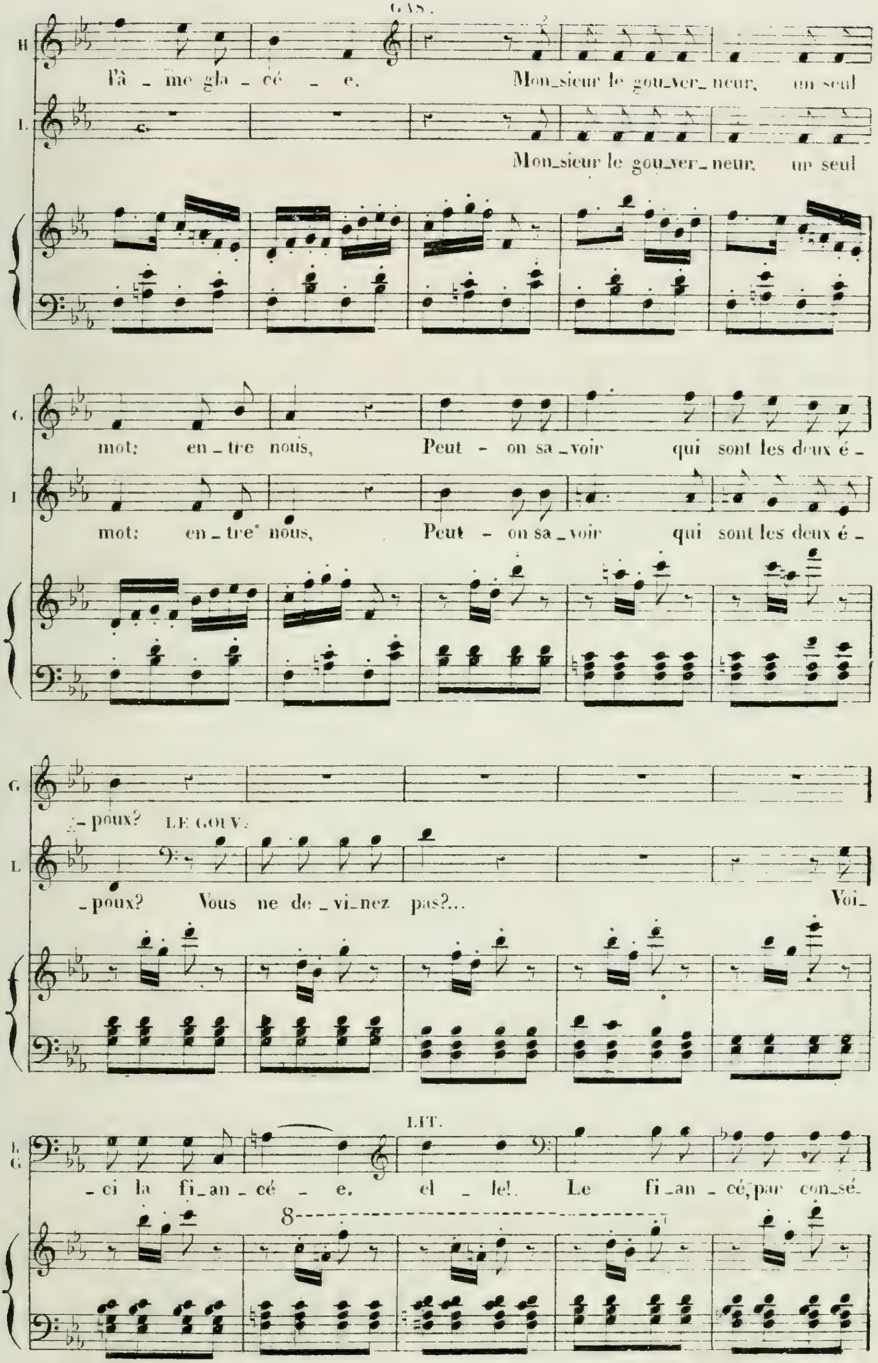
Allegretto

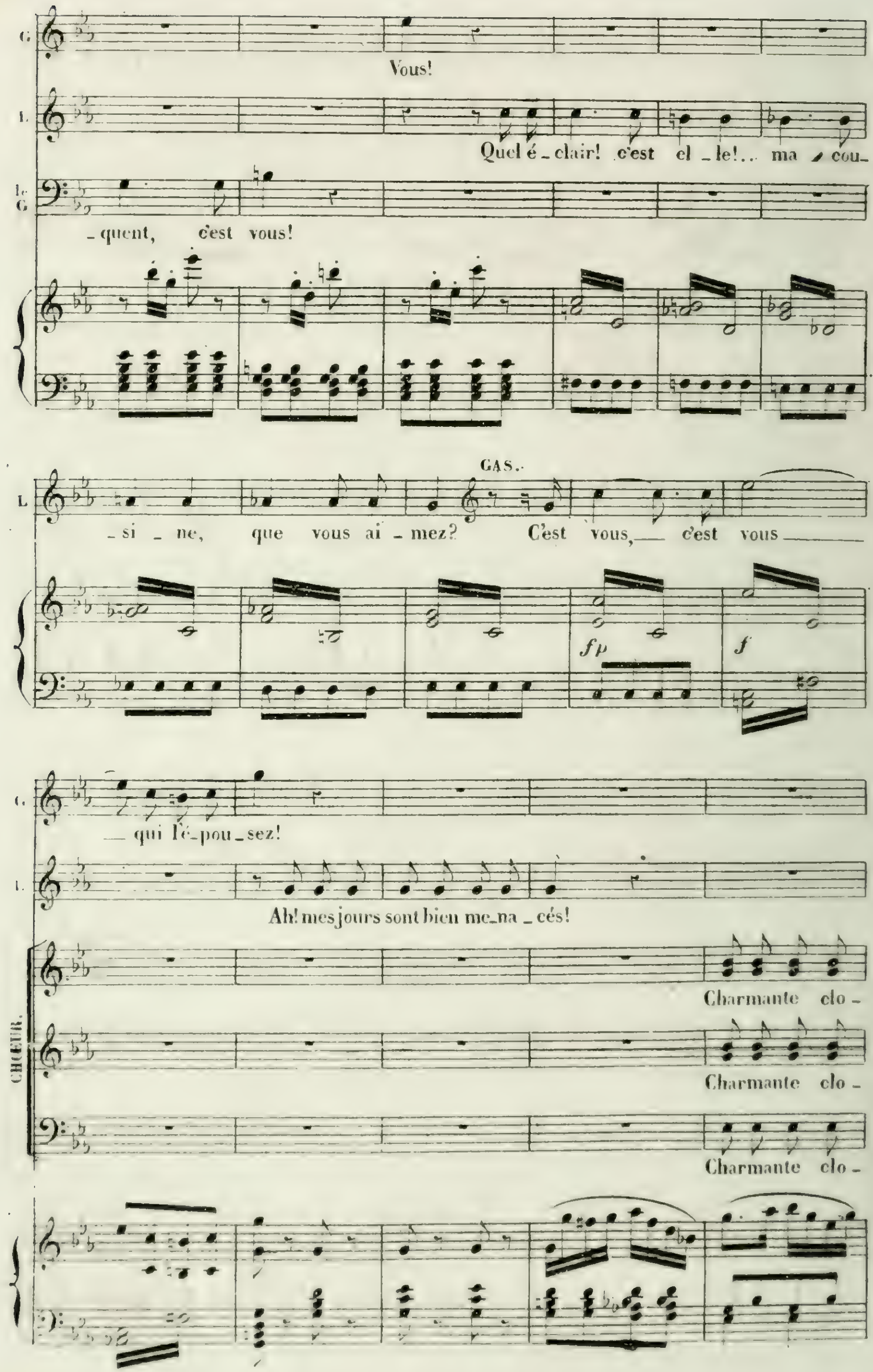
(𝅗𝅥 = 92)

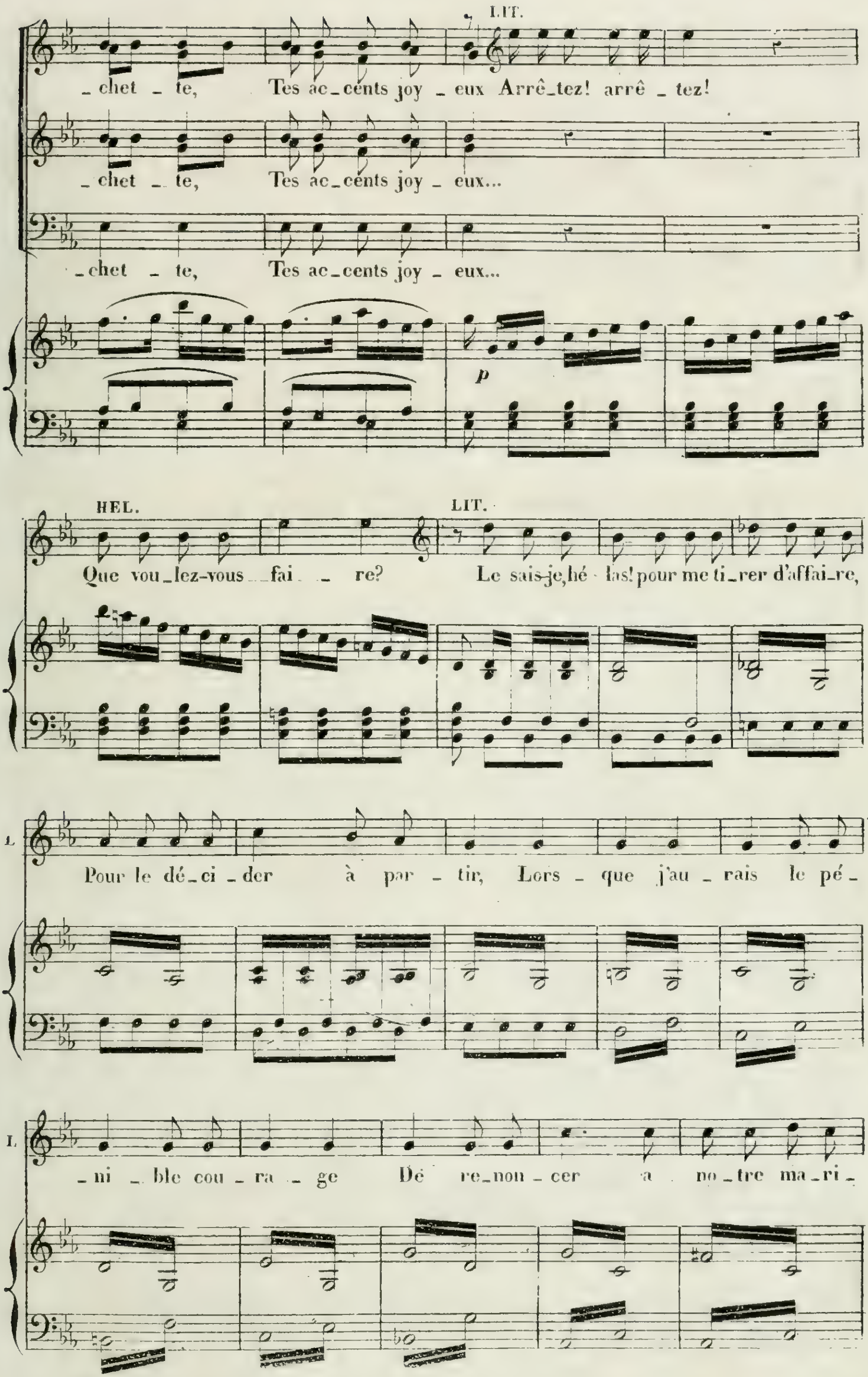


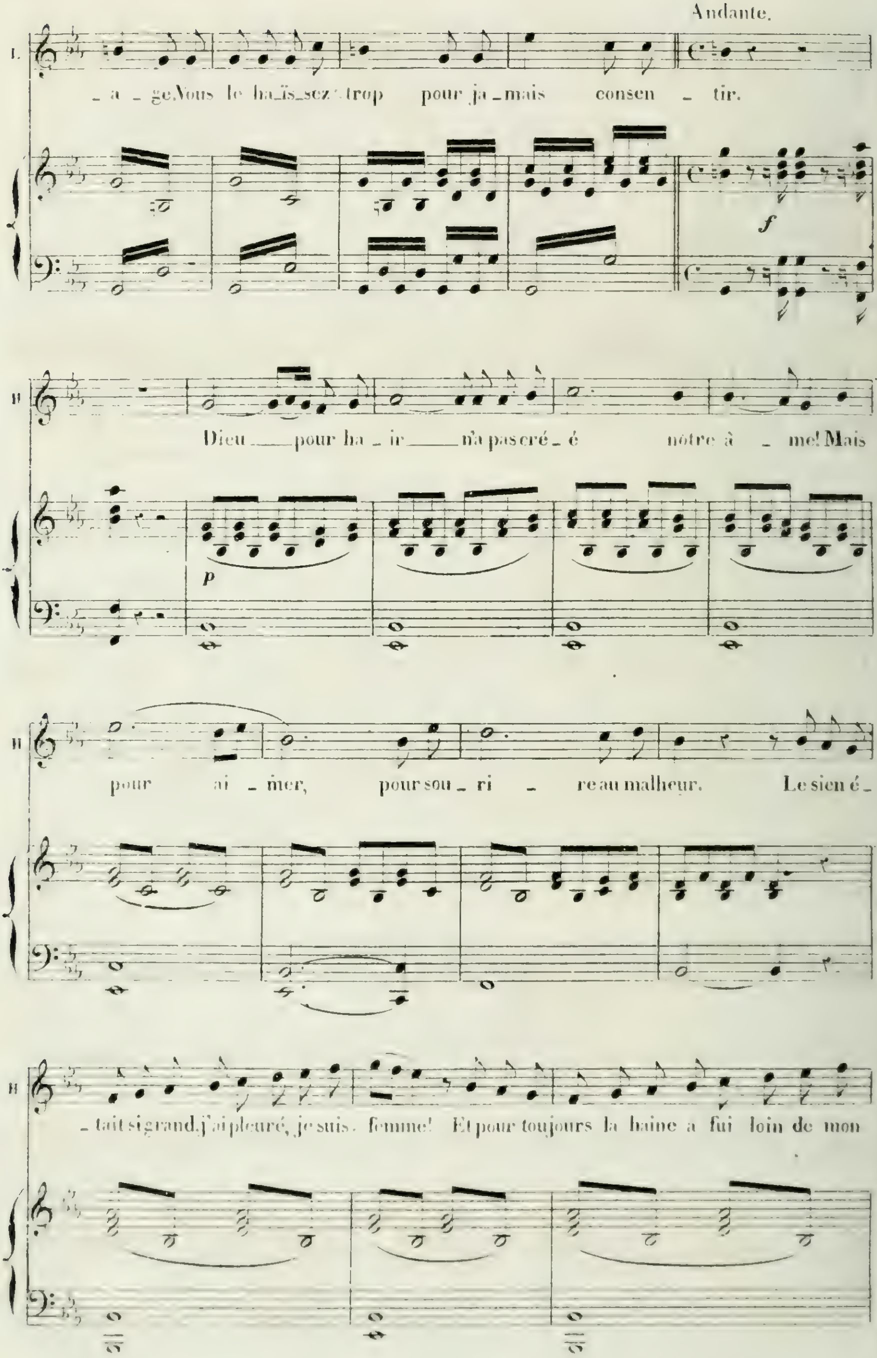

f
Char_man _ te clo _ chet _ te,
f
Char_man _ te clo _ chet _ te,
f
Char_man _ te clo _ chet _ te,
f
Tes ac _ cents jo _ yeux Que l'é _ cho ré _ pe _ te Mon _ tent
Tes ac _ cents jo _ yeux Que l'é _ cho ré_pe _ te Mon _ tent
Tes ac _ cents jo _ yeux Que l'é _ cho ré_pè _ te Mon _ tent
jus _ qu'aux cieux. Là, dans la cha _ pel _ le, Le pasteur at _ tend,
jus _ qu'aux cieux. Là, dans la cha_pel _ le, Le pasteur at _ tend,
jus _ qu'aux cieux. Là, dans la cha _ pel _ le, Le pasteur at _ tend,

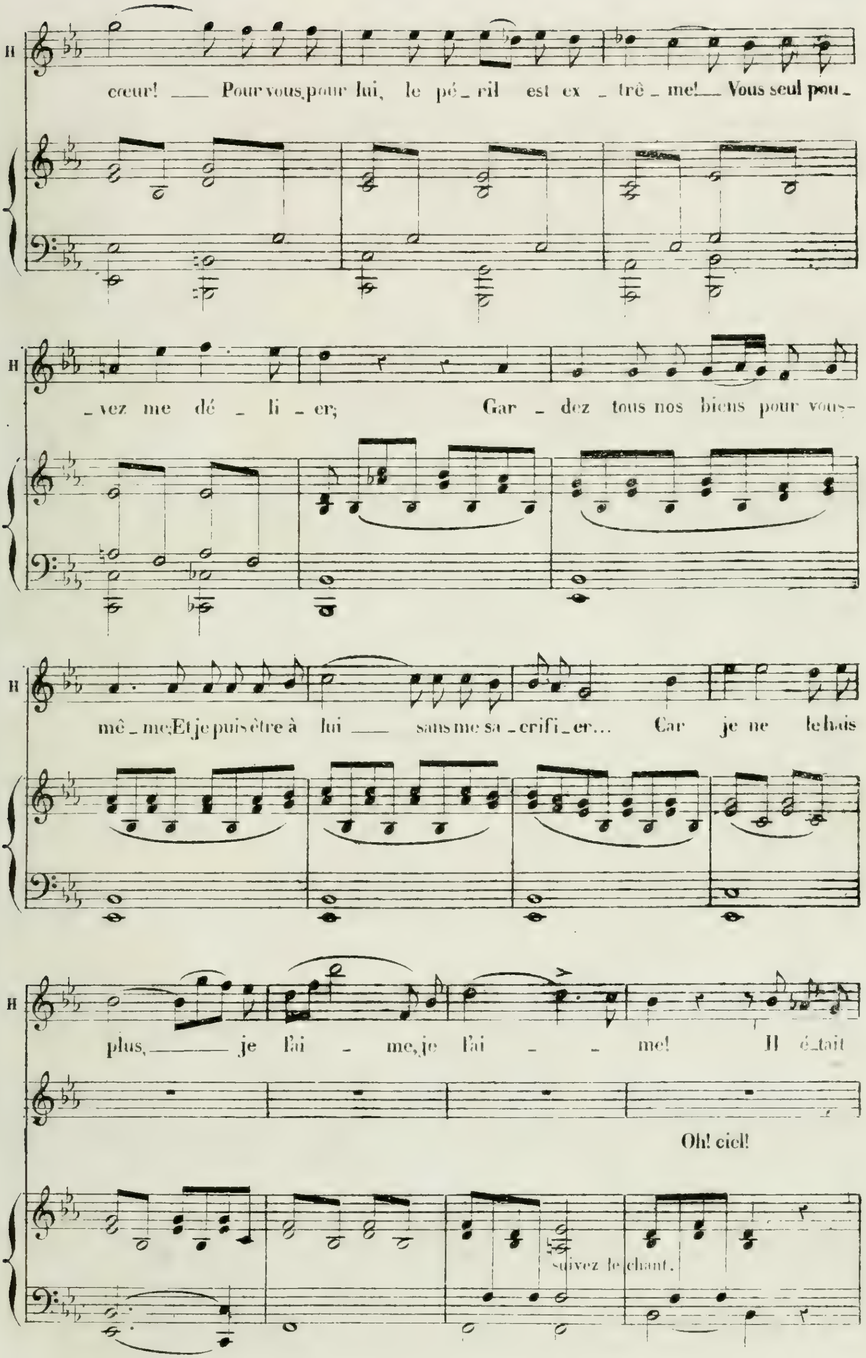

LITTLEPOL.
Ar_rê_
l'hy_men nous ap_pel_le, Par_tons à l'ins tant.
l'hy_men nous ap_pel_le, Par_tons à l'ins tant.
l'hy_me nous ap_pel_le, Par_tons à l'ins tant.
HÉLÈNE.
Ah! j'ai.
L.
_tez! ar_re_tez!
Qu'a_t_il donc?
Qu'a_t_il donc?
Qu'a_t_il donc?
p

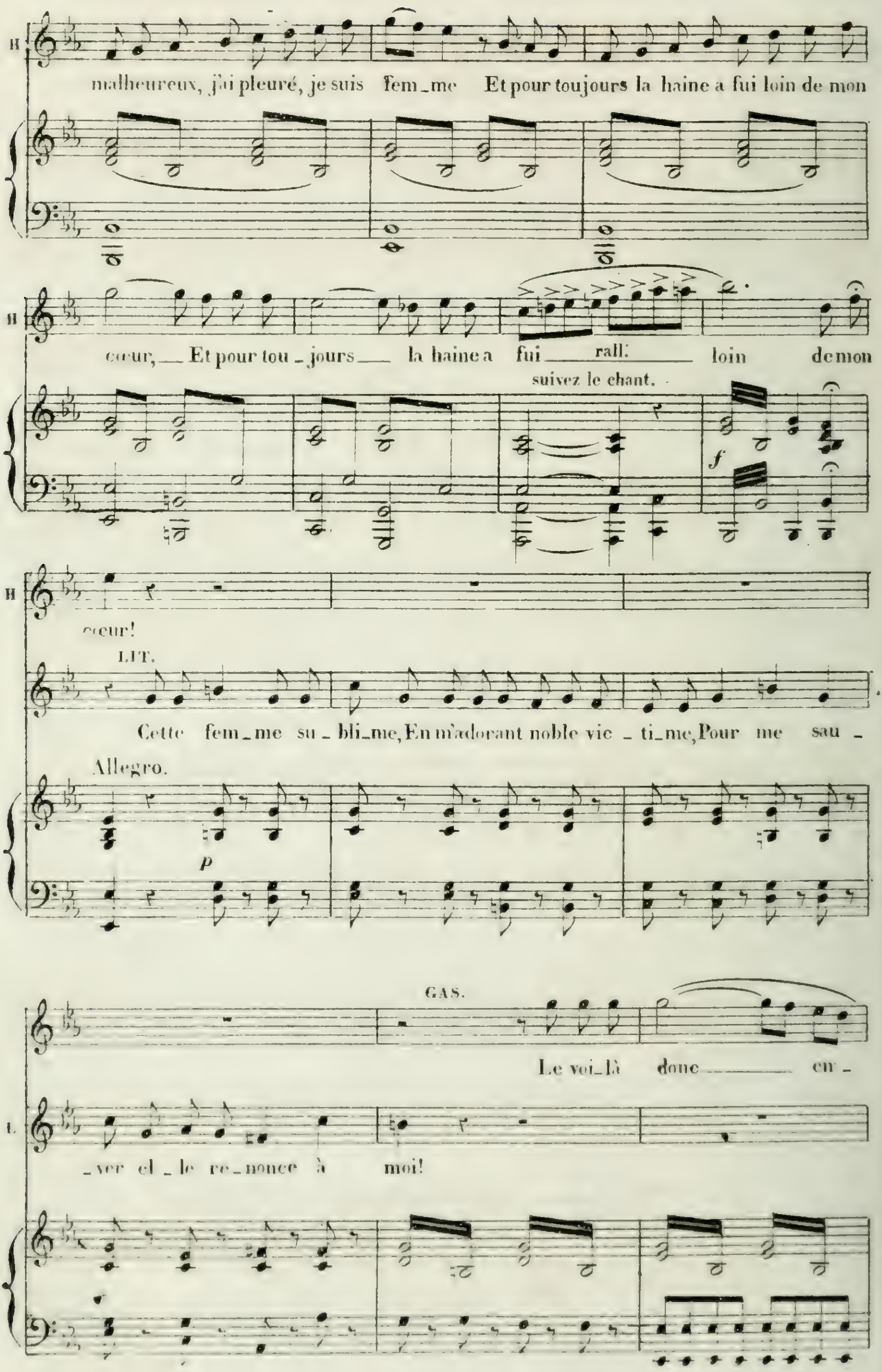

GAS.
H
l'â - me gla - cé - e. Mon_sieur le gou_ver_neur, un seul
L.
Mon_sieur le gou_ver_neur, un seul
G.
mot: en_tre nous, Peut - on sa_voir qui sont les deux é -
I
mot: en_tre nous, Peut - on sa_voir qui sont les deux é -
G.
_poux? LE GOUV.
L
_poux? Vous ne de_vi_nez pas?... Voi_
LIT.
L.
G.
_ci la fi_an_cé - e. el - le!. Le fi_an_cé, par con_sé_
8

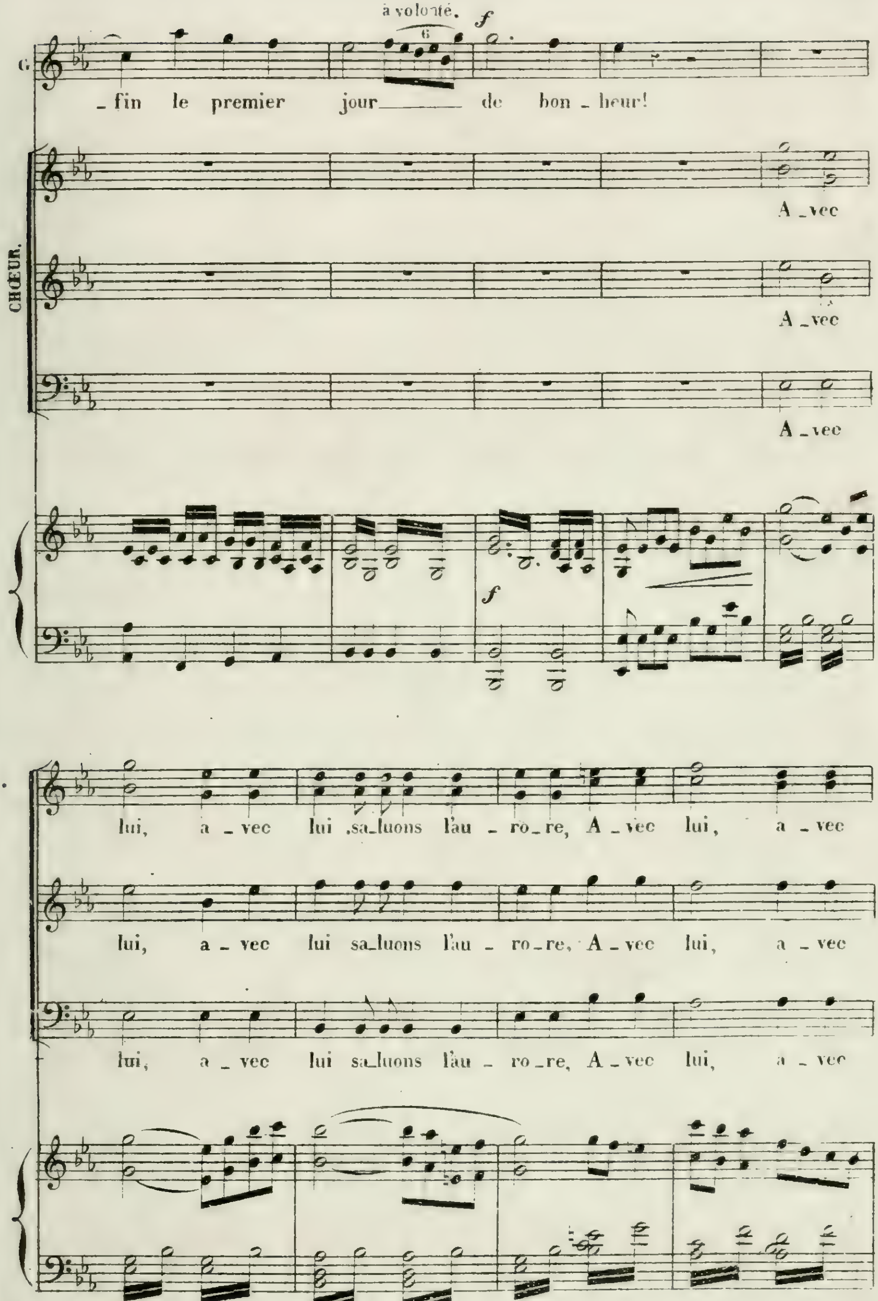

G.
Vous!
L.
Quel é_clair! c'est el_le!.. ma cou_
le G.
_quent, c'est vous!
GAS.
L
_si _ ne, que vous ai_mez? C'est vous, c'est vous
G.
qui l'é_pou_sez!
L.
Ah! mes jours sont bien me_na_cés!
CHŒUR.
Charmante clo_
Charmante clo_
Charmante clo_
fp
f

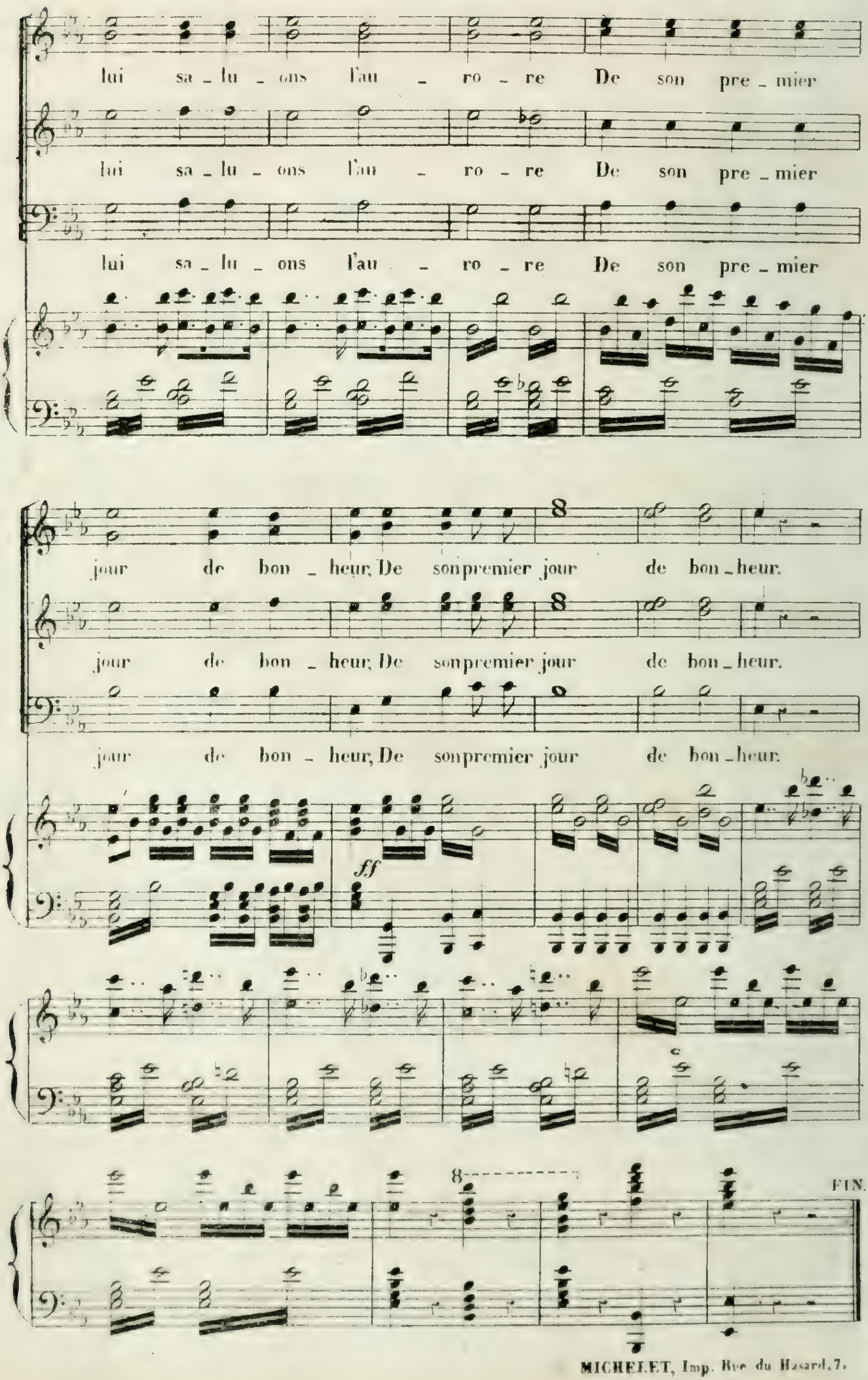

LIT.
-chet - te, Tes ac-cents joy - eux Arrê-tez! arrê - tez!
-chet - te, Tes ac-cents joy - eux...
-chet - te, Tes ac-cents joy - eux...
p
HEL.
Que vou-lez-vous fai - re?
LIT.
Le sais-je, hé - las! pour me ti-rer d'affai-re,
L
Pour le dé-ci-der à par - tir, Lors - que j'au - rais le pé -
L
-ni - ble cou - ra - ge Dé re-non - cer a no-tre ma-ri -


Andante.
I.
_ a _ ge. Vous le ha_ïs_sez trop pour ja_mais consen _ tir.
f
II
Dieu pour ha _ ir n'a pas cré _ é notre â _ me! Mais
p
II
pour ai _ mer, pour sou _ ri _ re au malheur. Le sien é_
II
_tait si grand, j'ai pleuré, je suis femme! Et pour toujours la haine a fui loin de mon


H
cœur! — Pour vous, pour lui, le pé_ril est ex_trê_me! — Vous seul pou_
_vez me dé_li_er; Gar_dez tous nos biens pour vous-
même; Et je puis être à lui — sans me sa_crifi_er... Car je ne le hais
plus, — je l'ai_me, je l'ai_me! Il é_tait
Oh! ciel!
suivez le chant.


H
malheureux, j'ai pleuré, je suis fem_me Et pour toujours la haine a fui loin de mon
cœur, Et pour tou_jours la haine a fui rall: loin de mon
suivez le chant.
f
cœur!
LIT.
Cette fem_me su_bli_me, En m'adorant noble vic_ti_me, Pour me sau_
Allegro.
p
GAS.
Le voi_là donc en_
L.
_ver el_le re_nonce à moi!


à volonté.
f
6
G.
_fin le premier jour de bon_heur!
CHŒUR.
A _ vec
A _ vec
A _ vec
f
lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec
lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec
lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec



MICHELET, Imp. Rue du Hasard, 7.

M 1503 A888P6 1870 Auber, Daniel François Esprit
[Le premier jour de bonheur. Piano-vocal score. French]
Le premier jour de bonheur

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918298 6